

المختار



من ريدرز دايجست

AL MUKHTAR min Reader's Digest February 87 N° 99

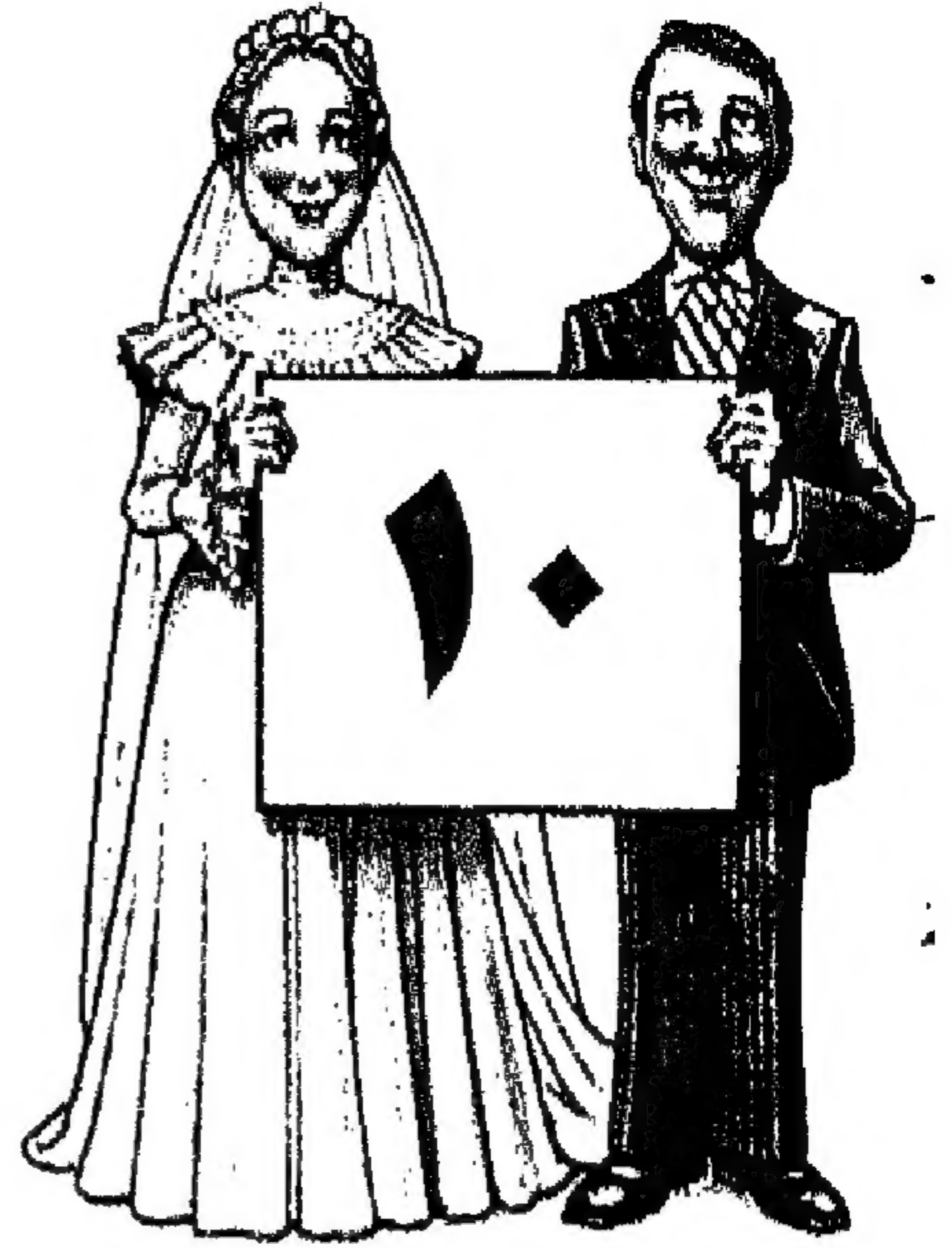
- ١٥ كينيا تضيق بمن عليهما
٢٦ الصيادون الابطال
٢٢ قطع غيار للجميع!
٢٣ مطرب الغابات
٣٨ اوستيا، المدخل الامبراطوري الى روما
٤٧ "الحمد لله"
٤٩ أحرّ من الجمر
٥٣ الشاحنات القاتلة
٥٨ اختبر معلوماتك
٦٠ الدكتور برنار وطلب الفد
٦٧ الامتحان المسروق
٧٤ لا تركبوا مع الغرباء
٧٦ ديكويار حلال المشاكل
٨٢ الجبل المستحيل
٨٨ صيد غزلان في ضوء القمر
٩٢ وجه عبقرى
٩٧ المبيدات الحيوية
١٠٢ مؤرخ الغرائب

راكيل ولش:

برنامجي للرجال والنساء

- ٢١ كيف تنشئون أبناء أبراراً
١٠٤ إدي الجبار
١٠٨ كتاب الشهر: والاس الرجل والاسطورة
١٢٣ بين السطور ٣ - حديقة أفكار ٣٧ - الطب ٦٥
الضحك ٩١ - دائرة المعارف ١١٢ - تأملات ١٢٢

اكثر من مئة مليون يقرأون "ريدرز دايجست"
في ١٨٩ بلداً بدءاً بـ ١٥ لغة



هدايا الزواج السعيد (ص ١١)

الأرق: نحاشوا النوم المستعصر (ص ٤٣)

متحف اللوفر في العام ٢٠٠٠ (ص ١١٥)

فندق الشام



أحدث مدينة في أقدم عاصمة

فندق الشام ليس فقط أحدث وأكبر الفنادق في المنطقة ، بل إنه مدينة قائمة بذاتها . صمم على أحدث طراز في ليوفس لك الراحة والسعة القصوى سواء كنت ترتاح في غرفتك ، أو كنت مهنكاً في عملك . فندق الشام يوفر لك جميع الاحتياجات مثل المركز الرياضي والصحي وحمام السباحة وعدة من المطاعم الفخمة والمشارب بالإضافة إلى مسرح وصالة سينما وعدة كبير من المحلات التجارية . ولا ننس المطاعم السوداء المطل على مدينة دمشق الحارة بأكلها التي تعتبر أقدم عاصمة في التاريخ وتتميز بأشجار قديمة تظهر أهميتها الحضارية وتقاليد الأصيل التي لا زلنا نحاربها ونحافظ عليها .



للحجز : فندق الشام - ص.ب. ٧٥٧١
تلفون : ٤١١٩٦٤
رقم الحساب : ٢٣٢٣٠٠ (١٠٠٠ خط)
تلفون الزبائن : ٤١١٨١٠ (٥ خطوط)

فندق الشام

عراقة في التمايز



المختار

من ريدرز دايجست
مجلة شهرية

رئيس التحرير - المدير المسؤول: ادمون صعب.
امانة التحرير: راعدة حداد. الاخراج: جورج غالي. الخطوط: جبران مطر.

الامتياز: شركة الفهار للمنشورات الدولية - باريس. الناشر: شركة "ايبراك" للمنشورات الدولية - بيروت.
رئيس مجلس الادارة - المدير العام: الدكتور لوسيان دحداح.
المدير العام المساعد: داني دحداح - باز.
الاشتراكات: فريال علاف.

التحرير والادارة: مركز ميرنا شالوحي، بولفار سن الفيل، الهاتف ٤٩١٦٣٠ - ٤٩٢٦٧٠
التلکس MUKTAR 44615 LE، ص.ب ٥٥٢٢٨ المتن الشمالي - لبنان.
الاعلانات والاشتراكات: بناية الشرتوني، شارع المقدسي، ص.ب ٨٧٠٧ بيروت - لبنان. الهاتف ٣٤٥٧٣١ - ٣٤٩٤٧٧ التلکس MUKTAR 44615 LE, MEM 22288 LE.
الصف والتنفيذ: المطابع التعاونية الصحفية، شارع مصرف لبنان، بيروت.
الطباعة: المطبعة العربية، المدينة الصناعية - البوشرية، المتن الشمالي - لبنان.
التوزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات، بيروت.

AL MUKHTAR min Reader's Digest.

© 1987 BY AN NAHAR P.I.S.A. LICENSEE OF THE READER'S DIGEST ASSN. INC.

Editor-in-Chief: Edmond Saab.

Managing Director: Dany Dahdah-Baz.

Centre Myrna Chalouhi, Blvd. Sin el-Fil, Tel: 492670 — 491630

P.O.Box 55228, El-Metn, Lebanon.



MEMBRE INSCRIT A L'O.J.D.



February 87 N° 99 (New Series) Vol. 9

ريدرز دايجست

المؤسسان: دي ويت والاس وليلى اتشيسون والاس.

الطبعات الدولية

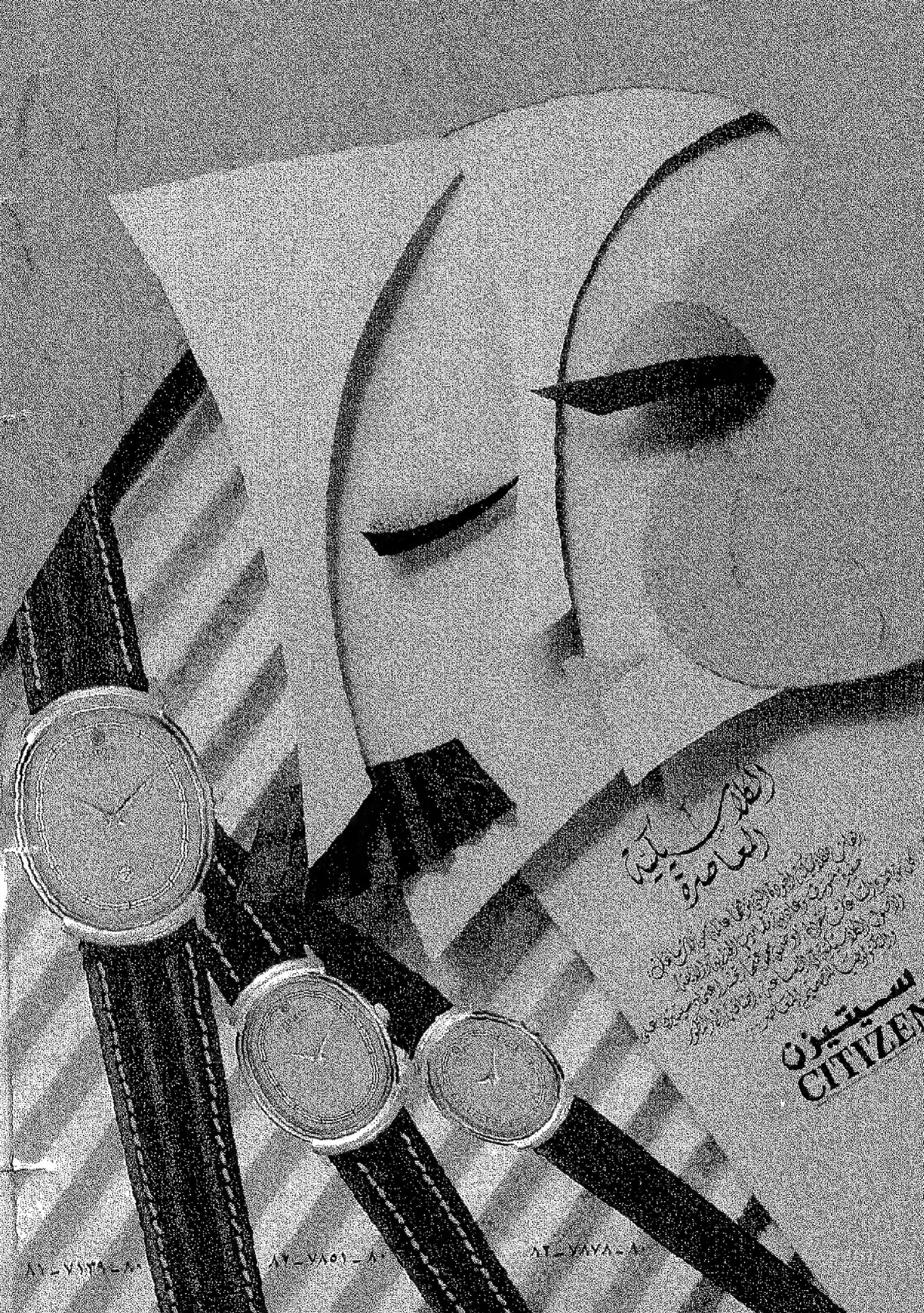
رئيس التحرير: كين غيلمور. مدير التحرير: جيريمي هـ. دول. المدير العام: جورج ف. غرون.

تنشر "ريدرز دايجست" في اللغة الانكليزية (الطبعات الامريكية، الكندية، البريطانية، الاوسترالية، النيوزيلندية، الافريقية الجنوبية، الهندية والاسيوية) وفي الفرنسية (الطبعات الفرنسية، الكندية، البلجيكية والسويسرية) وفي الاسبانية (الطبعات الامريكية اللاتينية والاسبانية) وفي البرتغالية والاسوجية والروجية والدانمركية والفنلندية والالمانية (الطبعتين الالمانية والسويسرية) وفي الايطالية والهولندية (الطبعتين الهولندية والبلجيكية) والصينية والكورية والهندية، الى العربية.

حقوق النشر محفوظة لـ "المختار من ريدرز دايجست" بموجب اتفاق خاص مع شركة "ريدرز دايجست" في نيويورك، الولايات المتحدة. يحظر النقل من "المختار" او الترجمة او الاقتباس منها في اي شكل كان جزئياً او كلياً، في العربية او في اي لغة اخرى. وهذه الحقوق محفوظة بالنسبة الى كل الدول العربية والافريقية. وقد اتخذت كل اجراءات التسجيل والحماية في العالم العربي والخارج بموجب الاتفاقيات الدولية المعقودة لحماية الحقوق الفنية والادبية.

تَمَنِّ العَدَد

لبنان ٢٠ - سورية ١٠ - الأردن ٧٠٠ - الكويت ٧٠٠ - الامارات العربية المتحدة ٩ - قطر ٨ - البحرين ٨٠٠ -
السعودية ١٠ - مصر ١٠ - السودان ١٠ - ليبيا ٥٠٠ - ج.ع. اليمنية ٤ - مسقط ٨٠٠ - العراق ٨٠٠ - قبرص ٧٥ -
تونس ٢٠٠ - المغرب ٥٠ - الجزائر ٧ - فرنسا ١٠ - انكلترا ١٠ - اليونان ١٣٠ - كندا وامريكا الشمالية ٢٤٥



السلامة

(The image shows a close-up of a document with Arabic text. The text is written in a cursive script. At the top, there is a large, bold heading in Arabic. Below it, there are several lines of text, some of which are underlined. At the bottom right, there is a large, bold stamp or signature in Arabic. The text is somewhat faded and the image is grainy.)

المستفيدون
CITIZEN

$$A_1 = V_1 \cdot A_2 = A_2$$

44-38861-4

AT-YAYA-A

الى الحبر والورق

منذ سنوات ثلاث والدولار يطارد الليرة اللبنانية وهي تهرب امامه محاولة حماية نفسها بشتى الوسائل. الا ان الحرب المدمرة التي تجتاح لبنان منذ العام ١٩٧٥ لم تدع لليرة ملجأً تحتتمي فيه و... به. وقد زاد الضغط على الليرة خلال السنة الماضية بحيث ارتفعت قيمة الدولار ازاءها من قرابة عشرين ليرة اواخر كانون الاول ١٩٨٥ الى ما يزيد على تسعين ليرة اواخر كانون الاول ١٩٨٦. وقدرت نسبة ما خسرتة القوة الشرائية لليرة خلال السنة الماضية بما يراوح بين ٣٥٠ في المئة و ٤٠٠ في المئة وذلك حسب القطاعات.

وكان طبعياً ان يكون النشر بين ابرز القطاعات التي تأثرت بضعف الليرة، اذ انه يستورد كل المواد التي تستعمل في الطباعة، من الورق الى الحبر والصمغ الخ... وعلى رغم ان نقابة الصحافة اجازت للصحف والمجلات اللبنانية رفع اسعارها في لبنان ابتداء من اول السنة، بغية التقليل من خسائرها الكبيرة، فقد تريثنا نحن في «المختار» في تحريك سعر المجلة في وقت كانت اسعار الورق وتكاليف الطباعة تواصل صعودها على نحو فاق كل التوقعات و... الحسابات.

ولأننا نؤمن بأن المعرفة حق وبأن ثمن الحصول عليها يجب الا يكون باهظاً، كما نؤمن بأن الزيادة في تكاليف النشر والانتاج يجب الا تقع كلها على عاتق القارئ الذي ينوء باعباء معيشية خانقة، فقد عمدنا الى توزع الزيادة في ما بيننا بحيث نتحمل نحن ٧٥ في المئة منها محملين القارئ ٢٥ في المئة فقط.

ان رفع سعر النسخة الواحدة من «المختار» في لبنان الى عشرين ليرة ابتداء من هذا الشهر نريده ضماناً جديداً لاستمرار «المختار» وصمودها في وجه الضغوط التي يتعرض لها النقد اللبناني.

ولنا ملء الثقة في القارئ اللبناني الذي بات يعرف ان في المجلة من الحبر والورق ما تفوق قيمته العشرين ليرة.

رئيس التحرير

\$ الربح الكبير بانتظارك \$ مليون دولار كندي

اشترك باليانصيب الكندي الشهير
- لوتو 6/49 -

هكذا توزعت الجوائز عندما ربح آل كيلي.
(الصورة اليمين) جائزة لوتو 6/49 الكبرى

الجائزة	عدد الجوائز	قيمة الجائزة
الجائزة الأولى 1 من أصل 7 أرقام مسجلة	1	13,890,088.80 دولاراً
الجائزة الثانية 5 من أصل 6 أرقام زائد الرقم الإضافي	10	132,681.90 دولاراً
الجائزة الثالثة 5 من أصل 6 أرقام	719	3,700.70 دولاراً
الجائزة الرابعة 4 من أصل 6 أرقام	18,917	139.20 دولاراً
الجائزة الخامسة 3 من أصل 6 أرقام	910,112	10.00 دولاراً
مجموع عدد الجوائز	1,001,608	
مجموع قيمة الجوائز		14,122,780.60 دولاراً

(*) كل الجوائز مسجلة بالدولار الكندي

الجوائز الأولى والثانية والثالثة والرابعة
تحتسب كنسبة مئوية من مجموع أموال الجوائز.
وبما أن هذا المجموع يتقلب من سحب إلى آخر
فإن حجم الجوائز سوف يختلف عما هو في
اللاحة أعلاه.

اشترك اليوم!

ملايين الناس ربحوا سابقاً - تجاوزت الأرباح حتى اليوم مليار دولاراً -
الآن يمكنك الاشتراك في اليانصيب الذي يجعل من الكثيرين أصحاب
ملايين! يجرى سحبان أسبوعياً على جائزة كبرى حدها الأدنى مليون دولار
كندي.

وعندما تبيع!

سوف تتبلغ فوراً بـ فوزك بعيد ربحك جائزة
الف دولار أو أكثر، كما أنك ستحصلم لائحة كاملة
بكل الأرقام الاربعة بعد كل عشرة سحبوبات لكي
تتمكن من التدقيق في الأمر. بعيد اكتمال
اشتراكك يرسل اليك كشف نهائي بأرباحك.

كل أموال
الجوائز
تحويل
إلى العملة
التي
تختارها
أنت وترسل
إليك حينما
كنت في
العالم.



اشترك اليوم! هك الطريقة:

1 - اختر 6 من 49 رقماً متيسراً على كل من
شبهات اللعب أدناه - يمكنك الاشتراك في
الشبهات الست إذا شئت. 2 - اختر مدة
اشتراكك (إشارة إلى السحبوبات الإضافية
المجانية الخاصة). 3 - أملأ القسيمة أدناه
باسمك وعنوانك ثم أرسلها مرفقة بقيمة الدفع
إلى العنوان الآتي، وما أنت في الطريق
المصحيح!!

Canadian Overseas Marketing
P.O. Box 48120, Suite 1703-595 Burrard St.,
Vancouver, B.C., Canada V7X 1S4
Telex: 04-507627

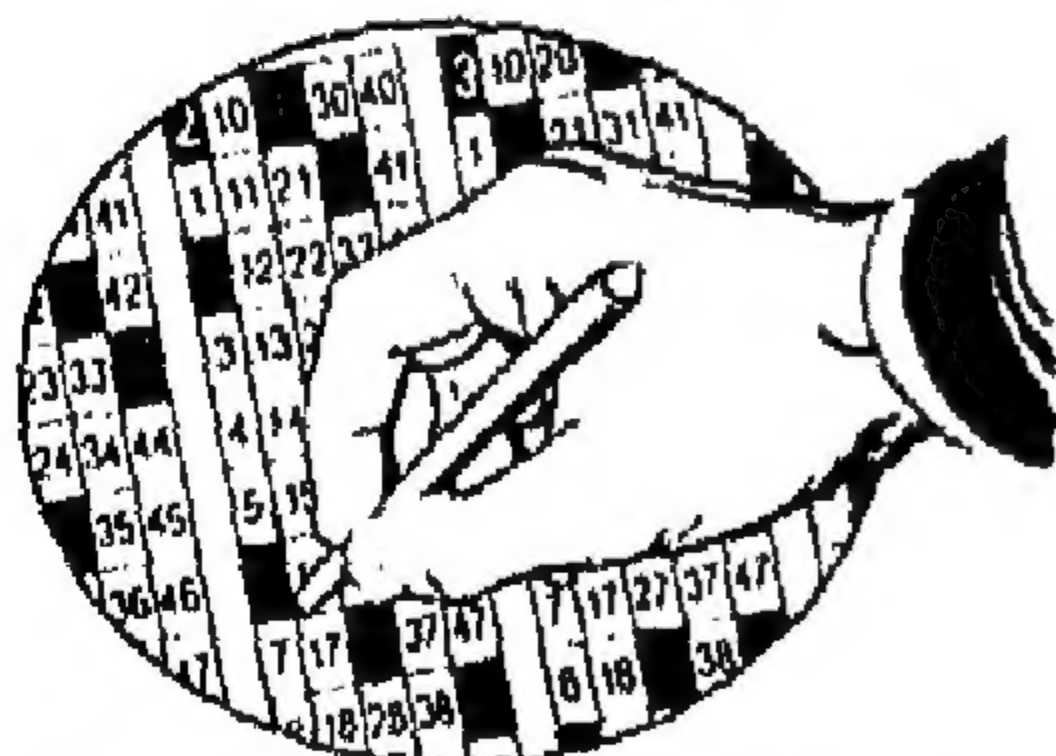
"هذان الزوجان أسعد
أكثر لأنهما اشتركا في لوتو 6/49 - انضم
اليهما في دائرة الرابحين - اشترك اليوم!!"



LOTTO 6/49 SUBSCRIPTION ORDER FORM

ORDER TODAY!

Mark six numbers on each game board
you wish to play.



PICK YOUR PLAN — Check only one box below next to
the option of your choice. ALL PRICES IN U.S. FUNDS

FREE BONUS ▶

INCLUDES
2 DRAWS
FREE

INCLUDES
4 DRAWS
FREE

	10 Weeks (20 Draws)	26 Weeks (52 Draws)	52 Weeks (104 Draws)
1 Game	\$ 45.	\$112.	\$ 225.
2 Games	\$ 90.	\$225.	\$ 450.
3 Games	\$135.	\$337.	\$ 675.
4 Games	\$180.	\$450.	\$ 900.
5 Games	\$225.	\$562.	\$1125.
6 Games	\$270.	\$675.	\$1350.

VALID ONLY WHERE LEGAL WC. 02

CANADIAN OVERSEAS MARKETING ORDER FORM

EACH BOARD = 1 GAME MARK 6 NUMBERS ON EACH BOARD YOU WISH TO PLAY

1	2	3	4	5	6
10 20 30 40	10 20 30 40	10 20 30 40	10 20 30 40	10 20 30 40	10 20 30 40
1 11 21 31 41	1 11 21 31 41	1 11 21 31 41	1 11 21 31 41	1 11 21 31 41	1 11 21 31 41
2 12 22 32 42	2 12 22 32 42	2 12 22 32 42	2 12 22 32 42	2 12 22 32 42	2 12 22 32 42
3 13 23 33 43	3 13 23 33 43	3 13 23 33 43	3 13 23 33 43	3 13 23 33 43	3 13 23 33 43
4 14 24 34 44	4 14 24 34 44	4 14 24 34 44	4 14 24 34 44	4 14 24 34 44	4 14 24 34 44
5 15 25 35 45	5 15 25 35 45	5 15 25 35 45	5 15 25 35 45	5 15 25 35 45	5 15 25 35 45
6 16 26 36 46	6 16 26 36 46	6 16 26 36 46	6 16 26 36 46	6 16 26 36 46	6 16 26 36 46
7 17 27 37 47	7 17 27 37 47	7 17 27 37 47	7 17 27 37 47	7 17 27 37 47	7 17 27 37 47
8 18 28 38 48	8 18 28 38 48	8 18 28 38 48	8 18 28 38 48	8 18 28 38 48	8 18 28 38 48
9 19 29 39 49	9 19 29 39 49	9 19 29 39 49	9 19 29 39 49	9 19 29 39 49	9 19 29 39 49

Make Cheque or Bank Draft (in U.S. Funds) payable to: Canadian Overseas Marketing
and Mail to: P.O. Box 48120, Suite 1703-595 Burrard St., Vancouver, B.C., Canada V7X 1S4

Name

Telephone and Area Code

Address/P.O. Box

City

Country

Zip Code

Expiry
Date

☐ Cheque ☐ Bank Draft ☐ ☐

Credit Card Number

Signature



"يا لروعة النرجس! أليس استمرار الحياة عجيباً؟"

أخرى لا تعد. يشق علي ان اقول وداعاً
لأولئك الذين أحبهم وللجمال في العالم.
لسبب ما يخطر في بالي منزل جدتي
جيسي في اسكوتلندا. كنت أزورها كل
صيف وأنا طفلة. أذكر الخزامى النامية
حول الممشى المؤدي إلى منزلها. كنت
أخذ بعضاً منها إلى البيت وأصنع به
أكياساً معطرة. آه! لكم كان شذاها
فواحاً! بهذه الطريقة أبقى الجدة جيسي
معي طوال السنة

قرأت هذه الكلمات للمرة الأولى، تحيط
بي صناديق الرزم في بيت أمي بعد شهر
من وفاتها. حاولت أن أتصور وجهها فيما
أقرأ الكلمات، غير أن ذكريات الشهرين
الأخيرين وهي تنازع كانت مؤلمة جداً،

خريف ١٩٨٤ شرعت أمي في كتابة
قصة حياتها. كانت مفعمة بالحيوية في
السبعين، ورغبتها في تدوين افكارها
وذكرياتها أصبحت هاجساً ملازماً. وهي
رفضت ذات مرة دعوتي اياها إلى الغداء
بحجة أن عليها أن تنصرف إلى تأليف
كتابها.

كأن النار داخلها. وهي فرغت من
كتابها مستهل ديسمبر (كانون الاول).
وبعد عيد الميلاد بثلاثة أيام اكتشف
السرطان في جسمها، وتوفيت بعد ثلاثة
اشهر.

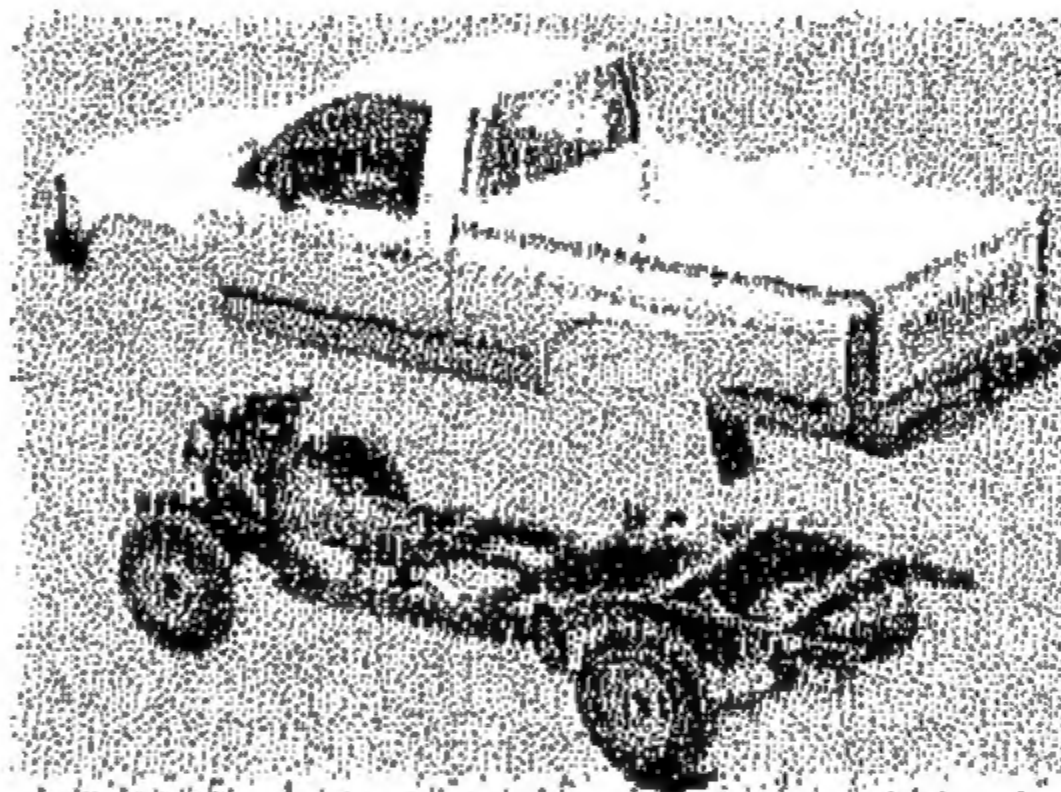
هذا مقتطف من كتاب أمي:
لقد أحببت الأسرة والأصدقاء
والطبيعة والحيوانات والموسيقى وأشياء

آفاق

القوة

إن قوة سيارة ما تقوم على مجموعة متداخلة من العوامل المختلفة : التصميم العام، تركيب الهيكل ونوعية المواد المستخدمة في بنائها والأداء الفردي لكل من المكونات الآلية المختلفة. وعندما تكون السيارة متفوقة من كل زاوية فإنها في هذه الحالة فقط يمكن أن توصف بالقوة الأصلية.

إن ذلك الامتياز المتكامل هو بالتحديد الذي يعطي نيسان بيك أب تلك الثقة الزائدة، فمن المحرك حتى الاطار الخارجي ومن هيكل السيارة حتى نظام التعليق، ومن الغيار الى الدعاميات فإن كل شيء صنع ليتكامل مع الآخر في السيارة ذات الأداء والقوة السباقين، وبالإضافة الى الدعاميات الفولاذية الأربع التي تجدها في السيارات العادية والتي تكون على شكل سلم، فقد تم توصيل اطار السلم ليتشكل دعامة فولاذية خامسة، فبوجود هذا



إن شكل وميكل نيسان بيك أب بنياً من أجل مزيد من القوة.

الشكل الخاص أصبحت نيسان بيك أب قادرة على حمل مزيد من الأثقال، ولزيد من الصلابة فإن الجوانب صنعت من صفائح فولاذية أكثر سماكة.

إضافة الى ذلك هناك التعليق الأمامي المزدوج الشبيه بعظم الترقوة والتعليق الخلفي الزنبركي مع المحرك المدعم بالقوة ذو السمعة الكبيرة. ومن السهل أن ترى لماذا يثق مزيد من الناس بنيسان بيك أب للقيام بالأعمال الشاقة على الطرق الوعرة. وبكلمات أخرى فإن للمبيك أب قوة فريدة قائمة على التناسق التام بين أجزاء مختلفة لتكون كلاً واحداً لا يتجزأ.

إنها تنجح لأنها تمتلك تلك المزايا الخفية ولكن الحقيقية التي تجعل من نيسان تلك السيارة الرائعة - إنها آفاق نيسان.

الجودة في حركتها

نيسان



نيسان



وفي أحد الايام الدافئة بدت رائحة التراب وكأنها تتصاعد لتلقاك واعدة بأمور شتى، ففتحت الشباك قليلا في غرفة أمي، وتدفق الهواء العطر إلى الداخل مما جعل أمي تفتح عينيها وتساءل: "أبدأ العشب ينمو؟"

كانت دعابة بيننا نحن الاثنتين. أغمضت عيني واندفعت الذكرى عبر السنين:

أنا في الخامسة وقد زحفت بعيداً عن البيت منتصف ليلة صيف لأراقب العشب ينمو. أمي بغتة إلى جانبي. وبدلاً من أن تردني إلى سريرتي انضمت إلي. لم أسهر إلى هذا الوقت المتقدم قبلاً. كان الحس بالمغامرة كبيراً. ها نحن نجلس هناك على أريكة خشبية نصفي إلى زيز الحصاد يطن في الأشجار.

وتقول لي: "انظري!" مشيرة إلى شهاب يخترق السماء المخدوشة. أحرق إلى النور في عينيها وإلى شعرها الأسود الطويل كحبر مرق في الفجر الذي يدنو حثيثاً. ثم أغفو ورأسي في حجرها.

كرة الماضي - أذكر يوماً طلبت إلي أمي أن أخط رسالة أخيرة منها إلى كل فرد من العائلة. أخبرتني: "ستجعل شعورهم أفضل."

وكتبت من خلال دموعي مدركة أن أمي تقبلت موتها الوشيك. غير أنني لم أتقبله. كنت ما زلت أحاول أن أفكر كيف أجعلها تعود إلى سيرتها الأولى، كيف أعيدها إلى المنزل. ولمحت في صراعي. أذكر بجلاء تام تلك الليلة التي كسرت فيها رفضي لوضعها.

والاحساس بالفقد ما زال كبيراً جداً. أطبقت كتابها متسائلة عما إذا كنت سأشفى من مشاعري إلى حد يجعلني أتصفحه ثانية.

حبر في الفجر - ظهيرة يوم أحد ما طر بعد انقضاء سنة على دخول أمي المستشفى، أدركت فجأة أن الوقت حان لتذكر حياتها وموتها ولتكريمها. وكنت أعلم أيضاً أنه الاوان لأعقد سلاماً مع فقد أهم مؤثر في حياتي.

أكبت لمدة شهر على دراسة المفكرة التي دونت فيها أفكارني أثناء فترة مكوث أمي في المستشفى، إلى جانب كتابها طبعاً. واذ انتهيت أدركت أنني ما فقدت أمي. بل استعدتها على نحو جديد مختلف.

ورد في مذكراتي بتاريخ ٢١ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٥:

أمي ما برحت تذهلني. فعلى رغم ما يعتري جسدها، اذ يعطل الداء وظيفته تلو أخرى، فإنها تستمر في الاعجاب بالطبيعة ونتف الحياة التي تستطيع ملاحظتها من الغرفة ٢٣٥. ثمة نبتة منغوليا ضخمة وسط اطار نافذتها، وهي ترقب الطيور مرفرفة بنشاط منها واليها. وجعها فظيع، ولا تستطيع الجلوس قائمة في الفراش. اليوم عيد ميلاد أحد الحفدة، وعلى نحو ما كتبت له كلمة. سأخبره يوماً عن الجهد الخارق الذي بذلته جدته في كتابتها.

كان الطقس متقلباً في هذين الشهرين، قارساً في يناير (كانون الثاني) ومنعشاً في فبراير (شباط).

من مذكراتي، ٢٦ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٥:

العلاج بالأشعة والمسكنات يأتيها بالراحة. بدأت أفقد الأمل تدريجاً بأن أمي ستعود كما كانت. أخالها تحتضر.

في الأيام القليلة التالية أخذت أستبين ما تحتاج إليه: كانت ترغب في الحديث عن حياتها، أن تمسك الماضي ككرة تديرها حتى تبدو كل ذكرياتها للعيان.

وهكذا بدأنا حديثنا الختامي الطويل، نضيف قطعاً إلى أحجية الذاكرة، حتى نشأت في النهاية صورة عن حياة منتزعة من الاقاصيص التي توالى. وفيما نحن نتحدث بدت حياة أمي أكثر إشراقاً، وبدت هي أكثر قوة. ليس جسدياً بالطبع، بل كانسان ذي كيان لا كمريضة فحسب. ورد في كتاب أمي:

لم أنس زمن الصبا، وكل الآمال والقلق والاحساس الغامر بأن كل ما يفعله المرء سيمضي بحياته قدماً أو يحطمها. لا حلول وسطاً إذ يكون المرء شاباً.

طموحي كان أن أمثل. لقد شكلت نادياً سرياً لممارسة فن الخطابة وتابعت أنا وشقيقتي دروساً للرقص وتدرّبنا على الخطوات الصعبة ممسكتين بظهر كرسي. تلك الأيام ظننت اني سأصبح ممثلة شهيرة. كان حلماً ولا ريب.

وقاحة الجمال - كانت لامي أحلام أخرى وهي مستلقية في سريرها بالمستشفى. ذات صباح أفاقت على اقتناع بأنها شاهدت رجلاً يقف من السطح. ودارت جميع أفكارها طوال ذلك اليوم حول

السقوط. هل سأمسك بها حين تقع؟ وطمأنيتها: "لا تخافي. سأدركك حتماً. فأنت من أمسكني طوال تلك السنين وأنا اكبر. والآن جاء دوري."

استرخى وجهها تحت كمامة الاوكسيجين وأطبقت عينيها. واسرّبت الى نفسي: سأمسك بك ما استطعت ولاطول وقت ممكن. لكني كنت أعلم أن الوقت سيحين، قريباً، فأفلتها من يدي. وهي كانت على علم بذلك أيضاً.

من مذكراتي، ٢٣ فبراير (شباط) ١٩٨٥:

دوائر داكنة من الألم حول عينيها. غير أنني ألمحها باسممة تحت كمامة الاوكسيجين وأنا أخبر الممرضة كيف جلست أمي على كرسي في المرح مدة ساعتين بعد ظهر يوم ربيعي لأن قطتي كانت نائمة في حجرها ولم ترغب في ازعاجها.

في يوم شتوي بديع قبل خمسة أيام من وفاتها اخذنا نراقب بصمت نور الظهيرة يخبو خلف مبنى من القرميد الاحمر قبالة نافذتها. كانت الريح تتلاعب بفصوص شجرة الزان فيما الشمس تلون البراعم الحمر الواعدة باللون الفضي، تلك البراعم المتخمة بالحياة على رأس كل غصن.

قالت: "أسدلي الستائر"، مشيخة بنظرها عن الجمال الذي بدا وقحاً وبريئاً في لامبالاته تجاه عذابها. واغمضت عينيها منسحبة من لعبة النور والحياة التي لم تعد تمت إليها. ومن دون أن أعي السبب شرعت تلك الليلة أنقل ملابسها الى البيت.

شعر أمي

من مذكراتي بتاريخ ١ مارس (آذار)
١٩٨٥:

لشد ما هي واهنة، وتنفسها غير منتظم. لكن روحها ما زالت متصلة بالدنيا. حين حملت اليها النرجس هتفت مبتهجة: "آه، يا لروعته، أليس استمرار الحياة عجيبة؟"

وددت أن تتحدث عن الأسرة، وعن أحفادها خصوصاً. توصلت الي مرات ومرات: "لا تدعي أخلاقهم تسوء."

فتاة الاعماق - ذلك اليوم قبل الأخير في حياتها دنا أحد أحفادها من جانب السرير حيث ترقد. أخبرته انها كانت تسمع موسيقى في الايام الأخيرة، وجوقة تنشد. وسألته: "اتسمعها؟"

خفض حفيدها رأسه نحوها مصفياً بصمت. ثم اعتدل وهمس: "أظن اني أسمعها أيضاً،" قال ذلك بهدوء وعيناه مملوءتان بنور الحياة الذي كان يخبو في مقلتيها.

وفي ما تبقى من فترة بعد الظهر راحت أمي تترجح بين الوعي والضياع. واذ جن الليل حدقت من خلال النافذة إلى الظلام. سألتها: "إلام تحمقين؟"

فأجابت: "لا شيء".

قلت: "حسناً، انظري إلي."

كنت أرغب، أكثر من أي أمر آخر، في أن تصرف لحظاتها الواعية الأخيرة ناظرة إلى وجه يحبها.

في الصيف الماضي، حين نبتت أول سوسنة صفراء هرعت الى البيت لأتصل بأمي وأبلغها النبأ. ثم تذكرت. حتى الآن، بعد انقضاء أكثر من عام، ما زلت افكر في الأمور التي ينبغي أن أخبرها أياها أو أود أن أسألها عنها. كانت صاحبة أسلوب في اصفاء بعد على حياتي وتذكيري بأني أعمّر هذه الحياة على أسس أرساها من جاء قبلي، وبأن من واجبي أن أهب أطفالى ذلك الماضي من أجل مستقبلهم. مقتطف أخير من كتاب أمي:

حين بلغت السبعين سألني أحدهم ما هو شعوري اذ شارفت تلك السن. حسناً، أنا لا أزال كما كنت، وإن لم يكن جسدي كعده. سأبقى دوماً الفتاة التي تحب القلط والازهار وتهرع من مدرستها إلى البيت لتتدرب على الرقص. أنا في أعماقي ما زلت ذلك الشخص.

وأنا أفقد ذلك الشخص كثيراً.

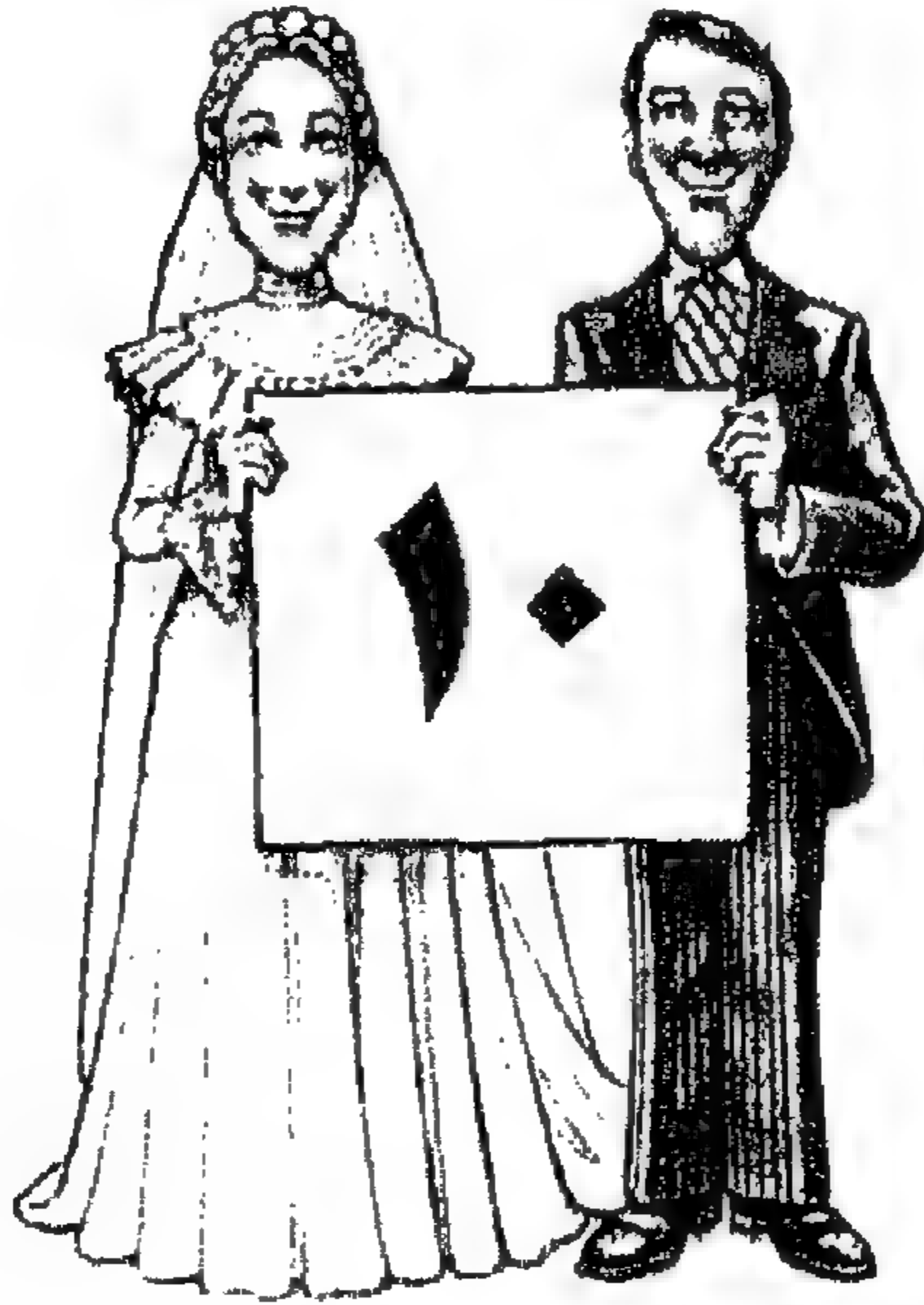
■ أليس ستنباك

أمثولة طبيب

في بداية ممارستي الطب تعلّمت أن أفكر مرتين قبل أن اتكلم. فذات يوم رجاني مريض أن أقبل منه نبتة تلقاها هدية خلال مكوثه في المستشفى. فقلت له: "شكراً، ولكن لا يسعني أن أقبلها. فحظي من السوء بحيث أني أجلب الموت الى كل ما أمسّ." ولا عجب بعد ذلك أن يرفض المريض معاينتي إياه خلال الايام التي سبقت مفادته المستشفى.

مقالات مقتبسة توفر لكم متعة دائمة

هدايا عشر لزوج سعيد



المتشاحنين. فالطب النفسي الزوجي ذو نفع، إذ أبانت الدراسات أن علاقات ثلثي الأزواج الذين يتلقون مشورة تنحو إلى التحسن.

ان في وسع مستشار حسن الاعداد أن يعين الأنماط الهدامة ويساعد الزوجين في النظر إلى حالهما بمنظار جديد. والطب النفسي يزود الزوجين مهارات وسلوكاً جديداً متيحاً لهما ان يتخطيا مشاكلهما نحو الحلول.

زواج واحد من كل خمس زيجات امريكية على الاقل في حاجة إلى مشورة اختصاصي. وحسبما يصرح جون غيدوبالدي أستاذ مادة

الاستشارة في جامعة كنت الرسمية بأوهايو، "لقد تقوّض عدد كبير من الدعائم التقليدية والاجتماعية والعائلية للزواج، فغدا الكرب الزوجي المشكلة الأولى للصحة النفسية في أمريكا." لكن ثمة أنباء سارة للأزواج

وهنا عشر وسائل أساسية عساها تكون عوناً لكما:

١. ركّزا على ما هو حسن. تقول اارين فوجل عالمة النفس في بيتيسدا بولاية ميريلاوند: "معظم الأزواج الغارقين في علاقات مضطربة لا يرون سوى الأمور السيئة." وتطلب فوجل من الأزواج أن يتبادلوا المجاملات مدة خمس دقائق كل مساء: "قد يبدو ذلك مختلفاً، لكن الزوجين الذين لم يتبادلا كلمة ود منذ وقت طويل سيذهلان للأمور الكثيرة التي ما زال كل منهما يهواها في الآخر."

٢. توقفا عن اجترار الشكاوى. بعض الأزواج يكررون طقوس الشجار مرة تلو مرة. يقول غيدوبالدي: "قد يندلع الشجار من واقعة معينة ثم يعيد "شريط التسجيل" تكرار الخلافات القديمة ذاتها، على الأقارب والمال والجنس وأي أمر آخر."

ويضيف الطبيب النفسي فرانك بيتمان من أتلانتا بولاية جورجيا: "يهوى الكثيرون تمثيل دور الضحية الجريحة الى الأبد. لكنك لا تستطيع الاستمرار في معاقبة الزوج. قد تدع شريك حياتك يعلم أنك متألم، لكن ينبغي أن تصفح عنه مفترضاً أنه لا يقصد إيلاكم."

٣. تخلصا من الاطياف. تدب التجارب الماضية إلى اتفه مظاهر علاقاتنا. قصد زوجان مرة اختصاصياً بسبب عراك حول من يحضر طعام الفطور. وفيما المستشار يستجوبهما تذكر الزوج

أن أمه كانت على الدوام تقدم لابه فطوراً شهياً. وذكرت الزوجة أن أمها دأبت على مغادرة المنزل باكراً إلى العمل، فكان أبوها يحضر الفطور له وللأولاد. وفيما الزوجان يتكلمان أدركا أن أطياف الماضي تشعر كلا منهما بأن الآخر مخطيء.

هذه الشؤون الثانوية قد توقع الأزواج في نزاعات لا يستطيعون منها فكاكاً. والسبيل الأوحى إلى الحل هو أن يتساءلا لم نتصرف على هذا النحو؟

٤. ضعاً قواعد لتنفيذ الغضب. الغضب المكظوم قد يستكين لينفجر لاحقاً، والغضب الذي أطلق عنانه قد يفسخ العلاقات. ولتفادي هذين الخطرين تنصح غوردون الأزواج بابتكار أساليب للسيطرة على الغضب. وللمثال، اذا شعر أحد الزوجين - وليكن الزوج مثلاً - بأنه يتقد غيظاً في الداخل، فليعلم زوجته بأن شيئاً ما يزعجه وعليه أن يخرجها من باطنه. توافق الزوجة على أن يطلق ذلك "الشيء" بتقريع شفوي لا يدوم أكثر من خمس دقائق. وتشرح غوردون رأيها: "يخرج الغضب بمعونتها واذنها، لذا يكون ضرره أخف." وبعد عبور الازمة يعين الزوجان وقتاً آخر لمناقشة الامر بصراحة.

والاختصاصيون عموماً يعتبرون أن الشجار اذا لم يكن عنيفاً ليس سيئاً بالضرورة. وفي رأي فوجل: "المهم ما يلي ذلك. عليكما أن تناقشا ما حدث وكيف يسعكما أن تتجنبنا هذا الوضع مستقبلاً ولماذا."

لربما كنتم توقفتما عن الجماع منذ سنوات، أو لعلكما لم تتكيفا مع تغير حدث في حياتكما كانتقال الى منزل آخر أو استقبال مولود جديد، أو لعل أحدكما ينشد الثأر لاساءة قديمة لم تمح بعد. الأزمة تدفع الامور الى الذروة.

٨. لا تغاليا في التوافه. معجون الاسنان منزوع الفطاء، الاطباق مكدسة في المغسلة. أمور كهذه قد تقضي على زواج اذا ما أرسلت على غاربها. قد يترك زوج جواربه على الارض لانه عديم الترتيب فحسب، لكن اذا ما ظنت زوجته أنه يحاول أن يفهمها أنه صاحب الأمر فقد يتطور نزاع سخي إلى عراك على شفير الانفجار.

وينصح الاستاذ غيدوبالدي: "لتحسين الزواج ينبغي أن يسأل الزوجان لماذا يتحان للأمور الصغيرة أن تثير السخط الشديد، وما ان يضع زوجان أفعالهما وردود الافعال في اطار نسبي، حتى يمكنهما أن يركزا على الأمور ذات الشأن."

٩. افحصا درجة الحرارة بانتظام. تقول غوردون: "ألد أعداء الرضا الزوجي هو الافتقار الى الوقت." وهي توصي الزوجين بتخصيص فترة كل أسبوع لهما وحدهما.

أفصحا عما شعرتما بأنه كان حسناً خلال الاسبوع الماضي. تقاسما أفعالكما والأحاسيس. في وسع كل منكما أن يتذمر ما دمتما تقترحان ما يحسن الحال. استغلا الوقت الخاص لفك الألغاز عما

٥. فاوضا في ما تبغيانه. أحد الأساليب الفاعلة أن تعرض على شريكك ما يريده في المقابل. يمقت الزوج الفوضى في المنزل بعد أوبته من عمله. وتوافق زوجته على ارجاء البحث في مشاكل اليوم لبرهة إذا ما ذلك ظهرها قبل النوم. وبحسب تعليق غوردون: "عربون الحب البسيط هذا يشعرهما بأنهما محبوبان."

٦. أدخلوا تبديلات على الحالات التي لا ترغبان فيها. ألفى طبيب وزوجته أنفسهما حبيسي نزاع بسبب تأخر الزوج الدائم.

جعلت فوجل الزوجة تتخيل أنها لا تتوقع مجيء زوجها حين يحدد وقت عودته. وتشرح فوجل أسلوبها: "ابتكرت الزوجة في ذهنها، وفي الواقع لاحقاً، أموراً خاصة تؤديها بدلا من الانتظار. قد تؤدي تمارين رياضية أو تتحدث هاتفياً مع إحدى صديقاتها. وإذا ما آب الزوج الى البيت مبكراً استمتعا بوقتتهما معاً بدلا من الجدل. ومثل العديد من الأزواج، أدركا أن الشريكين حالما يتصوران الحل يمكنهما التغلب على أي صعوبة."

٧. ابحثا عن المشكلة المستترة وراء المشكلة. قد يثق الزوجان أحياناً بأنهما يعرفان الخطب تماما، كالغيرة أو فتور الرغبة الجنسية أو التضارب في عمليهما. لكن هذه الأمور ليست في الغالب سوى أعراض.

وتنصح فوجل: "ينبغي أن تحللا العوامل التي أدت إلى الوضع الراهن.

وقف الزوجين عند الحد قبل أن يسبب أحدهما الألم للآخر على نحو يتعذر شفاؤه. يقول الدكتور بيتمان: "في وطيس المعركة لا يعي الناس ماذا يفعلون، انهم يتفوهون بأي كلام مهما يكن مدمراً للدفاع عن وجهة نظرهم."

تحبي المعالجة حس التفاؤل بالزواج. يقول الدكتور بيتمان: "يعتاد الناس التشكي من علاقاتهم. إن الاستبصار الأهم الذي يخرج به الزوجان بعد العلاج هو ان في وسعهما ان يجعلا زواجهما سعيداً. وحالما يدركان أن من غير الممكن أن يستمر متزوجين ويكونا على صواب دوماً، وأن الانتصار غير ذي موضوع، تغدو البقية يسيرة."

ديان هالز ■

أشكل عليكما من سلوك الشريك (كنت كئيبي يوم الثلاثاء، لماذا؟) وختاماً، عليكما ان تفضيا برغباتكما الدفينة وآمالكما وأحلامكما.

١٠. اذا رفض الشريك زيارة اختصاصي، اذهب وحدك. قد يعوق أحد الزوجين الاستشارة. وحتى إذا ما بقي في البيت معانداً ففي وسع الآخر أن يجعل الزواج أفضل. ومع ان الزوجة، مثلاً، لا تقدر أن تنفذ زواجها بمفردها، إلا ان في وسعها أن تعالين سلوكها الخاص. وهي اذ تتبدل، متجنبية المشاحنات أو مقترحة الحلول الوسط، فقد تغير زوجها أيضاً.

قد تحول المعالجة دون حدوث مشاكل أو تقدم حلولاً لها، وهي غالباً تساهم في



زبدة المصالحة

تشاجرت مع زوجي صباح أحد الايام فانقطعنا عن التكلم معاً. والى مائدة العشاء قدمت اليه قطعة من الزبدة فرفض قبولها. فتوسلت اليه: "اقبل مني هذه اللقمة، والا فكيف ستأتيك القوة لتخاصمني؟" فتبسم ثم ضحك وتمت المصالحة.

أ.ش.

ببغاء ذات ادب

اشتكى صديقي من أن ببغاءه لا تنطق بغير: "شكراً" و"آسفة" و"كيف حالك؟" و"صباح الخير" و"مع السلامة." فقلت له: "لا بأس بها. انها أحسن حالا من كثيرين لا يعرفون حتى كيف يقولون هذه الكلمات."

ل.هـ.



أطفال في نيروبي،
والعدد يزداد كل يوم.

هذا البلد الأفريقي
الآمن لا شك مقبل
على الفوضى والجوع
ما لم تتخذ سلطاته
تدابير وافية
للد من الازدياد
السكاني

كينيا تضيق بيمن عليها

أو ما يزيد على ذلك. فلا أحد يعرف عدد هؤلاء على سبيل اليقين. وكل ما نعلمه أن هذا العدد في ازدياد مطرد وأن أرض القرية تضيق بمن عليها.

عندما توفي والد مارك مهانو وُزعت مزرعة الأسرة التي تبلغ مساحتها ثمانية هكتارات على أبنائه الخمسة. وفي المستقبل سيحصل كل من ابني مارك (١) شجر يستعمل ورقه وزهره طبيًا.

إذا نحن ألقينا نظرة سريعة على قرية نمانغا في كينيا فأول ما يسترعي انتباهنا مزارعها الدائرية التي شيدت جدرانها بالطين والتي نراها مبعثرة بين أشجار الموز والاكاليبتوس (١). ويخيل لنا أن القرية تنعم بالطمأنينة. غير أن هذا الصفاء الظاهر هو مجرد وهم. ففي نمانغا يعيش نحو ثلاثمئة شخص من الراشدين ومعهم قرابة ستمئة من الأولاد،

كينيا تضيق بمن عليها

حطمتها الانقلابات الدموية والتبدل المستمر للحكومات. فالصحافة في كينيا تتمتع بحرية نسبية، والمجلس النيابي ينتخبه الشعب، والمحاكم تتمتع بالاستقلال. إلا أن هناك إجماعاً على أن ازدياد عدد المعوزين سيؤدي إلى قيام وضع غاية في الخطورة.

غير أن المأزق الذي وقعت فيه كينيا ليس وقفاً عليها. فالمعروف أن نيجيريا وبوتسوانا وتانزانيا والصومال وملاوي وكثيراً من البلدان الصحراوية المجاورة تعاني مشكلة الازدياد السكاني وإن تكن نسبة هذا الازدياد فيها أدنى قليلاً مما هي في كينيا. ومن المتوقع في نهاية هذا القرن أن يتضاعف عدد سكان القارة الأفريقية الذي يبلغ الآن ٤٧٠ مليون نسمة. وفي هذا يقول كريستال: "إلا أن كينيا هي الأولى في مواجهة المشكلة لنجاحها في تأمين العناية الطبية."

ومعلوم أن عدد سكان كينيا بقي منخفضاً نسبياً إلى زمن غير بعيد بسبب المرض وارتفاع معدل وفيات الأطفال. إلا أن الطب الحديث أدى إلى تغيير هذا الواقع. فقد تمكن الأطباء بين ١٩٦٠ و ١٩٨٠ من خفض معدل وفيات الأطفال من ٢٠٠ في ألف إلى ٨٠ في ألف (٢). وهذا يعتبر إنجازاً عظيماً بالمقاييس الأفريقية. وقد بدأ الكينيون الآن يدركون ثمن إنقاذ أولئك الأطفال.

إذا أردت أن تفهم مشكلة الازدياد السكاني فانهب إلى كيسي مثلاً مع الدكتور كينيث هارت، وهو متطوع رائع يشرف على ٢٦ عيادة موزعة في

(٢) أي في كل ألف ولادة.

على نصف الأرض التي ورثها مارك والتي تبلغ مساحتها ١٠٦ هكتار. ومن حسن حظه أن لديه ابنين فقط، إذ إن كثيراً من جيرانه لديه ستة أبناء أو ثمانية، وهؤلاء الأبناء سيتقاسمون قطعاً من الأرض صغيرة.

والواقع أن المشكلة السكانية قنبلة موقوتة لا بد أن تنفجر في نمانغا وفي بقية مناطق كينيا حيث يزداد عدد السكان أربعة في المئة سنوياً، وهذا ليس له نظير في تاريخ الشعوب. فمنذ العام ١٩٤٨ ازداد عدد سكان كينيا ثلاثة أضعاف فبلغ ١٩ مليون نسمة بعدما كان ستة ملايين. وفي نهاية هذا القرن سيتضاعف هذا العدد ويمكن أن يصل إلى ٣٠ مليوناً في العام ٢٠٣٠. وقد يكون لذلك تأثير مخيف في مستقبل البلاد. ويؤكد كواودي غرافت - جونسون مدير مركز دراسات الأسرة الأفريقية في نيروبي، أنه "إذا لم نفعل شيئاً فقد نواجه نقصاً كبيراً في الغذاء إضافة إلى النقص الحاصل في تأمين السكن والماء والكهرباء للمواطنين الذين يزداد عددهم باستمرار."

ويضيف أريك كريستال مدير برنامج القطاع الخاص لتنظيم الأسرة، أنه "إذا لم يتم تحديد النسل فسيزيد عدد الفقراء ويتدنى مستوى الثقافة وتستفحل البطالة وتضطر الحكومة إلى إلغاء العناية الطبية المجانية وتزداد أعمال العنف."

ثمن الانقاذ - بقيت كينيا إلى الآن واحة تتمتع باستقرار نسبي في قارة



حين يبلغ الابناء سن الرشد يقسم المزارع الكيني الارض بينهم اجزاء أخذة في الصغر.

المبني بالطين قرب بنغوما في غرب كينيا والى جانبها طفلان. أما زوجها فيعيش مع زوجته الأخرى على مسافة بضعة مئات من الأمتار. وتخبرنا مريم بفخر يشوبه الحياء: "إننا أكثر خصباً هنا، فلي سبعة أولاد بينما هي ليس لها سوى ستة."

وتعتمد كل من الزوجتين في إطفام أسرتهما على قطعة من الأرض تبلغ مساحتها نحو هكتار. وتبدو مريم نانيوني قادرة على تدبير شؤون أسرتهما بالقليل الذي تجنيه من الأرض المزروعة، غير أن هزالها وخمول ابنها الشاب (١٧ عاماً) يدلان على أن أفراد الأسرة لا يصيبون كفايتهم من الطعام. ومع ذلك، فحين يبلغ أبنائها الأربعة سن الشباب سيعتمد زوجها الى تقسيم المزرعة الضئيلة بينهم. وتهمهم مريم متبرمة: "لا أدري ماذا سنفعل." ويعلن ابنها: "سأذهب الى المدينة، فربما

(٣) المنيهوت أو الكسافا نبات يستخرج من جذوره نشاء مغذ.

جنوب كينيا. ففي كيسي ترى الطرق تعج بنساء يرتدين عباءات مزركشة ورجال يلبسون ثياباً فضفاضة وأطفال يرتدون ملابس رثة وينادون على بضاعتهم من الموز. أما الأرض فقد قسمت أجزاء صغيرة جداً تزرع فيها الذرة والمنيهوت (٢) والبطاطا الحلوة واللفت والشاي وقصب السكر والفسق. والواقع أن كل كيلومتر مربع من الأرض يقوم بأود ما يزيد على خمسمئة فلاح.

يقول هارت: "قبل زمن غير بعيد كان في وسع المرء أن يختار أي حقل يشاء ويصيب منه بعض الطعام من دون أن يردعه أحد. أما الآن فإذا فعل رجل عملاً كهذا فقد ينتهي به الأمر الى المحكمة. ومن سوء الحظ أن الناس لا يفهمون أن إكثارهم من الانجاب هو السبب في الضيق الذي يعانونه، فينحون باللوم على الحكومة. والحق أن ما يزرعونه من الأرض لا يكفي لإطعام أسرهم على نحو ملائم." ها هي مريم نانيوني تجلس محنية الظهر على سرير معدني في كوخها

يجمع فضلات الطعام. وينام جون على أرضة نيروبي. وعندما يحالفه الحظ يعثر على صفحة من النايلون يتغطى بها ليدفع عن نفسه وطأة البرد.

وقديماً كانت المدرسة ملاذاً بقي أمثال جون كوكي شرّ الفقر، إلا أنها لم تعد كذلك. فليس في الصفوف مقاعد تكفي التلاميذ. والمدارس الرسمية تعج بهؤلاء إلى حدّ جعل الحكومة تشجع التجمعات السكنية على إنشاء مدارس خاصة بها. أما المعلمون فهم من الندرة بحيث تضطر هذه المؤسسات الخاصة في أحيان كثيرة إلى توظيف مَنْ يتيسّر من معلمي المدارس الحكومية.

رغبة في الانجاب - في محاولة للتخفيف من وطأة هذه المشكلة السكانية أعلنت الحكومة أنها ستعمل على خفض معدل النمو السكاني إلى ٣،٥ في المئة عام ١٩٨٨ وربما إلى ٢،٨ في المئة عام ٢٠٠٠. كذلك تعهدت الحكومة خفض نسبة النزوح إلى المدن وعمدت إلى تشجيع محاولات تنظيم الأسرة وإلى تأمين وسائل منع الحمل.

وعلى رغم هذه الإرادة السياسية فلا تزال هناك عقبات كبيرة. فكثير من المستوصفات المحلية التي توزع الأدوية مجاناً لا تقدم إرشادات حول تنظيم الأسرة، كما أن مستوصفات أخرى تعاني افتقاراً إلى تأمين وسائل منع الحمل. ومن المشكلات أيضاً الأخذ ببعض الإشارات كتلك التي تذهب إلى أن هذه الوسائل تسبب السرطان وعطل الدماغ والضعف الجنسي.

وجدت عملاً في أحد المكاتب. ثم ينظر إلى علّ مؤملاً من دون أن يدرك الخيبة الرهيبة التي تنتظره.

مدرسة الشارع - الواقع أن عدد طالبي العمل في كينيا يزيد ٢٥٠ ألفاً سنوياً في حين لا يتجاوز عدد الوظائف الجديدة ٢٥ ألفاً. وهناك عشرات الألوف من الشبان والشابات الذين تضيق بهم الأرض الزراعية فيأتون إلى العاصمة نيروبي بحثاً عن الثروة. ويقول أرنولد غرول وهو هولندي يعمل في الأحياء الفقيرة بنيروبي: "إنهم يجيئون أملاً في الحصول على وظيفة، لكنهم لا يجنون ما يكفيهم للعودة إلى منازلهم فيبقون حيث هم وينجبون الأطفال."

وفي ضواحي المدينة يعيش ١٥٠ ألف نازح في أكواخ في منطقة وادي ماتير. ويسكن في كل غرفة ثمانية أشخاص أو أكثر. وفي هذا المكان تحلّ قنوات الطين محل الشوارع والمجاري. ويكافح الرجال للحصول على عمل متقطع في حين تعتمد النساء إلى بيع الخضر أو الفحم ويسير الأولاد في شوارع المدينة على غير هدى. ومن الأولاد الذين يعيشون في ماتير جون كوكي الذي يبلغ من العمر ١٣ عاماً ويبدو في الثامنة في أبعد تقدير لسبب إعاقة نموه. وتعيش أمه في كوخ مع إخوته وأخواته الذين يبلغ عددهم أربعة عشر. ويقول جون بابتسامة جذابة: "إنها تفعل وسعها، لكن عددنا كبير جداً."

وليس لهذا الولد من بيت سوى الشارع. وأهم ما يملكه جون كيس ورق يجمع فيه قطعاً من الفحم ليبيعهما كما

ومن هذه العوائق أيضاً التقاليد. ويوضح هارت ذلك: "إذا لم تنجب الزوجة أطفالاً فإن زوجها يراها عديمة النفع." والنساء الكينيات يجدن رغبة في إنجاب عدد من الأطفال يبلغ متوسطه ثمانية، وهنّ يؤثرن البنين على البنات. ففي مجتمع لا يملك معظم أفرادَه مدخرات مالية ولا يتمتعون بالضمان الاجتماعي، فإن الأولاد وخصوصاً البنين يؤمنون لوالديهم طمأنينة بديلة.

تجربة ناجحة - يرى المتشائمون في كينيا أرضاً مفعمة بالعذاب الانساني، لكن المتفائلين يرون في هذا البلد حكومة مستقرة نسبياً وشعباً يكثر فيه "حلالو المشاكل" وبرنامجاً لتنظيم الأسرة مدعوماً بالمساعدات المادية. ويوضح أحد الخبراء الأجانب: "إن انتشار الراديو والهاتف وفكرة التحصين ضد الأمراض أدّى الى تغيير الحياة في كينيا بسرعة مذهلة، ويمكن أن يحدث الأمر نفسه بالنسبة إلى تنظيم الأسرة."

وقد عاش الدكتور جون غيثياري أزمة الازدياد السكاني، وهو يتذكر: "عندما انتهيت من المدرسة لم أتمكن من العودة الى منزلي لأنه لم يبق لي أرض في قريتنا." وبدل ذلك التحق جون بكلية الطب. وفي ما بعد أنجز دراسته العليا في جامعة جونز هوبكنز في الولايات المتحدة. ثم رجع بعد ست سنوات لينشئ في نييري مركزاً مرموقاً لتنظيم الأسرة هو الابرز في كينيا.

والواقع ان في نييري نوعاً من البنية التحتية يعتبر أساسياً في إنجاح برامج

تنظيم الاسرة. فمستوى الثقافة في هذه المقاطعة هو الأعلى في البلاد، كما أن جودة الطرق والخدمات الهاتفية تجعل الاتصال سهلاً. وساعد غيثياري في تنظيم ٣٧ عيادة تخدم عدداً من السكان لا يتوافر لمثله أكثر من عيادتين أو ثلاث في أنحاء أخرى من البلاد. وإلى ذلك أنشأ عيادات نقالة وتؤكد من أن جميع وسائل منع الحمل متوافرة وسهلة المنال. فالعيادات جميعاً تؤمن أقراص منع الحمل وجهاز الكبوت (الكوندوم) والرغوة المبطللة لعمل المني والحقن المانعة للحمل. ويتولى غيثياري وفريقه من الجراحين اجراء عمليات ربط الأنابيب وقطع القناة الدافقة في المستشفى المركزي.

وَجدير بالذكر أن معدل وفيات الأطفال في نييري هو الأدنى في كينيا ويبلغ ٣١ في ألف. كذلك فإن نسبة استعمال وسائل منع الحمل فيها هي الأعلى في البلاد إذ تبلغ ثلاثين في المئة بينما يبلغ المعدل العام في البلاد ١٥ في المئة. وجاء في تقرير عام ١٩٨٤ أن متوسط عدد الأطفال الذي ترغب فيه الاسرة في نييري هو ستة أي أقل بطفلين من المعدل العام. ويعتبر هذا في المفاهيم الكينية تطوراً مذهلاً.

فرصة لا تفوت - ورد في تقرير عام ١٩٨٢ أنه إذا تمكنت كينيا عام ٢٠٠٠ من خفض متوسط عدد الأطفال الذين تنجبهم الام من ثمانية الى أربعة فهذا يعني أن البلاد ستوفر بعد عشر سنين نحو مليار دولار نفقات صحية وثلاثة مليارات

كينيا تضيق بمن عليها

طلبات المساعدة الخارجية ومزيداً من الاقتراض اليائس من المصارف الغربية، كما أنه يؤدي الى عدم استقرار سياسي. ويصرح أحد المسؤولين عن المساعدات الغربية: "إن كل خطوة طوعية يقدم عليها الكينيون لتنظيم الاسرة تساعد في تأمين مستقبل البلاد."

ولا يمكننا الجزم بأن انخفاضاً كبيراً في معدل الازدياد السكاني يبعد عن كينيا والبلدان الافريقية الأخرى مرارة الجوع والفوضى، غير أنه قد يكون مجدياً. وهذه فرصة لا يجوز أن تهملها كينيا وأصدقائها.

فرغوس بوردفيتش ■

دولار نفقات مدرسية وأربعة مليارات دولار نفقات سكن. وهي لن تكون في حاجة إلا الى نصف عدد الأطباء والمعلمين وغرف المدارس المتوافرة. كذلك لن يكون عليها أن تؤمن سوى نصف عدد الوظائف التي ينبغي تأمينها الآن. وفي هذه الحال فإن المال الذي كان سينفق لتأمين الخدمات الأساسية يمكن توظيفه في الصناعات الحديثة وفي استصلاح الاراضي للزراعة.

والحق أن نجاح غيثياري وأمثاله أو إخفاقهم ليس وقفاً على كينيا وحدها. فالمزيد من السكان لا يعني فقط مزيداً من الاضطراب في أماكن مثل نمانغا ووادي ماتير، بل يعني أيضاً مزيداً من



الحلاق والشعر المفرد

يوسف رجل مسنّ كثير التذمر، شديد الاهتمام بطريقة قصّ شعره ولا تعجبه قصة أي من الحلاقين. وهو ألح مرة على أحدهم كي يفرق له شعره في الوسط، فقال له: "هذا مستحيل، لا أقدر على ذلك."

فصاح به يوسف: "ولماذا لا تقدر؟"

فأجاب الحلاق: "لأن عدد شعرات رأسك مفرد، فلا يمكن ترقها بالتساوي."

ج.ش.

غداء مسافر

جلس مسافر عجوز الى المائدة في القطار ونادى النادل: "سأبدأ غدائي بتناول كأس عصير أتبعها بسلطانية حساء وشريحة سمكة من اللحم مع الفطر والبطاطا المشوية والبازيلاء، وبعدها..."

فقاطعه النادل: "يا صاحبي، هل تطلب طعاماً للغداء ام انك تستعيد ذكرياتك؟"

ا.ك.

تمارين تنفس وليونة تعزز اللياقة
وتخفف التوتر وترسك متألقة
الى العالم الخارجي

برنامج راكيل ولش للرجال والنساء!

التنفس العميق

حسنااته: التنفس العميق يزيد سعة
الرئتين ويخفف التوتر ويهيئك للنشاط
البدني.



الوضع: قفي مستقيمة واشبكي يديك
تحت ذقنك رافعة مرفقيك. تنشقي ببطء
من أنفك (مبقية فمك مغلقة) لمدة ست
ثوان (عدّي الى ستة) فتشعريين بالهواء
في مؤخر حنجرتك فيما أنت ترفعين
مرفقيك.

اضغطي يديك بذقنك نحو الأسفل
وأنت ما زلت تتنشقين، واستمري في
رفع مرفقيك ما أمكن (الرسم ١). عند

قبل عشر سنين كنت في الرابعة
والثلاثين من العمر، فشجعتني إحدى
صديقاتي على الانضمام إلى صف لليوغا.
وعلى رغم ارتياحي في جدوى ذلك فإني
جربت اليوغا وشغفت بها للحال.

أما البرنامج الذي أتبعه اليوم فيتركز
على طريقة "هاثا" ولا يمت بأي صلة إلى
الوجه التأمل لليوغا. إنه يتناسب مع
متطلبات اللياقة البدنية ويهدف إلى
تنمية القدرة على التركيز والتنسيق
والتوازن فيما يعزز القوة والنشاط
العضلي والمرونة. كما إنه يزيد طاقتك
بدلاً من أن يصرفها، ويخفف التوتر بدلاً
من أن يزيده. وأهم من ذلك كله أنه
يناسب الرجال والنساء وجميع الأعمار.
برنامج راكيل ولش يشجعك على
تنظيم وتيرتك (سرعتك) والعمل ضمن
حدود إمكانياتك. وكبداية اخترت لك هذه
الأوضاع المأخوذة من البرنامج، وهي
تهدف إلى تأمين الراحة والانتعاش
والحيوية لمن يمارسها (*).

(*) يستحسن أن تراجع طبيبك قبل مباشرة برنامج
التمارين.

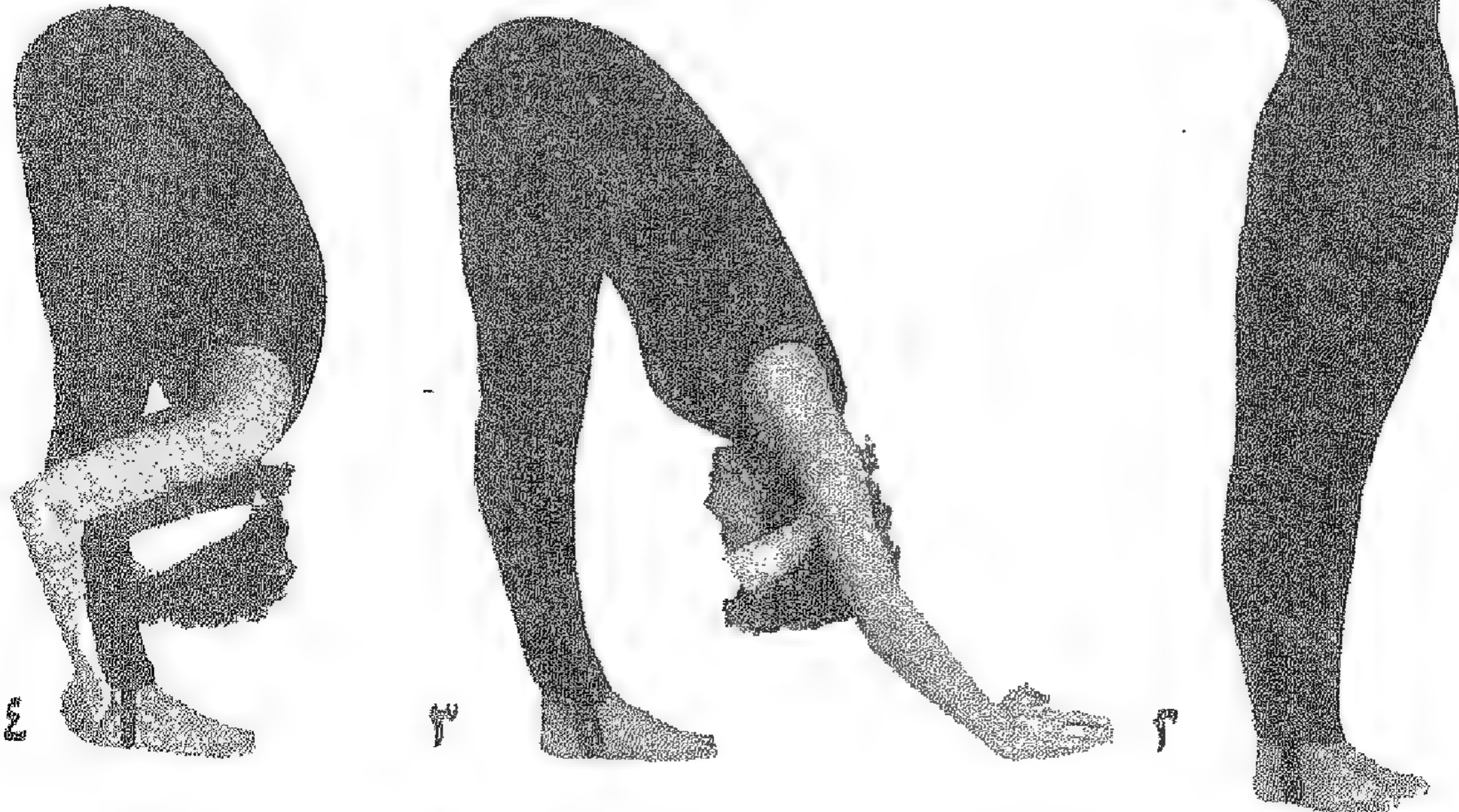
الوضع: قفي مستقيمة. شدي رديك ويطنك وارفعي قفصك الصدري. ثم ارفعي ذراعيك ببطء إلى أن تصبحا فوق رأسك. اشبكي ابهاميك معاً. تنشقي وانحني يميناً (الرسم ٢). ازفري عندما تشعرين بالعجز عن الانحناء أكثر. تنفسي على نحو طبيعي لمدة عشر ثوان. ثم عودي ببطء إلى الوسط. تنشقي وانحني يساراً وابقى هكذا لمدة ١٠ ثوان أيضاً.

عودي إلى الوسط وتنشقي بعمق. ابدأي بعد ذلك انحاء جسمك إلى الأمام بخط مستقيم ابتداءً من وركيك فيما أنت تزفريين على مهل. شدي دائماً إلى الأمام وأنت تخفضين جذعك إلى أسفل بخط مستقيم. حاولي أن تلامسي الأرض أمامك من غير أن تثني ركبتيك (الرسم ٣). تذكري أن تتنفسي على نحو طبيعي. بعد ذلك اثني مرفقيك بحيث يجذب الثقل جسمك نحو فخذك. دعي يديك تنزلقان على الأرض نحو قدميك. اثني ركبتيك وامسكي بكاحليك، اجذبي ضد عقبي قدميك وأنت تعيديين

ذاك دعي رأسك يهوي إلى خلف وفمك ينفتح براحة. اجعلي مرفقيك يتقاربان ببطء. ازفري من فمك لمدة ست ثوان. أعيدي رأسك ببطء إلى الأمام. كرري التمرين عشر مرات ثم استريحي وكرريه عشرًا أخرى.

وضع ريد

حسناؤه: معظم تمارين التحمية يتضمن القفز على ايقاع موسيقى صاخبة. ومع أن ذلك قد يكون حافزاً إلا أن هذه التمارين قد لا تنفع مثلما ينفع التدفق المنتظم وغير المنقطع للدم والطاقة والناج من التمثلي. فوضع ريد مثلاً يلين العمود الفقري ويقوي عضلات الكتفين والظهر والبطن ويحسن الدورة الدموية.



تحركيهما طوال التمرين. فذلك يساعدك في المحافظة على توازنك.

احني جسمك عند الركبتين والموركين فقط، وابدأي "الجلوس" في كرسي خفي وراءك (الرسم ٥). حافظي على مسافة ١٥ سنتيمتراً بين ركبتيك ومثلها بين قدميك، وحافظي كذلك على استقامة ظهرك. وابعدي ثقلك على عقبي قدميك. حاولي أن تجعلي فخذيك متوازيين مع الأرض على أن يشكل ظهرك زاوية قائمة (٩٠ درجة):



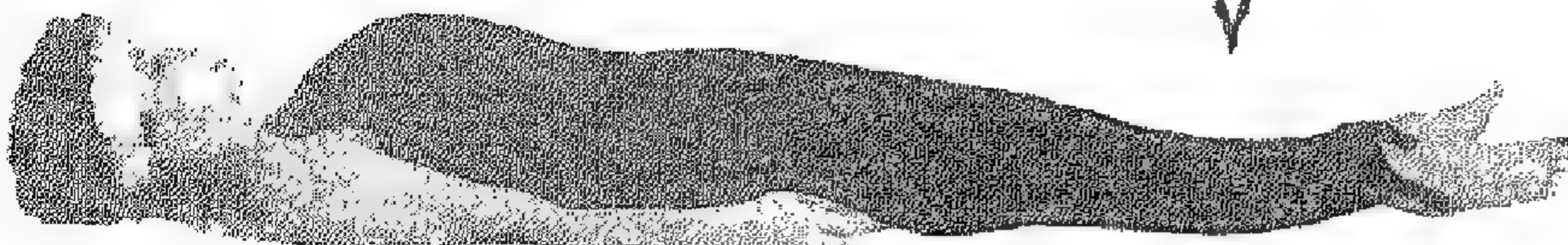
استعيني بعضلات ظهرك وفخذيك وبطنك لتحافظي على وضعك لمدة عشر ثوان. تنفسي على نحو طبيعي. كرري مراحل هذا التمرين ثانية وأنت

تقفين على رأسي قدميك (الرسم ٦) وثالثة على رأسي قدميك أيضاً على أن تكون ركبتك ملتصقتين وقدماك متباعدتين.

أعيدي سلسلة تمارين وضع "الكرسي" من البداية.

وضع المبت

حسناته: إنه فرصتك كي لا تحركي ساكناً. فاز تستسلمين للهدوء يرتاح ذهنك وجسمك ويزول التوتر والتعب



ساقيك ببطء إلى الخط المستقيم. إهوي برأسك نحو قدميك ما استطعت، وابعدي على هذا الوضع لمدة عشر ثوان (الرسم ٤) ثم افلتي قدميك وانهضي على مهل بالطريقة التي بها انحنيت: اليدين ملتصقتان والذراعان مبسوطتان. عندما تستقيمين استريحي، ثم أعيدي الكرة.

وضع الكرسي

حسناته: هذا الوضع صعب لكنه ليس مستحيلاً. انه يحسن عضلات الرجلين ويقويها ويساعد حتى على تنميتها. كما انه يلين مفاصل وركيك وكاحليك ويقويها.

الوضع: قفي مستقيمة وذراعاك ممدودتان أمامك على مستوى كتفك. ركزي ناظريك على نقطة أمامك ولا



وضعت لمدة ٢٠ ثانية وأنت تتنفسين على نحو طبيعي.. ثم اثني رجلك اليسرى وأعيد التمرين.

بعد ذلك اثني كلتا ركبتيك وأجذبيهما نحو صدرك (الرسم ٨). لفي مرفقيك حول ركبتيك واضغطيهما. ثبتي ذقنك على ركبتيك واقبضي بيديك على مرفقيك. تمددي إلى الوراء وأنت تضغطين الأرض بعنقك وكتفيك ووسط ظهرك وردفيك. حافظي على هذا الوضع لمدة ٢٠ ثانية.

بعد ذلك مدي رجلك نحو السقف وأصابعهما مصوبة إلى أعلى. أبقِ يديك ممدودتين على الأرض بجانبك وكفاهما إلى أسفل. اشرعي في انزال رجلك ببطء مستعينة بعضلات معدتك وبضغط ذراعيك ويديك على الأرض (الرسم ٩). عندما تصل رجلاك إلى مسافة تراوح بين ١٥ و ٣٠

ويعود معدلا التنفس والنبض إلى طبيعتهما.

الوضع: تمددي على ظهرك. قدماك مرتاحتان وذراعاك مبسوطتان في موازاة جانبك والكفان مرفوعتان قليلا (الرسم ٧).

دعي جسمك "يذوب" في الأرض. ابقِ على هذه الحال لمدة ثلاث دقائق ثم انتقلي إلى الوضع التالي.

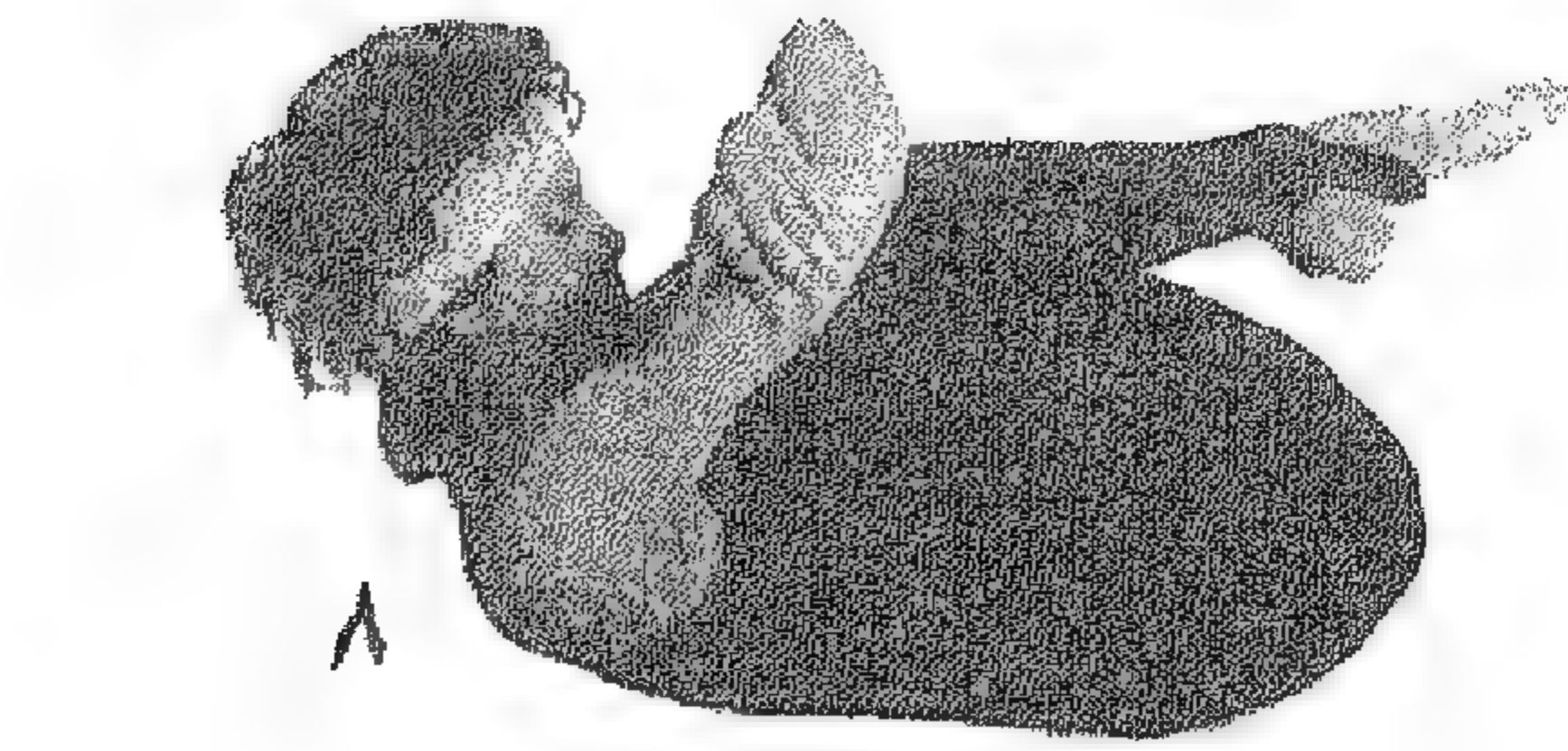
ضغط الركبتين

حسنته: يحسن هذا الوضع ليونة العمود الفقري ويقويه ويمدد عضلات البطن وأسفل الظهر ويقويهما.

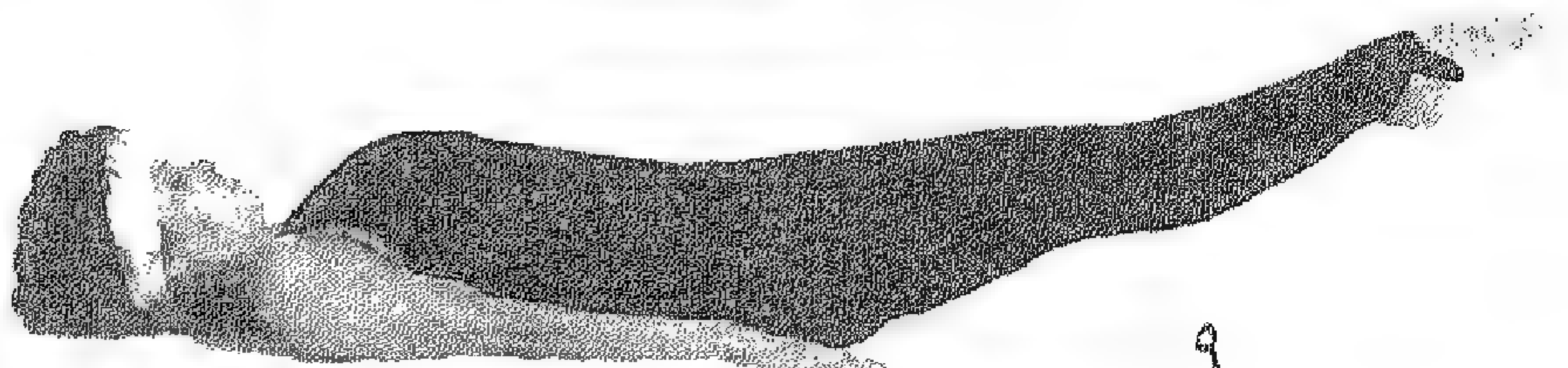
الوضع: تمددي على ظهرك. تنشقي. اثني رجلك اليمنى وامسكيها بكلتا يديك. أشبكي أصابعك حول ركبتك واضغطيها نحو صدرك. ثبتي ذقنك على ركبتك واضغطي الأرض بعنقك وكتفيك وأسفل ظهرك وردفيك. حافظي على



٨



٩



٩

سنتيمترًا من الأرض أبقيهما في وضعهما
هذا لمدة عشر ثوان.
أنزلي رجلك إلى الأرض وارتاحي، ثم
كرري هذا التمرين.

وأنت تشدين عضلات معدتك إلى الداخل.
تابعي قبض عضلات بطنك وأنت تنفخين.
عدّي إلى ستين. ارتاحي ثم أعيدي
التمرين.

النفخ

هسناقه: تمرين التنفس هذا يخلص
أسفل الرئتين من الهواء المستهلك
وثاني أوكسيد الكربون وينظف الجيوب.

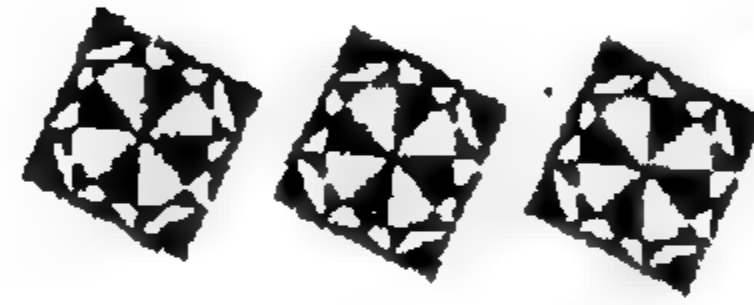
هذا التمرين الذي يسمّى أحياناً
"التنفس المنظف" هو في رأيي أفضل
تمارين الختام. انه يرسلني متألفة إلى
العالم الخارجي.

أمل أن يكون له الأثر نفسه لديكن.

راكيل ولش ■

الوضع: اجلسي على عقبي قدميك وارخي
معدتك (الرسم ١٠). ثم انفخي بقوة

الكاتبة ممثلة امريكية شهيرة.



زوجة مطيعة كثيراً!

ذات صباح استيقظت وأنا أشعر بالآلام مبرحة في ظهري. فأعدّ لي زوجي طعام الفطور
وأتاني بحرام صوفي ثم غادر البيت إلى عمله بعدما أملى عليّ تعليمات صارمة تقضي
بالأ أنهض من الفراش. ولكن عندما اتصلت بي جارتني قبيل الظهر لتخبرني أن لديها
صديقات قديمات يسرنني ان أتعرف اليهن قبلت دعوتها، خصوصاً لأن ألم ظهري قد
سكن.

وأضيت ساعات مسلية بعد ظهر ذلك اليوم حتى اني نسيت وجعي. ثم دخل زوج
جارتني عائداً من عمله، فتذكرت أن الوقت لن يطول قبل أن يرجع زوجي هو أيضاً إلى
البيت.

فوقفت وأمسكت بحقيبة يدي قائلة: "لقد تأخرت وعليّ أن أعود إلى البيت وألزم
الفراش قبل عودة زوجي."

فتنهّد زوج صديقتي: "آه، لطالما أردت زوجة مثلك."

هـ.ك

سيارة المحروس

توقف سائق السيارة الجديدة عند الضوء الأحمر، فلاحظ وراءه شابة جذابة وأدرك أن
سيارته المدهشة أعجبتها. فما كان منه إلا أن فتح غطاء السقف فبانت عليه لافتة
كتب فيها: "أنا عازب."

ك.ر.

حلت الكارثة بالأسطول الصغير
فتحوّل الصيادون منقذين

الصيادون الأبطال

الثامنة صباحاً، في الرابع من يونيو
(حزيران) ١٩٨٤، كان جون فوللي (٣٦ عاماً)
يسوق مركبه "ميستي مايدن ٢" الذي يبلغ طوله ١٢ متراً في اتجاه القناة
الضيقة التي تصل خليج سانت لورنس
بمرفأ البرتن في جزيرة الأمير إدوارد
(كندا).

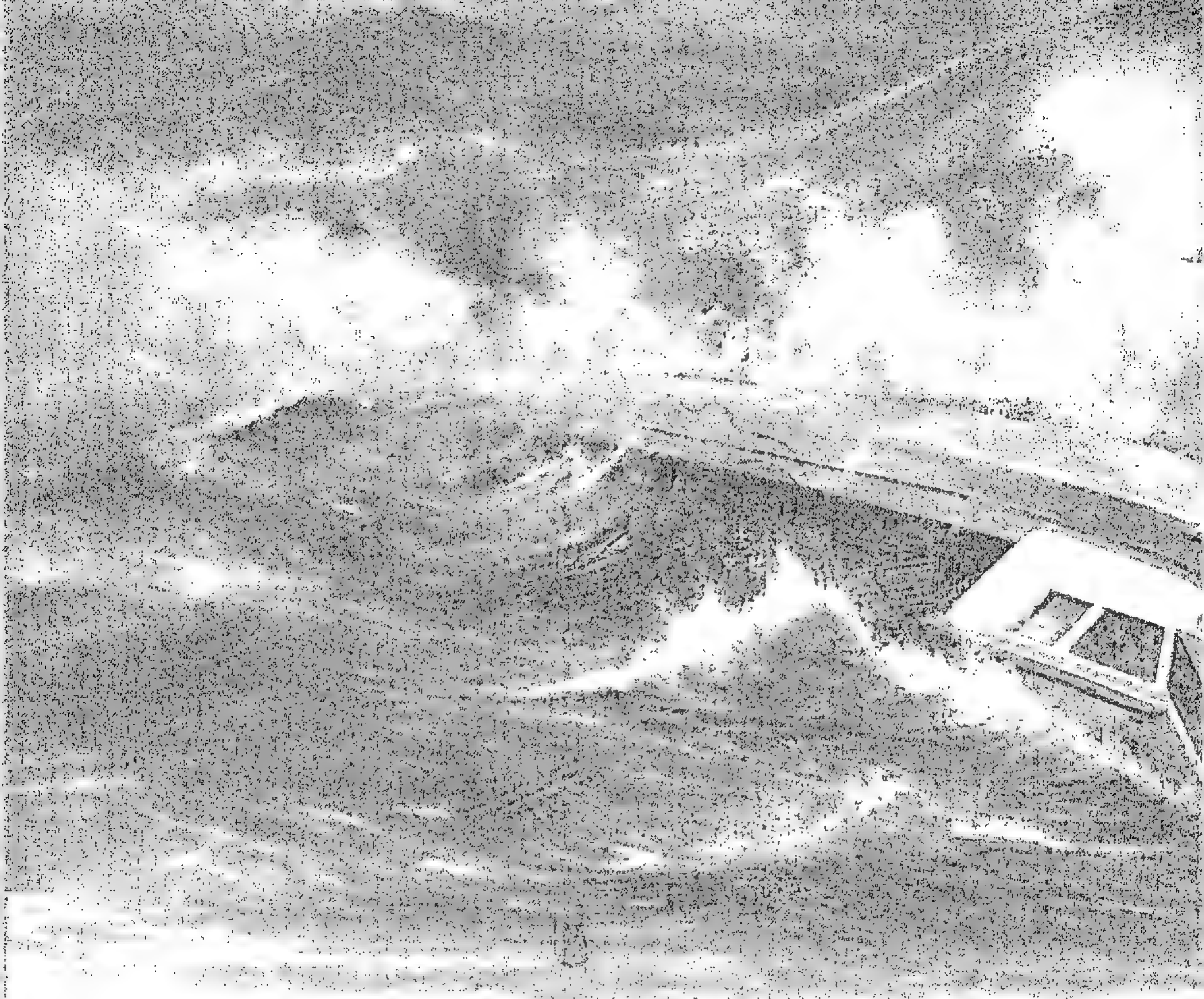
عند شقّ الفجر قبل أربع ساعات، غادر
فوللي المرفأ مع القسم الأكبر من أسطول
الصيد في ألبرتن المؤلف من سبعين
قطعة تعمل في محاذاة الشاطئ. وهو
شعر بانفراج لأن العاصفة التي دامت
ثلاثة أيام هدأت.

ولكن في الصباح هبت الرياح ثانية
وازداد ارتفاع أمواج العمق التي حركتها
العاصفة. وحين تفاقم الوضع قرر أكثر
الصيادين مغادرة أرض الكركند (١)
والعودة الى منازلهم.

قرب مدخل المرفأ كانت الامواج التي
تقذفها الرياح تصطدم بمياه الجزر
المنحسرة نحو الخارج، فتحوّل القناة التي
لا يجاوز طولها الكيلومتر دوامة تصطرع
فيها أمواج جبارة متكسرة. كانت هذه
الامواج تتقدم ثلاثاً ثلاثاً، تتبعها فترات
قصيرة من الهدوء. وانتظر فوللي إحدى
هذه الفترات واندفع الى القناة.

في هذا الحين كان معاونه راندي بربور
(٢٢ عاماً) يراقب بقلق هجوماً جديداً
للأمواج. وفجأة ارتفعت من الخلف موجة

(١) الكركند (Lobster) نوع من الجراد البحري.



صياء قديم - اذا نظرنا الى مرفأ
البرتن في يوم جميل لاح لنا مثل صورة
على بطاقة بريدية: صفوف من المنازل
الحسنة التنسيق تحاذي الطريق المؤدية
الى رصيف حكومي يمتد حتى جون(٢)
كاسكومبيك. وعلى بُعد كيلومترين من
الشاطئ سلسلة من الكثبان الرملية
تحمل اسم "ساند هيلز" وتفصل الجون
عن خليج سانت لورنس.

حين بزغ فجر الرابع من يونيو
(حزيران) لم تظهر في المرفأ علامات
(٢) الجون خليج صغير.

كالبرج متجهة نحو الجانب الايمن من
المركب، فصرخ راندي: "انتبه!"
علم فولي أن خلاصه يرتكز على الصمود
في وجه الموجة الزاحفة. فأدار عجلة
القيادة بعنف، لكن حركته جاءت متأخرة،
فالموجة انقضت على وسط المركب
ورفعتة كما تُرفع لعبة صغيرة ورمته بخفة
فسقط مقلوباً.

رأى بربور نفسه مشدوداً مثل إسفين
بين جسم فولي الضخم وسقف حجرة
المركب المقلوب التي أخذت تمتلئ ماء،
ففكر: يا الهي! هل أموت هنا؟

قراية الساعة والنصف وجد العائدون صعوبة في اكتشاف العوامات التي حددت أماكن الخطر في القناة المضطربة. غير أن التقاليد المتبعة التي تلزم الصيادين بالتعاون تمت لها الغلبة. وتمركز هنسن سميث في مركبه بجانب إحدى العوامات وأخذ يدير حركة المراكب عبر جهاز لاسلكي. أما كيني، ابن تشارلي الأصغر، فأوقف مركبه "لورنش توي" بجانب عوامة أخرى.

تجمعت المراكب خارج المرفأ ووقف كل ربان ينتظر دوره لدخول القناة أثناء هدأة الأمواج. كان هربي أشلي أول الداخلين. وحين بلغ منتصف القناة أدار مقدم مركبه ليواجه موجة جبارة راحفة من الورااء بسرعة هائلة، في حين كان فرانكلين يراقب مدهوشاً مركب أشلي وهو يرتقي الموجة المتكسرة التي خيل إليه أنها تقف عمودياً على قاعدتها لتنفجر في الوهدة المنفجرة بجانبها.

واصل أشلي تقدمه الى مرفأ الأمان، وتبعه مركب فرانكلين "لوري إف" وقوارب أخرى. ثم جاء دور جيمي أرسنو (٣٦ عاماً) الذي اصطحب في مركبه "جوست أنذر" والده هارولد (٦٢ عاماً) وبحاراً آخر هو جوزف مورفي.

في منتصف القناة دهمتهم طائفة من الأمواج. وما لبث مركب أرسنو الذي يزن عشرة أطنان، أن مال بشدة. ثم هجم الماء بقوة على مؤخره فملأه حتى النصف، وانقضت موجة أخرى على جانبه فعطلت المحرك وغمرت المركب كلياً بالماء.

العاصفة المقبلة. وفي الرابعة والنصف صباحاً خرج فرانكلين فرايزر في مركبه "لوري إف" ووراءه صديقه الحميم وأقرب جيرانه جون فوللي. وفيما المركبان يشقان القناة بين مرتفعات رملية متحركة كانت الأمواج الضخمة المتصاعدة من الأعماق تتدحرج برفق فوق سطح الماء.

وخلال ساعة توجه معظم الصيادين الشبان نحو أرض الكركند. غير أن أربعين سنة من الصيد علمت تشارلي فرايزر أن يلزم جانب الحذر. فهذا الصياد الذي كان عم فرانكلين وواحداً من الذين منحهم سكان ألبرتن ثقة كبيرة كان يعلم أن أمواج المحيط تزداد عنفاً عقيب مرور العاصفة. فعمد الى تأخير رحلته من الرصيف حتى السادسة صباحاً حين يمكنه تقويم حال الطقس في وضح النهار.

لم يرص تشارلي عما رآه. فمنذ رحيل المراكب الأولى اشتدت ضراوة الأمواج في القناة حتى انها حطمت حواجز الريح (٢) في المراكب المتأخرة. وخاطب تشارلي باللاسلكي ابنه دوغ الذي كان منهمكاً في نقل أشراك صيد على بُعد ساعة من شمال المرفأ: "كيف حال الطقس هناك؟"

- الريح تهب قليلاً، لكنها لا تبدو خطيرة.

"حسنًا، لكن المرفأ يزداد خطراً. خير لك أن تعود حالما تقدر على ذلك."

مرفأ الأمان - انتشر تحذير فرايزر بين جماعة الصيادين ومعه خبر تحطم حواجز الريح، ومع ارتفاع درجة الهبوب قرر عدد من أصحاب المراكب العودة الى المرفأ. وأصاب العدوى أكثر زملائهم.

(٢) حواجز الريح هي الواقيات الزجاجية (Wind shields) في السيارات والمراكب والطائرات.

في المرفأ وقف فرانكلين يعاين النكبة بينما تشبث جيمي وهارولد وجوزف يائسين بحجرة المركب الموشكة على الفرق. وللحال نهض فرانكلين وهرع الى مساعدتهم.

وتتابع زحف الامواج العملاقة من غير مهادنة في برهة سماها كيني فرايزر في ما بعد "خمس عشرة دقيقة من الجحيم". الصيادون الثلاثة، فرانكلين وكيني ورالف أخو هارولد أرسنوا، تركوا ملجأهم في المرفأ غير عابئين بالخطر واقتحموا القناة الممتلئة.

اقتحام الامواج - كان رالف اول الواصلين الى المركب المنكوب. فاستدار حول مقدمه ورمى حبل انقاذ الى هارولد. واذ امسك هارولد بالحبل انفجرت فوقه موجة أرغمته على إفلاته والارتقاء في الحجرة الفارقة حتى وسطها ثم في مؤخر المركب حيث غاب في صندوق للسماك. يا الهي، قضى عليها هكذا فكر كريس مورفي معاون فرانكلين الذي لم تزد سنه على العشرين، وهو يراقب ما حدث من المركب "لوري إف". غير ان هارولد ما لبث ان خرج من الصندوق وهو ينفض رأسه مذهولاً.

وجاء دور كيني فرايزر لتعليق حبل الانقاذ، فأدار المركب "لورتش توي" عبر مقدم "جوست أنذر" فيما رمى أحد البحارة حبلًا الى جيمي أرسنو الذي شق طريقه نحو واجهة المركب. وقبض جيمي على الحبل ثم فتح ذراعيه على مداما تحت الماء واستطاع أن يربطه بالمقدم الغائص.

أخذ كيني يجر مقدم "جوست أنذر" في اتجاه الريح. ولكن لما حاول جر المركب عبر المرتفع الرملي غاص مقدمه اكثر في الماء. حيال هذا الاخفاق بات ضرورياً إخراج الركاب الثلاثة من "جوست أنذر". وهذا يعني اقتحام الامواج الهائلة التي غمرته.

وبينما كان الحبل من "لورتش توي" يثبت مقدم "جوست أنذر" في وجه الريح قاد فرانكلين "لوري إف" من فتحته الجانبية وبذلك تمكن كريس مورفي من ايصال حبل الى جيمي أرسنو. كان كريس ينوي استعمال الحبل لجر جيمي عبر الماء، لكن هذا أساء الفهم فربطه بوتر في المركب وللحال انقطع الحبل.

منظر مرعب - فيما كان فرانكلين يقوم بدورة ثانية صاح كريس طالباً من جيمي ان يقفز الى "لوري إف". وقفز جيمي الى الماء الجليدي ففدا محصوراً بين قاربين، واحد ذراعيه ممسكة بجانب من "لوري إف". لكنه وجد نفسه عاجزاً عن الصعود الى المركب بعد ما أصابه من البرد والتعب وثقل الملابس. ولما كان كريس غير قادر على رفعه فانه نادى يائساً: "فرانكلين، تعال أسعفني!" علم فرانكلين انه اذا ترك عجلة القيادة لبضع ثوان فسيتحرك مقدم "لوري إف" بعيداً عن مهب الريح تاركاً جوانبه المكشوفة عرضة للامواج المتكسرة. لكنه لم يجد امامه خياراً آخر. فزحف الى المؤخر حيث تمكن بمساعدة كريس من رفع جيمس الى المركب. وهرع عائداً الى العجلة.

أخرج راندي من صندوق العدة طوق نجاة ووضعه بين يدي فولبي وصرخ: "لن يبقى هنا! لا بد من الخروج!" لكن فولبي لم يبدُ فاهماً.

علا الماء في الحجرة حتى انحصر. وشرع راندي يخطط طريق الخروج: "اسمع، حين أصبح خارجاً أتبعني حالا، من غير تردد!"

تنفس راندي عميقاً وغاص في الماء سابحاً من خلال إحدى الفتحات. ولم تمر ثوان ثلاث حتى بلغ سطح الماء منتفضاً وتوجه صوب هبوب الريح بعيداً عن أنظار المنقذين.

وتوسل راندي: "تعال يا جون! تعال!" ومضت دقيقة أولى ثم ثانية. وفكر راندي في العودة لسحب جون، لكن الاوان فات. جون لن يأتي.

قبض راندي على الجانب الغائص في الماء من المركب وسبح صاعداً الى ناحية هبوب الريح. وحين ارتقى قمة الموجة الزاحفة وقع نظره على قارب هنسن سميث في البعيد فصرخ: "النجدة! هنا!"

لكن صوته تلاشى في العاصفة. وحول المركب "ميستي مايدن" تكدست شباك صيد حالت دون اقتراب أي مركب منه. فلم يبق امام راندي الا أن يسبح مقتحماً الفوضى للوصول الى قارب هنسن سميث. فجأة لمح قارب جون ويكس "مس ليندا ٢" في الطرف الخارجي للقناة وبدأ أقرب اليه من قارب هنسن سميث. فجمع ما تبقى لديه من طاقة وسبح الى ناحية "مس ليندا". وفيما كان ويكس يدير قاربه وقع نظره على راندي.

لكن المشاكل لم تنتهِ هنا. كان قارب "جوست أنذر" شرد بعيداً فوق الحاجز الرملي وداخله رجلاان. وفيما راح فرانكلين يدفع "لوري إف" في معبر آخر شعر بهيكل القارب يصطدم بالقعر. كان هذا آخر معبر سيجتازه، وعلى الرجلين أن يصعدا الى ظهر المركب هذه المرة.

قفز هارولد أرسنو الى الماء فحصر بين القاربين كما حدث لجيمي قبله. وطوق بذراعيه لوح صد الموج في "لوري إف" فرفعه كريس وجيمي الى مركبهما.

بقي جو مورفي. وحين قفز الى الماء افلت الحبل الممسك بمقدم "جوست أنذر". وسارع كريس وجيمي الى التقاط مورفي ورفعاه الى "لوري إف" بينما كان "جوست أنذر" يبتعد فوق المرتفع الرملي.

غمر الفرخ قلب فرانكلين حين رأى مورفي يدخل المركب. وقال في نفسه: انتهينا والحمد لله. انقذنا الثلاثة! وفيما هو يلقي نظرة فاحصة على المياه وقعت عيناه على منظر أحال فرحه رعباً، انه هيكل "ميستي مايدن" قارب جون فولبي الذي قلبته المياه.

عالقان تحت الماء - تحت القارب المنقلب لم يدم زعر راندي بربور طويلاً، فبمركبة رشيقة دفع الماء الى الخارج وزحزح عنه فولبي ثم دب على سقف الحجرة المقلوبة. وبفضل الهواء المحصور في الداخل استطاع هو وفولبي ان يتنفسا. قال راندي: "سنخرج من هذه الورطة." لكن فولبي كان يلقي على ما حوله نظرات جامدة، ولم يجب.

شكر وترثم - دفع ويكس قاربه الى مسافة ١٥ متراً من راندي. ومن مؤخر القارب رمى إرني مايرز الى راندي طوق نجاة فلم يصل. فجذبه بقوة ورماه ثانية فالتقطه راندي.

وصرخ جون ويكس: "هل أمسكته؟" فرد إرني: "نعم، لكني لا أقدر على رفعه الى القارب."

انتظر ويكس هجوم موجتين متتابعتين ثم هرع الى المؤخر. وبمساعدة ويكس وإرني تسلق راندي جانب المركب وانهار على أرضه مثل سمكة كبيرة مبللة. وركض ويكس عائداً الى عجلة القيادة وركب ثلاث موجات أخرى. وبقي في ذلك المكان لحظة مكنته من القاء نظرة أخيرة بحثاً عن جون فولي. ثم استدار في اتجاه الرصيف.

أربع ضحايا لنكبة الصيد التي أصابت ألبرت تن تم انقاذها بفضل شجاعة الرفقاء الصيادين. وفي التاسعة والدقيقة الخامسة هبطت مروحية بحرية لنقل جثة فولي التي قذفتها الامواج.

وفي أنحاء ألبرت تن تجمع اهالي الصيادين يشكرون الله لأجل الذين سلموا ويترحمون على الذي لم يعد، وتطوع أصحاب جون فولي للعناية بأشراك الصيد التي كان نصبها، وثابروا على ذلك طوال المدة الباقية من الموسم محولين ريعها الى أرملته. وخصص سكان المدينة صندوق تبرعات لتعليم اولاده.

وفي سبتمبر (ايلول) ١٩٨٥ منح الحاكم العام جان سوفييه "نجمة الشجاعة" لفرانكلين فرايزر وكريس مورفي وجون ويكس وإرني مايرز، في حين حصل كيني فرايزر ورالف أرسنو على ميدالية البطولة. على أن عدداً من أولئك الابطال احتاجوا الى من يقنعهم بالذهاب الى العاصمة أوتاوا لتسلم أوسمتهم، لأنهم اعتقدوا ان ما فعلوه ليس الا تقليداً شائعاً في ألبرت تن. ويعلق كريس مورفي: "يقول الناس إنني بطل، لكني لم أفعل الا ما أنتظر من اي انسان آخر ان يفعله لي في ظرف مماثل."

باركر دونام ■



أضرب بلا هوادة!

بقي جاكوب جافتس عضواً في الكونغرس الامريكي لمدة ثماني سنوات وسيناتوراً في مجلس الشيوخ لمدة ٢٤ سنة، وغدا في آخر حياته معاقاً بسبب اضطراب عصبي. ومع ذلك بقي مثابراً على العمل بهمة تثير الاعجاب. وهو توفي في مارس (آذار) ١٩٨٦ عن ٨١ عاماً. ويؤثر عنه انه كان من ألمع المشترعين وأخلصهم. وكان يسترشد بالدرس الذي تعلمه في صف للملاكمة حين كان طالباً في جامعة كولومبيا. فقد صاح فيه المدرب آنذاك: "أضرب حيثما تكون، فلا فائدة من انتظار فرصة أفضل. قوم موفقك واعمل ما تقدر عليه."

قَطْعُ غَيَاٍ لِـلْجَمِيعِ !

يَنْظُرُ أَدَدُ الظَّرَفَاءِ فِي كُرَةِ الْبُلُورِ
فَيَرَى كَيْفَ سَيَكُونُ طَبِّ الْفَدِّ

- يؤولمني مرفقي الايمن كلما لعبت
بكرة المضرب.

"علينا أن نثبت فيه آلة جديدة
لامتصاص الصدمات. هل مفاصل أصابعك
في حال جيدة؟"

- اعتقد ذلك. فما زال في وسعي أن
أضم قبضتي. أتيت فقط لضبط بسيط.
ويستمر جورج في الكتابة. فيسأله

الرجل: "متى يمكنك التفرغ لي؟"

وينظر جورج الى جدول مواعيده: "اذا

أتيت صباح الخميس فقد انتهى منك

قراءة الخامسة مساء... الا اذا اكتشف

الميكانيكيون لدي أمراً فائني."

- اذا أصلحت جسمي عندك، فهل

تضمنه لي مدة سنتين؟

"وكيف لي ذلك؟ فأنا لست طبيباً."

آرت بوشوالد ■

التقدم الطبي الكبير في السنين
العشر المقبلة سيكون ابتكار قطع
ميكانيكية للجسم البشري. فعندما
تتوقف أجسامنا عن العمل، نذهب الى
مرأب بدل أن نذهب الى مستشفى.

يدخل رجل مرأباً لاصلاح الجسم البشري
يملكه السيد جورج، فيبادره هذا: "أريد
ضبط جسمي."

ويبدأ جورج تعبئة الفراغات في
قسمة خاصة: "هلاً صعدت الى الرافعة
لأتمكن من فحصك؟"

ويقف الرجل على الرافعة فيعليه جورج
مترأً ونصف متر: "كيف حال ركبتيك؟"
- أحسبها بليدتين قليلاً.

ويغمغم جورج وهو يدوّن في قسيمته:

"يستحسن أن أبدل المحامل والوصلات."

ويتابع: "وكيف حال الذراعين؟"

مطرب الغابات

يحط القاوند (١) على شجرة
صمغ عتيقة
كأنه ملك الأجمة السعيد
ويرسل ضحكا صاخبا
ينم عن مرح يملأ حياته.

عندما كنت جرموزاً في الثامنة
من عمري في غلاسغو باسكوتلندا
كنت أنشد هذه الاغنية مع
رفقائي الكشافة من دون أن تكون
لدي أي فكرة عن القاوند.
وبعد سنة في العام ١٩٥٢ هاجرت
عائلي الى نيو ساوث ويلز في
أستراليا، حيث أمضيت الأيام الأولى
مذهولاً في المتنزه الرحب المليء
بكائنات من الاساطير مثل الكنغر
والسحالي والنمل العملاق.
وذات صباح أيقظني ضحك صاخب آت
عبر النافذة. كان ثمة طائر وضع بني
اللون في شجرة صمغ كثيرة العقد. انه
القاوند. وأشاح برأسه وأطلق ضحكات
متتالية. فأسعدني أنني وجدت صديقاً
مرحاً في بلاد جديدة.

(١) Kookaburra



نظرة مودة الى "مطرب"
غابات أستراليا



الظلمة.

وأطلق المستوطنون القدامى على القاوند لقب "الغبي الضاحك". أما المستعمرون فلقبوه "ساعة الحطاب" تقديراً له لايقاظه اياهم باكراً. وأشهر طيور القاوند واحد أليف دعي "جاكو" كان يضحك عند الطلب. وفي الثلاثينات من هذا القرن نال شهرة مسرحية وإذاعية وظهر في الأفلام السينمائية، وذاع صيت القاوند المرح الذي يفتح الأفلام الاخبارية في السينما.

وطيور القاوند يألفها الاوستراليون لأنها تزور شرفاتهم الخلفية طمعا في الحصول على اللحم المفروم، وأحيانا تقرر ساخطة على زجاج النوافذ ان لم تكن

Kingfisher (٢)

Dacelo novaguineae (٣)

(٤) يعيش جنس مشابه يدعى القاوند الازرق الجناحين في شمال اوستراليا لكنه لا يتسم بضحك مميز.

القاوند الضاحك واحد من عشرة أجناس تتألف منها عائلة القرلي (٢) في أستراليا.

ويبلغ طوله حوالي ٤٦ سنتيمتراً وهو أكبر هذه الطيور حجماً. وأستراليا موطنه الاصلي وإن يكن إسمه العلمي (٣) الذي أطلق عليه خطأ في القرن الثامن عشر يشير الى أن أساسه من غينيا الجديدة. ان معظم الاجناس التي تضمها عائلة القرلي تعيش على

مقربة من المياه. لكن جماعات القاوند الضاحك تكيفت مع الغابات الواسعة في شرقي أستراليا وجنوب شرقها (٤). وهي لم تعرف في تاسمانيا أو غرب أستراليا قبل بداية القرن العشرين. وعلى رغم أنها أخذت الى نيوزيلندا في الستينات من القرن التاسع عشر فلم تبقى الا مجموعة صغيرة منها تعيش على الشاطئ الغربي لخليج هوراكي شمال أوكلاند.

وأكثر ما يميز القاوند استرساله في ضحكاته العالية التي يطلقها كل فجر وغروب. وما ان يطلق قاوند ضحكة خافتة حتى تشاركه جماعات أخرى فتشكل جوقة صغيرة مرحة.

الغبي الضاحك - أعجبت أجيال من الاوستراليين بضحكات القاوند المميزة، ولكن ما من أحد استطاع كشف سرها. وتقول إحدى الأساطير ان العمالقة طلبوا من طيور القاوند ايقاظهم كل يوم ليشعلوا النار الهائلة التي تنير الأرض وتبعث فيها الدفء. لذلك منعت الاعراف القبلية تقليد ضحكات طيور القاوند خشية إثارة غضبها وإغراق العالم في

طيور عزباء - ما يثير الدهشة أن العادات "الاجتماعية" التي يمارسها أشهر طيور أستراليا ظلت غامضة إلى أن بدأت فيرونليكا باري من جامعة موناخ في ملبورن، وهي أمريكية في الرابعة والعشرين من عمرها، أول دراسة علمية عن القاوند. وبعدما اختارت منطقة أبحاثها في بلغراف في داندينونغز، بدأت كشف النظام الاجتماعي المعقد للقاوند. وتقول باري التي تعيش حالياً في سيدني: "كان الموقع ممتازاً، ففيه البيئة المناسبة وكثير من الأعشاش، وهو قريب من الجامعة."

ظلت باري وزميلها إرني مادلي الرجل الذي أصبح زوجها في ما بعد، يبحثان بفضول في عالم القاوند لمدة سنتين، فسجلا ضحكات ٨٩ فرخاً أبيض ومشاجراتها وأنشطتها اليومية. وخلال فصل الفقس كانت باري تتسلق أشجار الصمغ يومياً لتراقب البيضات التي راح عددها بين واحدة وأربع في كل عش، وبعد ذلك تزن الفراخ النامية. وهي في البداية لقيت تساهلاً من طيور القاوند التي كانت تحرس الأعشاش، لكنها ذات يوم تلقت ضربة مباشرة على أسفل رأسها من أم قلقة. ومنذ ذلك الحين بدأت تعتمر خوذة كالتّي يعتمرها الدراجون. وسلط الضوء على وقائع كثيرة غير مرتقبة، بما في ذلك سبب ضحكات القاوند. فضحكات الفجر والغروب التي تشارك فيها جميع طيور القاوند هي لتأكيد وجودها في حدود معينة.

الوجبات جاهزة. والقاوند مولع بالأفاعي، خصوصاً الصغيرة منها لاطعام فراخه، لكنه يأكل الضفادع والديدان والعناكب والزيزان والجنادب. وفي حين يفتقر إلى براثن حادة أو منقار معقوف فإنه يعتمد على عضلات رقبتة القوية التي تساعد في القبض على فريسته الثقيلة وحملها بمنقاره. وتقاتل طيور القاوند بشراسة في دفاعها عن نفسها بدلا من الهرب. وهي تقضي معظم وقتها تحرس أعشاشها والمنطقة المحيطة بها، خصوصاً في الفترة الواقعة بين يوليو (تموز) وسبتمبر (أيلول)، وهي الأشهر التي تسبق موسم فقس البيض.

والقاوند يفضل أن يكون عشه تجويفاً في شجرة صمغ قديمة، لكن أي ثقب قليل العمق وذو قعر منبسط هو عش مناسب، أكان في كومة قش أم في جدار أم حتى خلف أحرف نافذة للافتة أحد المحلات. وغالباً ما ينقر القاوند أوكار النمل الأبيض في شجر الأوكالبتوس ويحفرها حتى تصبح عشاً مريحاً.



متدنية بين أفرادها وهي لا تتوالد جميعها، لذلك فالنظام الذي تعتمد عليه يسمح لها بالسيطرة على أعدادها. ولما كانت أستراليا تنعم بفصول شتاء معتدلة، فليست ثمة حاجة إلى هجرة هذه الطيور. فالاحتفاظ بشريك واحد مدى الحياة وشغل العش ذاته لمدة خمس عشرة سنة أحياناً يتيحان للقائود التمتع بنظام اجتماعي متطور ومستقر.

لم يصف أحد شيئاً إلى الاكتشافات التي حققتها فيرونیکا باري سوى ماريون سنكلير. وهي قائدة للمرشدات واستاذة موسيقى وضعت كلمات أغنية القائود ولحنتها في العام ١٩٣٤ ففازت في إحدى المباريات الغنائية.

وتتذكر ماريون ابنة التسعين: "لقد حاولت مع الكوالا والكنغر والأبوسوم والولب ويئست في نهاية المطاف." وذات يوم في حفلة خطابية تخيلت طائر قائود في شجرة صمغ قديمة، وقفزت الكلمات واللحن إلى ذهنها.

انتشرت الأغنية بسرعة في بلدان كثيرة. وكانت انطلاقتها عام ١٩٣٤ من مركز الكشف قرب فرنكستون في فيكتوريا. وهي تردد اليوم في ما يزيد على ١٠٠ بلد، وما زالت ماريون سنكلير تتلقى رسائل من تلاميذ المدارس في أنحاء العالم.

وتقول "أشعر أن الأغنية لا تخصني. ونجاحها هو معجزة القائود"

جيمس هتشيسون ■



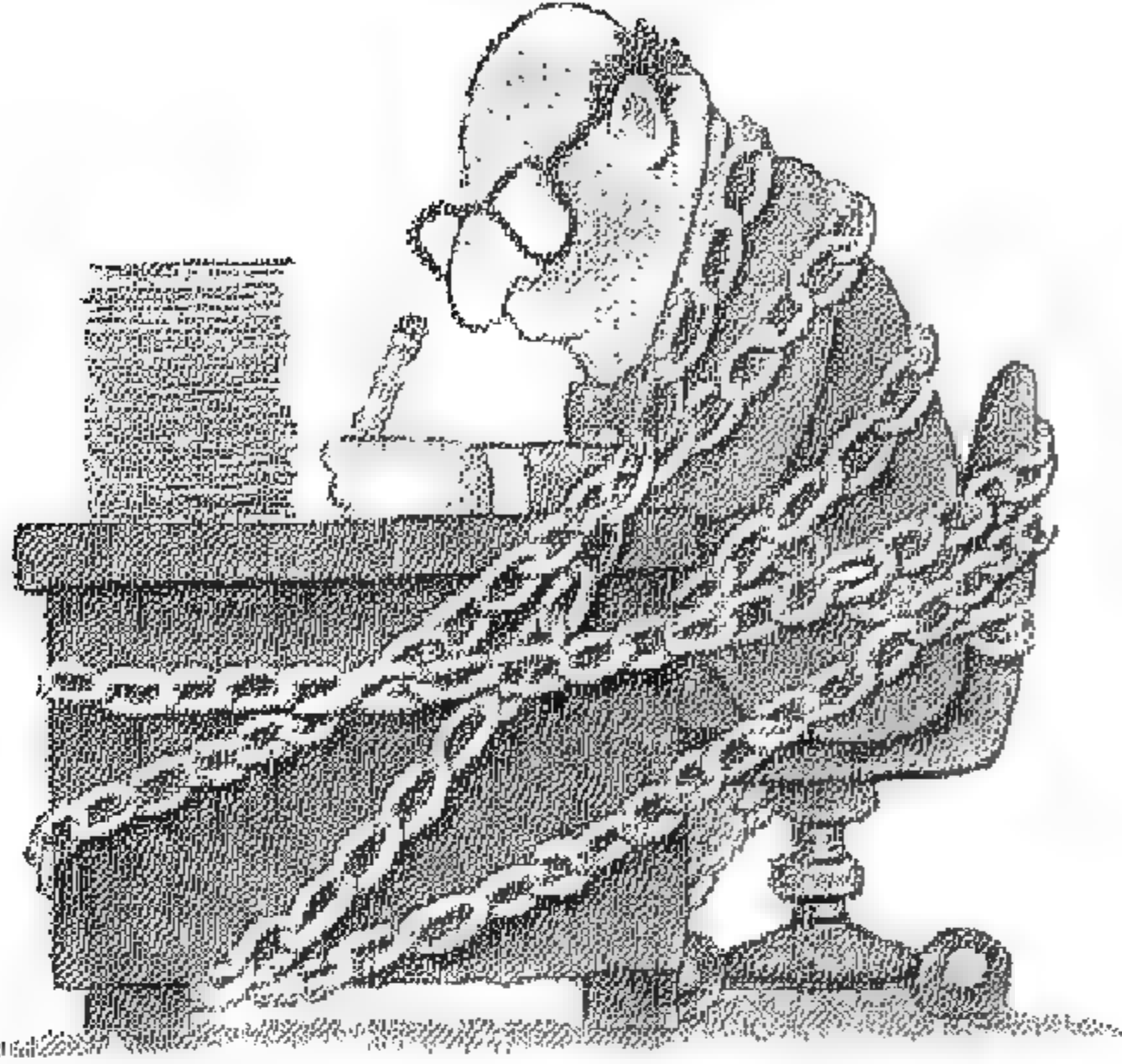
واستخدمت باري حلقات تعريفية ثبتتها على أجنحة القائود، فاكتشفت أن صغارها، خلافاً لأنواع الطيور الأخرى، لا تترك كلماً أعشاشها لبناء أعشاش خاصة بها، بل يبقى فرخ أو أكثر مع الأبوين ويمتنع عن التزاوج بغية المؤازرة في الدفاع عن الحدود وحضانة صغار الأبوين ورعايتها في السنة التالية.

أغنية القائود - قد تعيش طيور القائود عشرين عاماً، ونسبة النفوق

القارئ الجيد يصنع الكتاب الجيد.

رالف والدو امرسون، كاتب وشاعر أمريكي

حديقة أفكار



- ☐ لا ديموقراطية يومية حيث لا مواطنة يومية.
رالف نادر، محام أمريكي شهير لبناني الاصل
- ☐ لو قدر لنا أن نبيع خبراتنا بالثمن الذي دفعناه لاكتسابها لاصبحنا جميعاً من أصحاب الملايين.
أ.ف.ب.
- ☐ تعابير وجهك هي أهم ما في مظهرك.
س.أ.
- ☐ الاصغاء الحسن أفضل علاج للوحدة والثروة والتهاب الحنجرة.
و.و.
- ☐ أن تعيش في أي مكان من العالم وأنت ترفض المساواة بسبب العرق أو اللون كمن يعيش في الاسكا رافضاً الثلج.
وليم فوكنر، حائز جائزة نوبل
- ☐ السعادة هي ألا تتوقف لتفكر في ما اذا كنت سعيداً.
ب.س.
- ☐ لا يجوز دوماً الأخذ بالرأي الصادر عن خبرة. فان سألت ديكاً رومياً بماذا ينبغي أن يحشى الديك الرومي لأجابه بالجنادب والديدان وحببيبات الرمل!
ش.ت.
- ☐ لا شيء يرضي عزة نفسنا مثل معرفتنا انه كان لاجدادنا خلال سيئة كالتى لنا، ان يبدو في ذلك تبرئة لساحتنا.
ف.ب.

كبير. وكانت الشوارع معبدة بحجار
مسطحة رمادية. وتفرعت من شبكة المياه
الرئيسية أنابيب امتدت الى الساحات
والحدائق والمنازل. ونعم كثير من
المباني بتدفئة مركزية عبر حرق الحطب
في الطبقة السفلى بحيث ينطلق الهواء
الساخن الى عل من خلال مسارب في
الجدران.

على أن في أوستيا مزيداً مما يثير
إعجاب زوار القرن العشرين. من ذلك مربع
يحوي أربعين متجرّاً حول ساحة محظورة
على السيارات ويذكر بالمجمّعات
التجارية الحديثة. ومن ذلك أيضاً
فسيفساء سمكة في محل لبيع

من يتوقف في مدينة روما
الخالدة لا يجوز ان ينسى
مشاهدة ميناء أوستيا،
وهو ميناء روما القديمة على مصب نهر
التيبر. فبلدة الاشباح هذه التي تبعد عن
روما مسافة اقل من ساعة في السيارة
والتي دُفنت قروناً في الرمل والتراب على
عمق خمسة أمتار، يؤمها نحو خمسة آلاف
زائر يومياً. فما الذي يفتن هؤلاء؟

عندما بدأت أجيل النظر في آثار
أوستيا أذهلتني بدهتها اذ وجدتني على
اتصال وثيق بالماضي البعيد. وبدا واضحاً
ان الرجال والنساء الذين عاشوا هنا قبل
ألفي سنة تقريباً كانوا يشبهوننا الى حدّ



أوستيا: المدخل الإمبراطوري إلى روما القديمة

عادت الحياة إلى الميناء القديم
وانكشف وجه آخر
من الحضارة الرومانية

وتتمایل شجيرات الدفلى الزهرية والبيضاء على الأعمدة الرخامية، وتملأ النباتات العطرية أروقة هذا المكان المهجور منذ عهد بعيد.

وفي أحد الشوارع الجانبية الهادئة جلست استريح على عمود هاو. فرحت أتخيل أوستيا وهي في ذروة نشاطها تعج بالبحارة والحمالين المنهمكين بالرزق والصناديق والقوارير. وتخيلت التجار والموظفين محمولين على نقالات وسط الجماعات، وربات البيوت والعبيد يساومون على الانقليس في سوق السمك المفتوحة.

جبار البحار - بدأت جولتنا في مبنى الكابيتول الذي يعدّ أبرز معالم أوستيا. وهو خرائب لا سقف لها تلوح في أعلى سلم فخمة وتعلو عن الأرض ١٧ متراً. ويبدو واضحاً أن الأديم الرخامي الذي كان ذات مرة يغلف البناء تلاشى بفعل الفارات تاركاً جدراناً من الآجر مكشوفة. وقد شيد هذا البناء في القرن الثاني على أسس بناء سابق، ويشرف على الفوروم، وهو ساحة مكشوفة كانت تزخر يوماً بتمثيل خدام الشعب. ويحيط بهذا المركز المدني المذهل هيكل روما وأغسطس، وهو صرح سامق لا يزال محتفظاً بأجزاء من زينته الرخامية وبباسبيلقا فخمة وبشكل أسطواني ربما كان مكرّساً للمنزل الامبراطوري الذي يؤوي الآن غابة من الاشجار.

ويروى أن انكوس مارشسيوس، وهو أحد ملوك روما الأسطوريين، أسس مركزاً حدودياً هنا في القرن السابع قبل الميلاد.

السمك تمثل إعلاناً تقادم عهده. وفي أحد مقاهي أوستيا حيث تقدم المرطبات على طاولات من الرخام المصقول، نشاهد وجبة الطعام مرسومة على الجدار لتسهيل الأمر على الذين لا يقرأون اللاتينية. وتشتمل هذه الوجبة على كوب عصير وطبق خضر وقدر تحوي بيضاً غير مقشور.

أما ساحة الشركات، فهي فسحة مفتوحة تتضمن ستين مكتباً لشركات تجارية محلية وأجنبية وتجري فيها الأعمال على نطاق واسع. وقد اختارت هذه الشركات شعارات ونقوشاً من الفسيفساء. فاتحاد تجار الحبوب المصريين مثلاً رمز اليه بنهر النيل. وترمز صورة ناب صلب الى تجار العاج في سبراتا القديمة بليبيا.

واسم أوستيا مشتق من الكلمة اللاتينية «ostium» التي تعني ثغر (النهر). وهي تعرف الآن باسم أوستيا انتيكا للتمييز بينها وبين منتجع ليدو دي أوستيا على الشاطئ القريب. وهي تتصل بالعاصمة الإيطالية بسكة حديد وطريقين رئيسيتين ومراكب نهريّة. وهناك حافلات خاصة تنقل الركاب في رحلات منظمة من مطار ليوناردو دافنشي القريب في روما.

والواقع أن خريطة أوستيا تغيرت منذ أيام الرومان. فالتربة الغرينية (الطينية) ردمت البحر وأبعدته مسافة ثلاثة كيلومترات. ولا يزال نهر التيبر يلامس البلدة، إلا أن مجراه تغير وجف جزء كبير من المجرى القديم. ولا ريب في أن أشجار النخيل والسرو والصنوبر تضيف رونقاً على الخلفية العسلىة لهذه الآثار.

وبعد نحو ثلاثمائة سنة غزت روما المنطقة الواقعة بين المدينة ومجرى النهر لتأمين الطريق إلى البحر. وقد أوت نحو ثلاثمائة أسرة رومانية إلى حصن أوستيا الذي شيد عام ٣٥٠ قبل الميلاد بحجار التوفة الضخمة. وبفضل الحصن تمكنت روما من تركيز أسطول من السفن الحربية الخشبية في مجرى نهر التيبر، وسرعان ما غدا هذا الاسطول جبار البحار وألحق الهزيمة بقرطاجة ألد أعداء روما.

مدينة حديثة - لما أمست روما مركزاً لامبراطورية واسعة بات سكانها، الذين كانوا يزدادون على نحو سريع، في حاجة إلى مقدار من الطعام لا تستطيع إيطاليا تزويدهم إياه. فتم استيراد الحبوب وزيت الزيتون من اسبانيا وسردينيا وشمال افريقيا. وكانت أوستيا هي الطريق التي تمر عبرها هذه البضائع. وفيها أنشأ الامبراطور كلوديوس (٤١ - ٥٤ ميلادية) ميناء بحرياً واسعاً يبعد ثلاثة كيلومترات شمالاً عن مجرى نهر التيبر. ومن المباني التي اكتشفت في أوستيا أهراء ضخمة كان يخزن فيها القمح. ولا شك في أن خطر اندلاع النار الملازم لعملية الخزن يفسر وجود بناء ضخم خاص بفرقة إطفاء أوستيا، يتألف من طبقتين ويتسع لأربعمئة رجل.

إلا أن ميناء كلوديوس، على رغم كونه محمياً بحاجزين للماء قويين، كان عرضة للغرين ولضربات العواصف. لذلك أنشأ الامبراطور تراجان (٩٨ - ١١٧ ميلادية) ميناء داخلياً عميقاً يمكن الوصول إليه من نهر التيبر ومن البحر أيضاً لمنح

ربابنة السفن إحساساً دائماً بالاطمئنان. وهو اليوم محاط بالبراري، لكن هذا الحوض المنيع (مسدس الشكل يبلغ طول كل من أضلاعه ٣٦٠ متراً) يبقى صنيعاً رائعاً من صنائع الهندسة.

غير أن أوستيا لم تكن مجرد مركز لشحن البضائع. فهي كانت مدخلا إلى روما الامبراطورية. وقد أنفق كثير من الباطرة أموالاً طائلة عليها. فالحمامات الفخمة والمياكل والاروقة المعقدة والنوافير تبهر الغرباء القادمين من أماكن بعيدة. أما كتل الرخام الثمين، المعرق والمنقّط والابيض والاسود والزهري والارجواني، التي جيء بها إلى هنا من مقالع بعيدة فلا تزال قائمة قرب مدخل المكان.

إلا أن الامبراطورين تراجان (٩٨ - ١١٧) وهديان (١١٧ - ١٣٨) هما اللذان جعلوا أوستيا مدينة حديثة. فقد عمدا إلى إزالة الأحياء الفقيرة وتوسيع الشوارع العامة وبناء مجمعات سكنية واسعة في شوارع رحبة معقدة. وكان أبرز مظاهر هذا التجديد المديني إنشاء شقق سكنية للايجار أضحت بديلاً من البيوت التي تسكنها أسر منفردة. وقد تم اكتشاف أكثر من ١٥٠ مبنى من هذه حتى الآن. كان بعضها يتألف من ثلاث طبقات أو أربع، ولا تزال الطبقات السفلى قائمة إلى اليوم.

كنوز دفينة - ظلت أوستيا مزدهرة مدة قرن أو أكثر. وفي النصف الثاني من القرن الرابع أخذت روما تذوي وبدأت أوستيا تموت. فميناء تراجان جعل يختنق

الخبراء أن كثيراً من المنحوتات الرخامية والتماثيل النصفية والنقوش والنواويس وتيجان الأعمدة سرق من المكان.

وأخبرني المشرف: "لدينا أربعة حراس ليليين يتناوبون العمل، وهذا غير كاف. ففي المزارع المتاخمة والمقابر القديمة حيث نحظى بحقوق الحفر، نشاهد الناس يمشون في وضوح النهار حاملين مكشافات للمعادن بحثاً عن منحوتات برونزية. وبين الفينة والفينة نجد حفراً، فماذا يمكننا أن نفعل؟"

الا ان لهذا الواقع وجهاً مشرقاً ايضاً. ففي مساء منعش من أيام الصيف ذهبت مع عدد من أصدقائي الى مسرح أوستيا الضخم الذي بناه الامبراطور أغسطس في الهواء الطلق والذي رمم في العصور الحديثة. ويتسع هذا المسرح لألفين وسبعمئة شخص، غير أنه ليس فيه مقاعد. فعليك ان تجلس، كما كان الرومان يفعلون، على سلم شاهقة ذات شكل نصف دائري. وجلسنا في عليائنا تحت سماء تتلألأ فيها النجوم وقد هب علينا نسيم البحر فأنعشنا، ورحنا نشاهد كوميديا كتبها بلوتوس وهو كاتب مسرحي روماني عاش في القرن الثالث قبل الميلاد. وعلى رغم ان الشخصيات والمواقف والنكات كانت بادية القدم، فقد ضحكنا بحماسة وشاركنا القوم في التصفيق وانتابنا إحساس بالمرح على غرار قدماء الرومان.

ارنست هوسر ■

بالفرين على نحو بطيء، وباتت المتاجر مقفلة وبيوت الايجار خالية. وفي محاولة أخيرة سعت قلة من الموظفين الأغنياء والتجار وأعضاء مجلس الشيوخ الى انقاذ المدينة من الانهيار السريع، فاختاروها مكاناً بنوا فيه داراتهم. لكن هؤلاء القوم غادروا أوستيا في نهاية المطاف.

وباتت المدينة المهجورة تعرف بأنها مكان يحوي الكنوز. ففي القرن الخامس بدأت القبائل البربرية التي غزت ايطاليا تحمل الغنائم من هذه المدينة.

وعندما باتت آثار أوستيا دفينة تماماً (ربما حصل ذلك في القرن السادس عشر) اتخذ البحث عن الكنوز مظهراً أكثر إثارة.

مسرح الامبراطور - في العام ١٩٣٠
صادرت الحكومة الايطالية من عائلة ألدوبرنديني ما يزيد على ٧٠ هكتاراً في الموقع القديم وعمدت بعد ثماني سنوات الى تكثيف الحفر والترميم. وفي العام ١٩٤٢ تضاعفت مساحة الأرض التي أجريت فيها أعمال الحفر في أوستيا. وفي هذا يقول فالنبا سانتا ماريا سكريناري المشرف على الحفر: "ان المنطقة المهيأة اليوم للحفر تبلغ مساحتها ٧٠ هكتاراً، وقد تمت أعمال الحفر في نحو ٢٥ هكتاراً من هذه المساحة."

على أن بعض الكنوز التي تحويها تلك الأرض لا تزال تختفي من أماكنها. ويرى



الأرق فارسُ النوم الأبيض



ماذا تفعل عندما يجفوك النوم؟ حاول الافادة من إرشادات الخبراء

فالمعالجة الناجحة تعتمد تفهم الأسباب التي تسبب الأرق والخاصة بكل مريض، وهي تشمل الاستعداد البيولوجي والعوامل العاطفية والصحية والعادات السيئة.

يرسم الباحثون في شؤون النوم خطأ دقيقاً مميزاً بين أسباب الأرق المتنوعة المألوفة وتلك التي تكتسي طابعاً خطراً.

النوم يسدل ستار النسيان على هموم النهار. لكن عدداً لا يستهان به من الناس لا يتسنى لهم ان ينسوا همومهم الا اماماً، بسبب الأرق.

وفي حين يختلف خبراء النوم حول أسباب الأرق وعلاجه نرى أن هناك توافقة في الآراء على أن الأرق مؤثر، كآلم الصدر أو الصداع، وليس مرضاً في ذاته.

تحت خط مرور الطائرات التي تقلع من المطار المجاور، وزوجته تغط (تشخر) أثناء النوم. وأما ربيع فيتناول حبوباً ضد القلق والانحطاط، وساعات نومه غير منتظمة لعدم انتظام ساعات عمله (*). هناك تفاعلات جسدية ونفسية متنوعة ومعقدة تُدرج في خانة "الأرق" حتى أن الباحثين باتوا يؤثرون أن يشيروا إلى الأرق بعبارة "اضطرابات مانعة للنوم". ومن العوامل أربع مجموعات تساهم في هذه الاضطرابات:

١. الاستعداد البيولوجي. يحتمل

أن يكون النوم واليقظة محكومين بجهازين للدماغ، واحد يسبب اليقظة وآخر يجلب النوم. ولكي تتسلى الغلبة للنوم يتحتم على جهاز اليقظة أن يهدم. وربما كانت أجهزة اليقظة لدى من يعانون الأرق زائدة الفاعلية ومصحوبة بتوتر شديد في الأعصاب.

إن المشاكل التي تتطلب معالجة طبية يمكن أن تسبب الأرق. وهي تشمل الألم الناتج من التهاب المفاصل والقرحة والذبحة الصدرية والصداع واضطرابات التنفس كالربو وعدم انتظام نبض القلب وأمراض الكليتين والغدة الدرقية والحمل وتشنجات الرجلين. والتقدم في العمر قد يسبب الأرق لتدني قدرة المسنين على النوم.

٢. العقاقير. إن تأثيرات الكحول

والعقاقير التي يسبب تناولها اضطراباً (*). الاسماء مستعارة لتقريبها إلى ذهن القارئ العربي.

والواقع أن كل انسان لا بد من أن يعاني بين الفينة والاخرى ليلة من الأرق "العابر" سببه الإرهاق أو السفر أو خصام مع المدير أو قلق في انتظار نتيجة فحص ما. لكن الاخطر هو الأرق "القصير المدى" الذي ربما دام أسابيع تذكّيه عوامل مؤثرة كالحزن لفقد عزيز أو الطلاق أو المرض أو تغيير مكان الإقامة. أما الأشد خطراً فهو الأرق "المزمن" الذي ربما دام أشهراً وربما سنين.

ليست هناك صيغة جاهزة لمعرفة مدى خطورة الحال، كعدد ساعات الأرق في الليلة الواحدة أو عدد ليالي الأرق في الشهر، لأن ساعات النوم التي يحتاج إليها الانسان تتغير كثيراً تبعاً لفترات حياته. فغالبية المواليد الجدد ينامون فترة تراوح بين ١٤ و ١٨ ساعة يومياً، ويتدنى هذا العدد ليرواح في السن العاشرة بين ٩ و ١٠ ساعات. وثلاثاً البالغين ينامون بين ٧ و ٨ ساعات كل ليلة، وخمسهم ينامون أقل من ٦ ساعات. وفي سن الشيخوخة يهبط معدل النوم إلى ست ساعات ونصف ساعة في الليلة. لكن قلة النوم تبلغ حدود الخطر حين تنعكس على إنجاز الفرد وتصرفه أثناء النهار. لماذا يصاب الناس بالأرق؟

يتفق معظم الباحثين في شؤون النوم على أن الأرق يعود إلى عوامل متداخلة. منى، مثلاً، اكتسبت عادات النوم السيئة خلال فترة عصيبة مرّت بها، وهي أيضاً تعاني ألماً متقطعاً نتيجة إصابة قديمة أثناء ممارستها رياضة الهرولة، فضلاً عن أنها وضعت طفلاً جديداً. أما جميل فيتناول دواء للغدة الدرقية، وهو يسكن

الشدر والأطعمة الغنية بالتيروزين وهو حمض أميني ذو صلة بارتفاع مستوى التنبه في الدماغ. كما أن عدم انتظام أوقات النوم والنهوض يربك جهاز النوم أيضاً.

٤. التكيف السلبي . ان الخوف من

الأرق قد يتحول نبوءة تتحقق. فبعد قضائك ليالي طويلة محدقاً الى السقف في العتمة تجد أن الاستعدادات العادية للنوم، كتنظيف الأسنان أو ارتداء البيجاما، تصبح عوامل تزيد التوتر بدلا من أن تكون عوامل استرخاء. وقد تتمك المرء رغبة يائسة في التمتع بليلة نوم فتجاوز محاولاته في هذا السبيل الحد المحمول.

ان المدخل الصحيح لمساعدة ضحايا الأرق هو التشخيص الدقيق. ففي عيادة النوم في كلية الطب بجامعة بنسلفانيا الرسمية يخضع المرضى الذين يعالجهم الطبيب النفساني أنطوني كايلس للمعاينة على مدى يومين. وتشمل المعاينة فحصاً طبياً ونفسياً والاطلاع على سيرة مفصلة لعادات النوم وبقاء المرضى عند الحاجة ليلة واحدة في المختبر يسجل فيها الاختصاصيون الموجات الدماغية ونشاط القلب وحركات العينين والرجلين والتنفس.

ويداوي الطبيب النفساني نينو - مورسيا مرضاه بطرق مختلفة يتوقف نوعها على الشخص المعالج. فقد تعلمت إحدى السيدات ان تنظم دورة نومها واستيقاظها. وشجعها نينو - مورسيا على أن تأوي الى الفراش حالما تشعر

في النوم معروفة جيداً ومدعومة بالوقائع. وقد كشفت دراسة أجريت في الولايات المتحدة أن السبب الرئيسي للأرق المزمن لدى ١٢ في المئة من أصل ٥٠٠٠ مريض خضعوا للمراقبة، هو تعاطي الكحول والعقاقير. إن كثيراً من الادوية يمكن أن تسبب الأرق، ومنها المنبهات والمسكنات ومخففات النشاط وأدوية الغدة الدرقية وأقراص منع الحمل ومضادات الانحطاط وأدوية أمراض القلب. وتحدث عن هذه الأمور الطبيب النفساني جرمان نينو - مورسيا مدير عيادة اضطرابات النوم في جامعة ستانفورد في كاليفورنيا.

ويتندر خبراء النوم بالآتي: "إن المعالجة الانجع لتفادي الأرق هي أن تمسك المرضى باقدامهم فترفعهم عالياً ثم تهزهم بقوة الى أن تسقط من جيوبهم جميع الأدوية التي يتعاطونها." ويرى نينو - مورسيا ان الاشخاص الذين يتناولون هذه الادوية "يستعيرون النوم، وعليهم أن يردّوا هذا النوم المستعار بالأرق" حينما ينتاب الجسم شعور لاحق بالانقباض.

٣. عادات النوم السيئة. ان

للبيئة الصاخبة والعادات السيئة تأثيراً بالغاً في النوم لدى كثير من الناس. فالضوضاء في غرفة النوم والانارة القوية وشدة الحرارة والبرودة قد تبقيك مستيقظاً. والى جميع هذه العوامل قرقرة البطن بسبب قلة المأكّل أو كثرتة والتمرين الذي يسبق النوم وحتى خفقان القلب الذي يسببه أكل الشوكولاتة وجبنة

القراءة أو الموسيقى أو مشاهدة التلفزيون.. وإذا لم تجد هذه الوسائل فلا بأس في أن تنهك في نشاط خفيف ممتع الى أن يعاودك النعاس.

● لا تدخن ولا تتناول الكحول والشوكولاتة والقهوة والشاي والمرطبات التي تحوي الكافيين، خصوصاً بعد الظهر وفي المساء.

● دوّن في المساء الباكر المشاكل التي تنتظرك والطريقة التي تنوي معالجتها بها في اليوم التالي.

● عدّل مستوى الضوء والحرارة في غرفتك حتى تقع على الأنسب لك.

● لا تتناول وجبات ثقيلة قبل النوم مباشرة أو تأكل في منتصف الليل، ولكن لا بأس في تناول وجبة خفيفة كالحليب الساخن والبسكويت لأنها تساعد بعض الناس على النوم.

● تابع تمارينك كالمعتاد للحفاظ على نشاطك، ولكن ليس قبل النوم مباشرة.

● إذا شعرت بالتوتر حين يحين وقت نومك، فتعلم أن تطبق فنون الإسترخاء، مثل شدّ الأعصاب تدريجاً ثم إرخائها واسترخاء رؤى ومناظر مبهجة هادئة. أدير المنبه الى الحائط كي تتفادى التطلع اليه تكراراً.

وإذا استنفدت جميع هذه الوسائل وبقيت أرقاً فعليك أن تطلب مساعدة اختصاصي.

■ جانيت هوبسون

بالنعاس والنزوع الى النوم السريع. وكانت تنام في البداية من الثانية صباحاً حتى السابعة، وعندما أصبح نومها أكثر انتظاماً عيّن لها الطبيب أوقاتاً أبكر للنوم: الاولى والنصف ثم الثانية عشرة والنصف ثم الحادية عشرة والنصف مساءً. وتعلمت أن تنهض من فراشها للحال وتتفادى الإغفاءات النهارية. وهي تقول: "الآن اذا برزت لي مشكلة في النوم فاني آوي الى فراشي متأخرة عن المعتاد عوض النوم في وقت أبكر."

ليس هناك أي ضمان للتخلص من الأرق، وان تمت المعالجة في العيادة بإشراف اختصاصيين. ومع ذلك يبقى للذين يفتقرون الى نوم هانئ أمل حقيقي في الشفاء.

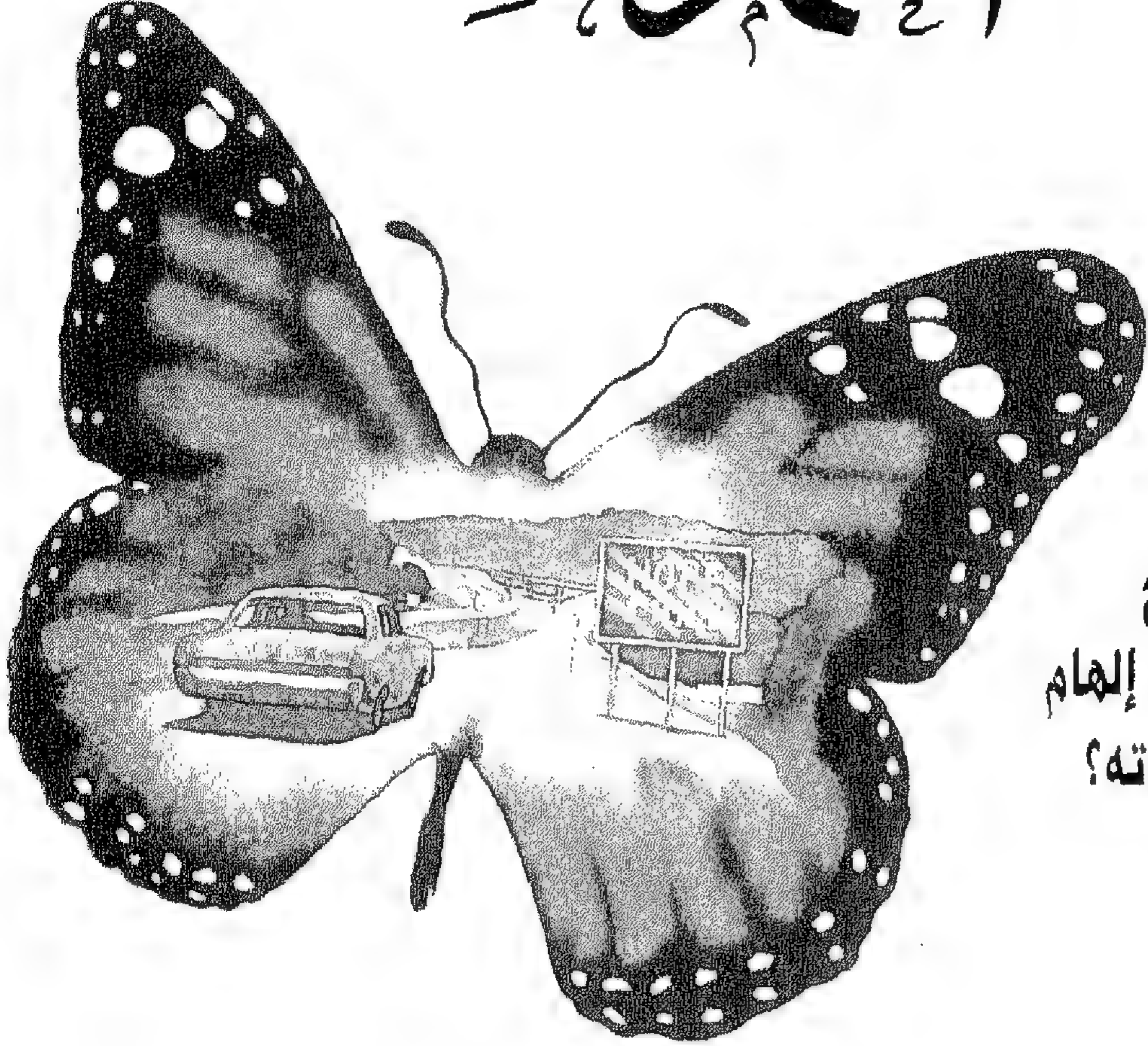
إذا جفاك النوم فماذا تفعل؟ حاول أن تطبق التعليمات الآتية:

● لا تطل نومك صباحاً أو تغف في النهار لأن نومك لم يكن هانئاً في الليلة السابقة. اذا كنت دون الأربعين من العمر، انهض في الوقت ذاته كل صباح لأن ذلك ينظم ساعات النوم والاستيقاظ. وان كنت تجاوزت الستين، تجنب الإغفاءات الخفيفة في النهار وحاول أن تأوي الى الفراش في وقت منتظم. ويجوز لك أن تتأخر عن هذا الموعد اذا لم تكن تشعر بالتعب.

● اذا استيقظت في الليل فاسترخ في فراشك وحاول أن تعاود النوم. جرب

نحن أحرار بمقدار ما نملك من المعرفة. ونوعية معرفتنا هي التي تحدد مدى حريتنا.

«الجليدي»



من لا يحتاج
الى لحظات إلهام
ترفع معنوياته؟

ليتهدي الى سبيله في أشهر الشتاء
الستة ويلتقط أصداء الربيع حينما تكون
الارض مكسوة بمتر من الثلج والبحيرات
مكبلة بالصمت الجليدي.

للنفس ايضاً فصولها الخاصة. فلما
انهارت مشاريع زواجي في اللحظة
الاخيرة وتزعزع ايماني بالحياة، شعرت
بالشتاء يحل في منتصف شهر مايو
(أيار). فخرجت في نزهة وسرت على غير
هدى الى أن وجدت نفسي في منطقة غير

أظل أبدأ أبحث عن المعجزات، تلك
المعجزات الحقيقية البسيطة التي ترفع
المعنويات. ولست أتكلم عن معجزة
خارقة، بل أقصد ذاك النوع العادي من
المعجزات التي تخضع لشرائع الطبيعة
فتنفرز جذورها في الأرض وتتفتح
براعمها في وجه الشمس.

ربما كان لنشأتي في منطقة مينيسوتا
الشمالية الأثر الكبير في طريقة تفكيري
هذه. فعلى المرء هناك أن يبقى يقظاً

مألوفة. وما لبث ان تنأى الى مسمعي صوت امرأة انبعثت من نافذة مفتوحة وهو يضحّ حبوراً: "الحمد لله، الحمد لله". وتردد الابتهاال.

لم أدر سبب امتنان تلك المرأة ولا أي معجزة أنعمت بها السماء عليها. لكن ابتهاالها ملأ الجو دفئاً كأنه نسمة من يناير (كانون الثاني) تحمل وعود حياة جديدة. وقفت متسمرة على الرصيف غارقة في صدى الصوت. ثم عدت الى بيتي وأنا أدري وجهة سيرتي. ما هم أن تكون المعجزة لشخص آخر، فأنا أيضاً تلقيت هبة.

ورحت أبحث عن المعجزات في فناء منزلي. وكنت أحياناً أقود سيارتي الى حيث أرى من العالم أكثر مما رأيته سابقاً، فأتذكر حينئذ ان الحياة تمدّ شرايينها أبعد من الموضع الذي انزويت فيه.

وكنت في غالب الأحيان أقصد بلدة صغيرة هادئة في الجوار لأنعم بالسكون في المراعي.

وذات مرة كنت متوجهة الى تلك البلدة

فرأيت فراشة تطير نحوي. وشاهدت اصطدامها بمقدم سيارتي وأنا عاجزة عن تفاديها. فعلق في شق في غطاء المحرك ولصق جناحها بالغطاء، ورأيت ارتعاش جناحين امتزج فيهما الاسود والبرتقالي.

توقفت في البلدة لأنزع الفراشة النافقة. فأقل ما أفعله لها هو أن أمددها على العشب. ولكن ما ان رفعت الغطاء حتى صفقت الفراشة بجناحيها وطار. فرحت أنظر الى الرقصة الخفيفة التي أدتها احتفالاً بحياة جديدة وأبحث في تلك التجربة عن تفسير ما.

ربما لم يكن في ذلك الحادث ما يثير الدهشة. فجناح الفراشة الرشيقان اللذان خلعا ليهاجرا سنوياً الى المكسيك ليسا واهنين كما يبدوان. ولعل بعض مبادئ الديناميكا الهوائية توفر التفسير الملائم لخلاص تلك الفراشة. ولكن عندما رأيتهما تحلق عالياً كأنها شهادة على المرونة والشفاء، رأيت في ذلك معجزة!

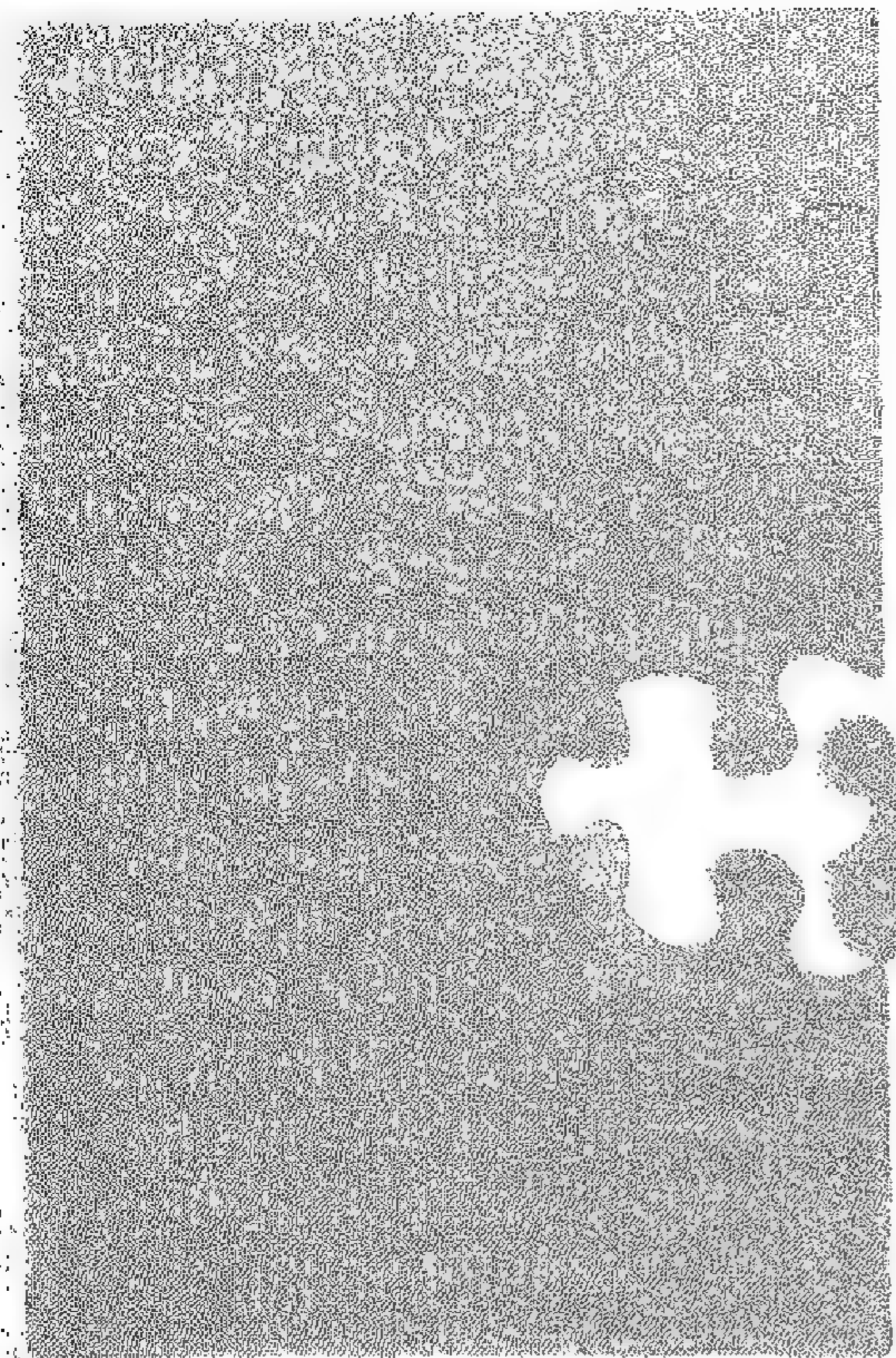
■ كارول هوارد

أزواج وخطاب

استغرقت أنا وزوجي في ذكريات الايام الخوالي: أطفالنا، خطواتهم الأولى، المدرسة، ألعاب الكرة، الاطباء، مقومو الأسنان. غير أننا حين تطرقنا الى تخرج أصغر اولادنا في الجامعة، لاحظت ان هدوءاً تاماً استحوذ على زوجي.

سألته: "هل أنت نادم على أي من تلك السفين؟"

فأجابني: "لا، كنت أتساءل عما كنا نتحدث حين كنا نضرب موعداً للتلاقي أيام الخطبة."



لدى بعض الناس دافع لا يقاوم
الى اتمام كل ما يبدأونه،
وسواهم لا ينهي أي
عمل يباشره. ويؤكد علماء النفس
أن خير الامور هو الوسط

أَحْرَمُ مِنَ الْجَمْرِ

يقول علماء النفس ان البشر مدفوعون
بالسليقة الى اتمام ما يبدأونه. لكن هذا
الدافع يختلف من فرد الى آخر، من
المماطل المسوّف الى المرغم ذاتياً على
انهاء العمل. وبما أن خير الامور الوسط،
فربما كان مفيداً أن يفهم المرء حقيقة
هذا الدافع.

ارسم دائرة واترك فيها فتحة صغيرة.
والآن ألق نظرة ثانية عليها وسترى أن
دماغك ينزع الى أن يملأ الفراغ ويرأها
كاملة. ويفسر كورت كوفكا، أحد رواد
مدرسة غشتالت في علم النفس، دافع
الانتهاء هذا على أنه "توتر ناتج من أنماط
عصبية منقوصة تؤدي حتماً الى الحفز
على اكمالها."

ينفذ حبر القلم وأنت في منتصف جملة
في رسالة تكتبها. هل تحتفظ بهدوئك
وتتناول أول قلم تقع عليه يداك وتنتهي
الرسالة؟ أم انك تروح تبحث في المنزل
عن قلم حبر من اللون نفسه ويصرفك
البحث عن الرسالة نصف المنجزة وينتهي
بك الى إضاعة كل فترة بعد الظهر في فرز
رسائل وأوراق قديمة؟

هل أنت من النوع الذي اذا شرع في
قراءة رواية مشوّقة لا يدع الكتاب يسقط
من يده قبل انهاءها وان بلغت الساعة
الرابعة صباحاً وكان لديه موعد مهم في
اليوم التالي؟ هل تفرض على نفسك
انهاء أي كتاب تبدأه، مشوّقاً كان أم
مملًا؟

يتلاشى ذلك الشعور ويحلّ مكانه وهج الانجاز.

يعمل دافع الالتزام وعامل زيفارنك عند معظم الناس ببسر وسهولة. إلا أن البعض منا، ولاسيما الذين يتوزعون على طرفي المقياس أي الذين لا يnehون أعمالهم أبداً والمهووسون بالانجاز، هم في حاجة الى ضبط دافع الالتزام لديهم.

الخوف من النهاية

الفوضى هي عموماً الخاصة التي تميز منازل الاشخاص الذين اعتادوا عدم انهاء اعمالهم. فبيوتهم تعج بأعمال نصف منجزة وماضيهم زاخر بالجهود التي تعوزها الجدية والحماسة لتحسين ذواتهم. وهم ربما كانوا من الذين لا يتحملون الشعور بالاحباط أو من ذوي الآمال غير الواقعية الذين لا يطبقون الألم الآتي وان في سبيل ربح آجل. وهم لذلك يتجاهلون دافع الالتزام لديهم وينفذ صبرهم بسرعة اذا لم يحرزوا تقدماً ملموساً وسريعاً في عملهم، ونراهم يتخلون عن فرص مهمة ويبحثون عن وظائف أخرى.

وربما أحجم امرؤ عن بذل الجهود المطلوبة لالتمام عمل ما لمجرد خوفه من الاخفاق. وهو لا ينهي أي عمل تجنباً للانتقاد والتجريح. مثل هذا مثل الطالب الذي يبقى ابداً في مقاعد الدراسة خشيّة ان يلزمه تخرجه الانطلاق الى عالم العمل البارد القاسي. وربما تجنب أحدهم النجاح، بل تهرب منه، لاعتقاده الباطني أنه لا يستحقه.

وربما ارتبط الخوف من الختام بذلك

والسر في قصة ذلك المؤلف الموسيقي الذي لم يكن يحب النهوض باكراً، يكمن في دافع الالتزام هذا. فلجعله ينهض من السرير ويأتي الى مائدة الفطور، كانت زوجته تعزف على البيانو أول ثلاث نغمات متألّفة من لحن موسيقي ثم تتوقف عن العزف، فيروح المؤلف يتقلب في فراشه ثم لا يلبث أن ينهض من السرير ويتوجه الى البيانو ليعزف بقية اللحن. فحب الالتزام كان يدفعه الى اكمال اللحن ليتطابق مع الصورة الراسخة في رأسه. والذاكرة تزود حبّ الالتزام وقوداً من نوع آخر، وهو صفة ذهنية مميزة تدعى "عامل زيفارنك". ففي العام ١٩٢٧ أجرت عالمة النفس بلوما زيفارنك اختباراً رائداً، اذ أسندت الى ١٣٨ طفلاً سلسلة من الاعمال، على أن يتاح لهم المجال كي ينهوا نصف الاعمال المطلوبة من دون أن يتسنى لهم انهاء النصف المتبقي. وعندما امتحن الاطفال بعد مرور ساعة تبين أن ١١٠ منهم تذكروا الاعمال التي لم يتسنى لهم اكمالها أكثر مما تذكروا تلك التي أنهوها. والنتيجة التي خلصت اليها زيفارنك هي أن الناس ينسون الاعمال المنجزة لأن الدافع الى انهاءها أشبع، فيما يبقى هذا الدافع ذكرى الاعمال غير المنجزة متقدة في الذهن.

افترض أنك تعمل على طلي منزلك. الواقع أنه لا دلاء الملاء ولا خرق القماش لمسح ما ينقط منها هي التي تشكل ازعاجاً وضيقاً، بل تأثير زيفارنك هو الذي يثقل عليك عبء العمل غير المنجز. وما ان تنهي طلي الزاوية الاخيرة حتى

تتوصل الى حسّ واقعي بالوقت اللازم لاتمام أي عمل. جدّد لنفسك مواعيد أخيرة ونهائية لانجاز الأعمال، ولتكن ضمن المهل المعطاة عملياً. فإذا كان عليك مثلاً أن تسدّد بعض الفواتير في مهلة تنتهي في ١ ديسمبر (كانون الاول)، حدد لنفسك مهلة تنتهي في ٢٥ نوفمبر (تشرين الثاني).

• قوِّ ارادتك، انما بجرعات صغيرة.

إذا أجبرت نفسك مثلاً على انجاز عمل متواضع كجزّ العشب أمام بيتك، فإن ذلك يقوي دافع الاتمام لديك تدريجياً.

• اعمل مع فترة انتباهك الطبيعية

وليس عكسها. يقول الطبيب النفسي ليون تيك مؤلف كتابي "الاهداف" و"الخوف من النجاح": "لنفترض أن طول مدة الانتباه لديك عشر دقائق وأمامك عمل يتطلب انجازه ساعة. حالما يبدأ عقلك بالشروع توقف عن العمل لمدة ثلاثين ثانية تؤدي خلالها أي عمل من شأنه أن يقوّي الدورة الدموية، كأن تقفز في الهواء أو تذهب لاجتماع كوب من الماء أو تركّز قطعة من أحجية مجرّأة. بعد ذلك تابع عملك مركّزاً عليه كل انتباهك لمدة عشر دقائق. وهكذا الى أن تنجزه، فتكون أضعت ثلاث دقائق فقط من أصل ستين."

هونس الانجاز

كثير من الناس لا يحتاجون الى هذه النصائح، إذ ليست لديهم أي مشكلة في انجاز ما يبدأونه. والعكس صحيح، فهم مدفوعون بهاجس الاتمام الى حد يفقدونهم

الخوف الاكبر من النهاية بمعناها المطلق أي الموت. ويقول راي فاوولر عالم النفس في جامعة توسكالوزا في ألاباما: "ثمة خرافة قديمة مفادها أن المرء إذا أنهى ما هو مطلوب منه في الحياة فعندئذ تنتهي حياته." وهو يدرج مثل المرأة التي أخبرتها إحدى العرافات أنها ستموت حالما تنتهي من بناء منزلها. وقد بلغ عدد الغرف في ذلك المنزل ٩٤ وما زال يزيد.

والآن كيف يمكن تغيير سلوك الفرد بعد أن يفهم بعض الاسباب الكامنة وراء عدم انجائه الاعمال التي يشرع فيها؟ ينصح خبراء تنظيم الوقت وتوزيعه بتخصيص فترات هادئة للتخطيط ومكافأة الذات كلما أنهى المرء عملاً أو كلما ثابر على انجاز الاعمال والمشاريع الأكثر إلحاحاً أو الابعث على الرضا.

والتغلب على الخوف من الختام يتعدى مسألة توزيع الاوقات وتنظيمها. ويقول وليم نوس وهو عالم نفس في لونغ ميدو بولاية مساتشوستس ومؤلف كتاب "افعله الآن": "انك تتلقى أفضل الآراء والافكار حول توزيع الوقت وتنظيمه، ولكن ما العمل اذا أنت بدأت تماطل وتسوّف في تطبيق هذه الافكار القيمة؟"

ان النهج الافضل هو ذلك الذي يجمع تنظيم الوقت على نحو سليم الى بعض المبادئ المفيدة في علم النفس.

• اعتمد برنامجاً. تنصح عالمة

النفس لوريتا والد بالآتي: "دوّن جميع الامور التي يترتب عليك انجازها، وضع تقديرات للوقت الذي تتطلبه. حاول أن

أمر من الجمر

المقدرة على رؤية الأمور كما هي في الحقيقة.

في هذا الصدد يقول فاوِلر: "على الأقل، الذي لا ينهي أعماله ينزع إلى أن يكون توسعياً بسلوكه، وقد يحيا حياة متنوعة بخلاف الذي يعيش هاجس الالتمام، لأن حياته تصبح ضيقة ومضغوطة ومحكمة أكثر من اللزوم."

إن كبح هاجس الالتمام يتيح للإنسان أن يعيش حياة أكثر متعة وأقل تطرفاً. لأن المهووس بالالتمام هو مدمن عمل، والتخفيف من حدة ادماؤه يجعله متقبلاً لفكرة الخروج من المكتب في عطلة نهاية الأسبوع ويتيح له وقتاً كافياً لمعالجة مشاكله التي ربما كانت السبب في ادماؤه العمل، ومنها الشك في الذات والشعور بالعجز عن مواجهة الضغوط.

يخشى على المصابين بهاجس الكمال الالتصاق بعمل لا مستقبل له خشية أن يقال عنهم أنهم انهزاميون. عليك أن تقوم نتيجة هذا الصبر لترى هل سيعود عليك بأكثر من ساعة يد ذهبية بعد ٢٥ سنة.

عندما تتحول المتعة تعصباً فتلك إشارة انذار إلى أن هاجس الالتمام بدأ يتحكم بأوقات فراغك أيضاً. وتروي والدري: "لدي صديقة أجبرت نفسها على إنجاز سترة كانت تحوكمها. وهي الآن تشعر بأن عليها أن ترتديها على رغم أنها لا

تطيقها. على المرء ألا يخشى التخلي عن عمل يقوم به من أجل متعة ما." كيف يكبح المرء جماح هاجس الالتمام جارف؟

عندما تدرك أن هاجس الالتمام وعامل زيفارنك ربما جعل منك عبداً، تكون ربحت نصف المعركة. حتى بعد ذلك يبقى التغلب عليهما شاقاً لأنه ما دامت الأمور تنجز كما يجب فلن تشعر بأن لديك مشكلة تستدعي الحل.

وينصح فاوِلر: "يجب أن تضيفي على الموضوع بعداً قيمياً بحيث يصبح في وسعك أن تقول: هذا المشروع لا قيمة له."

وتنصح والدري بأن يشرع المرء ببداية متواضعة: "أجبري نفسك على ترك الأطباق في المغسلة وأثناء مطالعة كتاب حاولي أن تتوقفي عن القراءة لتري هل يستأهل الجهد والوقت المبذولين في قراءته."

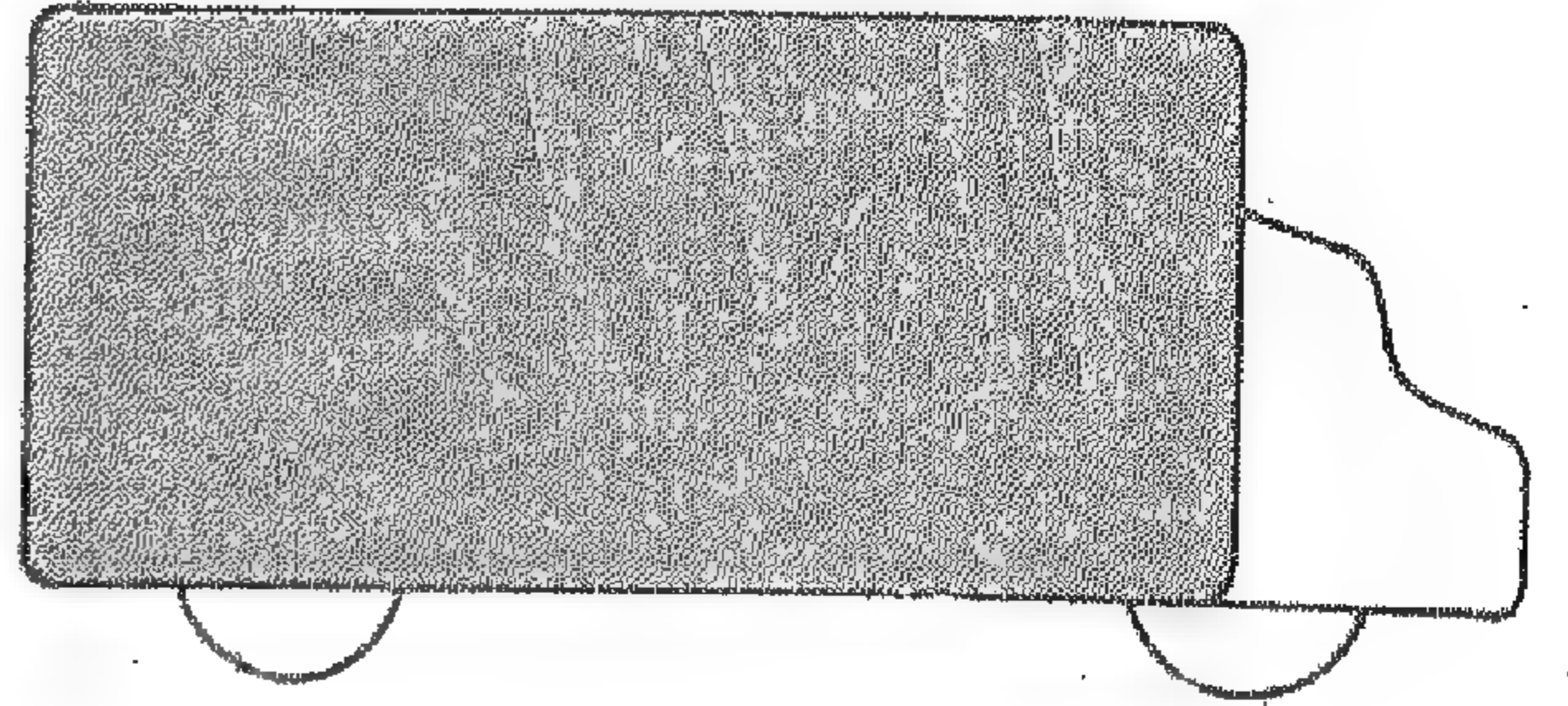
وأهم من ذلك أن ينمي المرء في نفسه الحس بالفكاهة والدعابة. عندما يحول أمر ما دون انهائك عملاً ملحاً، خذ دقيقة للراحة وتمتع بها. ربما أضحكك الوضع الذي أنت فيه، فليس كل فيلم يستحق المشاهدة حتى نهايته. وأن يحيا المرء حياته أهم بكثير من انتهاء مجسم لقصر عظيم تبنيه بعيدان الاسنان!

ديفيد فريكسل ■



الرجل أصبح رجلاً لأنه كان ولداً من قبل. فإذا داست قدمك برعماً فلن يتاح له أن ينمو ويصبح شجرة.

الشاحنات



تطورت حركة النقل البري خلال العقدين الماضيين في أنحاء العالم، وكثر عدد الشاحنات الضخمة العاملة على الخطوط الدولية وعلى خطوط النقل الداخلي بين المراكز الرئيسية، وزادت معها حوادث السير المفجعة. وهذا المقال يعرض أبرز الأسباب المؤدية إلى الحوادث وي طرح حلولاً

أن أجرته تدفع له على أساس المسافة التي يقطعها.

أما الشركة التي يعمل فيها فقد غصت الطرف عن القوانين، وهو لفق في سجل عمله اليومي فتدوّن ساعات للراحة غير صحيحة في حين أنه في الأسبوع الذي سبق الحادث أمضى ٨٠ ساعة وراء المقود وقطع ٦٥٠٠ كيلومتراً.

وقرابة الثالثة بعد الظهر كان ينقل ٩٩ رأساً من الماشية وقد قطع ٤٥٠ كيلومتراً إضافة إلى المسافة السابقة. واستنتج المحققون أنه كان مرهقاً إلى حد أن دماغه لم يستجب للإنذارات الضوئية المنبعثة من الحافلة. فصدّمها بسرعة تزيد على ٧٥ كيلومتراً في الساعة. وكانت النتيجة مقتل تلميذين، واحد في الخامسة عشرة وآخر في الرابعة عشرة، واصابة ٢٦ تلميذاً آخر من أصل ثلاثين بجروح متفاوتة.

هل هذا حادث استثنائي عابر؟ لا، إنه ليس كذلك. فمخالفات أنظمة سلامة السير التي يضبطها رجال الشرطة على

ذات يوم صاف من أبريل (نيسان) ١٩٨٥ صدمت شاحنة تنقل ماشية مؤخر حافلة مدرسية متوقفة على جانب الطريق العامة شمال مدينة توبا في ولاية أريزونا الأمريكية. وتسبب الحادث في مقتل ولدين. لم يكن سائق الشاحنة الشاب تناول كحولا أو مخدراً، وكانت الحافلة مرئية بجلاء تام تتبعث منها الاشارات الضوئية. ولم يعرف السبب الذي أدى إلى وقوع الكارثة، إلى أن بدأ رجال الشرطة ومحققو المجلس الوطني لسلامة النقل والمواصلات تتبعاً عكسياً للخطوات التي أدت إليها.

وتبين أن السائق بات خمس ساعات ونصف ساعة في نوم مضطرب في نزل صغير، ونهض قبل الفجر وحمل ماشية لتسليمها في ولاية ويومنغ، منتهاكاً القوانين الاتحادية التي توجب على السائقين ان يأخذوا قسطاً من الراحة بمعدل ثماني ساعات بعد عشر ساعات من القيادة المتواصلة على الطريق العامة. والذي أغراه بتجاهل القوانين هو

متهورون من دون رادع - استمر "وباء" الموت الذي تنشره الشاحنات طوال السنة. وقدّر أن ٤٩٥٠ شخصاً قضوا عام ١٩٨٥ نتيجة حوادث سببتها الشاحنات الثقيلة.

هذه الحوادث المفجعة والتجاوزات غير المعقولة تدل على تصرف عاث ومستهتر بالارواح والقوانين وتسدل غشاء قاتماً على كل الصناعات التي تنتج سيارات للنقل.

كتب مايك رويكو في صحيفة "شيكاغو تريبيون" في ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٥ عن الشاحنات التي تسير على الطرق العامة فشبه هديرها وهي منطلقة في مدينته بهدير دبابات الجنرال الامريكي باتون في الحرب العالمية الثانية. وأضاف: "ان القيادة المتهورة وتجاوز السرعة المسموح بها والقفز من خط الى آخر و"الالتصاق" بالسيارات الاخرى المتقدمة والصدم ثم الهرب، جميعها تصرفات عاثية يرتكبها هؤلاء السائقون من دون أن يلقوا عقاباً."

الجمعيات الأمريكية للشاحنات ترى أن نسبة الحوادث التي تسببها الشاحنات تبدو متوازية مع عدد الكيلومترات التي تقطعها. أما فعلياً، نتيجة الازدحام الشديد على "شرايين" السير الرئيسية، فالدلائل تختلف. ان الكيلومترات التي قطعتها الشاحنات تمثل ١٦ في المئة من المجموع عام ١٩٨٥ لجميع أنواع السيارات، لكنها تسببت في ٤٠ في المئة من الحوادث القاتلة التي وقعت. فالشاحنات كانت السبب في ١٢ حادثاً مميتاً من اصل ٢١.

الطرق العامة تشير الى أن عشرات الألوف من الشاحنات الضخمة التي تندفع على الطرق تشكل خطراً على كل ما يعترضها. انه يمكن أن يكون السائقون غير أكفيا للقيادة أو تكون الشاحنات نفسها غير صالحة وآمنة للسير.

في الشهر التالي انفصلت مقطورتان من شاحنة ضخمة على الطريق العامة في مدينة نوكسفيل بولاية تينيسي وصدمتا سيارتين مقلبتين في اتجاههما. فقتل ستة أشخاص بينهم ثلاثة طلاب جامعيين. وأفاد المحققون أن المقطورتين انفصلتا عندما انكسر لحام أحد المفاصل الفولاذية التي تربطهما بالشاحنة، ولم تكن الشاحنة ومقطورتاها مجهزة بالسلاسل حسب الاصول التي تنص عليها أنظمة السلامة في الولاية.

وبعد مرور شهر على هذا الحادث خرجت شاحنة ذات ١٨ عجلة عن الطريق العامة ذاتها واندفعت نزولاً في طريق شديدة الانحدار الى بلدة فان بورين بعدما تحطمت تروسها وأفلت زمام قيادتها، فاجتاحت سيارة ستايشن ودمرت ثلاثة محلات تجارية. وقتل السائق وزوجته ومعهما سبعة من ركاب الستايشن. وورد في تقرير المحققين أن اثنين فقط من الكوابح العشرة في الشاحنة التي يبلغ وزنها ٤٠ طناً كانا يعملان أما "أحدية" الكوابح الباقية فسد بها الشحم والأوساخ المتراكمة أو برئت حتى باتت عديمة الفائدة. والى كل ذلك كان السائق وعمره ٢٠ عاماً، لا يحمل رخصة لقيادة الشاحنات.

أضعاف. وكانت الأمور آنذاك أكثر تنظيماً، ففي رعاية اللجنة التجارية لهذه الشبكة تولت مؤسسات كبرى مراقبة الطرق وتحديد شروط عبورها وفرض رسوم على السيارات العابرة.

ولكن في أواسط السبعينات بدا أن جميع السائقين والركاب معرضون للخطر نتيجة ارتفاع عدد ضحايا الحوادث التي تسببها الشاحنات الثقيلة. أما قضية السلامة فقد دفنت في متاهات الجدل الذي دار حول رفع القيود المنظمة للشحن.

مؤيدو رفع القيود اعترضوا على الرسوم الباهظة وطالبوا بنظام أقل تشدداً. وكان لهم ما أرادوا باقرار قانون للنقل عام ١٩٨٠. ففي مدة خمس سنوات تضاعف عدد الناقلات التي رخص لها بالعمل على الانترستايت فوصل الى أكثر من ٣٣ ألفاً.

فالشركات الموثوق بها والممولة جيداً بقيت تعمل بنجاح، لكن كثيراً من العاملين الهامشين ظلوا يجاهدون لتأمين أشغال لهم. أما قوانين سلامة السير التي أهملت سابقاً فقد سقطت كلياً هذه المرة.

يقول جون غوسلن (٣٥ عاماً) الذي تسلم عام ١٩٨٢ إدارة شركة منهارة للشحن في مدينة بواز بولاية إيداهو: "كانت الحال مروعة. يأتينا الزبائن صائحين: إسمعوا، تعرض شركة الشحن الفلانية نقل بضاعتنا بعشرة سنتات في الكيلومتر أقل منكم. فيضطرنا حافز البقاء الى خفض أسعارنا. وفي سبيل

Interstate Highway System (★)

لكن صانعي الشاحنات يشيرون الى دراسات تدل، خلافاً لما سبق، على أن سائقي السيارات هم المخطئون بمعدل ثلاثة أضعاف زيادة على سائقي الشاحنات في حوادث اصطدام السيارات بالشاحنات. لكن الآراء تبقى متضاربة كما تدل تحقيقات دوريات السير على الطرق العامة في كاليفورنيا التي تشير الى ارتفاع شديد في نسبة مخالفات سائقي الشاحنات. وبفعل تجاوزهم السرعة القانونية يكونون غالباً الفريق المخطيء في أكثر من ٥٠ في المئة من الحوادث التي يتورطون فيها.

ويصرح النقيب في شرطة السير ريتشارد نونان: "لا يسعنا التساهل في هذه الأمور مع السائقين الذين يكسبون أجورهم بالقيادة على الطرق العامة. فعليهم أن يتحملوا مسؤولياتهم ويجهدوا لكي تكون قيادتهم آمنة فعلاً، أو يمتنعوا عن القيادة."

لا أحد يبدي تجاوباً مع هذا النداء الانساني أكثر من مالكي الشاحنات أنفسهم. ويتشكى باتريك بلاتشلي (٣٣ عاماً) من مدينة يوجين في أوريغون: "إن السائقين المتهورين يدمروننا. وأولئك الذين يقودون شاحناتهم ليلاً لا هم لهم سوى الانتقال من مكان الى آخر بأقصى ما تكون السرعة. وليكن الله في عون من يصادفونه في طريقهم!"

الاضطراب الداهية - مع نشوء شبكة "انترستايت" أو الطرق العامة بين الولايات (★) خلال الستينات والسبعينات، زاد عدد الشاحنات ثلاثة

ميسوري، فلم يعد للسائقين أي مجال للهروب. وعلى أثر التفتيش أوقفت ١٢٨ شاحنة من أصل ٢٠٩ إلى أن يتم إصلاحها، مما يعني أن ما يربو على نصف عدد الشاحنات وجد في حال سيئة. وفي ولاية كاليفورنيا التي تطبق أوسع برنامج للتفتيش تبين أن كوابح ٥٠ ألف شاحنة من أصل ٢٨٠ ألفاً تم تفتيشها عام ١٩٨٥، كانت في حال سيئة جداً وتشكل "خطراً داهماً".

حفاظاً على السلامة - إلى خطر الكوابح العاطلة والتعب يبرز خطر السائقين الذين لا خبرة لديهم وغير الأكفيا والذين يصفهم بلا تشلي بالمتهورين، هناك حوادث تكاد لا تصدق. ففي ٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٢ بالقرب من مدينة لوس بانوس في كاليفورنيا انحرفت عن الطريق شاحنة قاطرة تحمل ١٨ صندوقاً ضخماً وصدمت سياجاً وعمود كهرباء ثم انقلبت فسقط منها تسعة صناديق. وأظهر التحقيق أن السائق، وعمره ٢٣ سنة، محكوم بـ ١٣ مخالفة وقد غلبه النعاس وراء المقود. في عشرين ولاية أمريكية لا يفترض في طالبي إجازات قيادة الشاحنات إجراء فحص لاختبار كفايتهم. ومجرد حيازة رخصة سوق يجيز للمواطن أن يقود أي نوع من السيارات، أكان سيارة أجرة أم شاحنة ذات ١٨ عجلة. وبعض السائقين يحصلون على إجازات للقيادة في عدة ولايات، فيوسعون بذلك دائرة مخالفاتهم. فإذا منعوا من العمل في إحدى الولايات انتقلوا للعمل في ولاية أخرى.

خفض النفقات نعهد إلى ترميم الاطارات القديمة للشاحنات بدلا من ابدالها بأخرى جديدة، ولا نبدل أحذية الكوابح إلا بعد أن تبلى، ونحض السائقين على بذل جهد أكبر. ويضيف أن السائق يقطع في المتوسط ٢٠ ألف كيلومتر في الشهر ضمن الوقت القانوني المحدد للقيادة، لكن سائقين كثيرين يرفعون هذا الرقم إلى ٢٧ ألفاً.

وقد ترك غوسلن أعمال الشحن وبات مديراً لشؤون النقل في لجنة الخدمات العامة لولاية تنيسي. وهو يرئس أيضاً اتحاد سلامة العربات التجارية وهي منظمة طوعية تضم وكالات تابعة للولاية ومكرسة لتأمين سلامة الشاحنات.

ان الشاحنات والسائقين في الولايات الاعضاء الاربع والثلاثين يخضعون غالباً لتفتيش عشوائي تتولاه وحدات خاصة من شرطة الولاية. ويطلب من السائقين الذين تجاوزوا القوانين الاتحادية أن يرتاحوا، وتوقف السيارات التي تشكل خطراً حتى يتم إصلاحها. وتطبيق هذا البرنامج لا يزال في بدايته، لكن ٢٥ في المئة من الشاحنات التي أوقفت للتفتيش تم توقيفها عن العمل.

عندما تبدأ وحدات الشرطة التفتيش العشوائي، يبث سائقو الشاحنات النبأ بواسطة الراديو (اللاسلكي) على موجة خاصة. فيعتمد المخالفون إلى سلوك طرق جانبية أو يتوقفون ظاهرياً للاستراحة ريثما تخلي الشرطة الطريق.

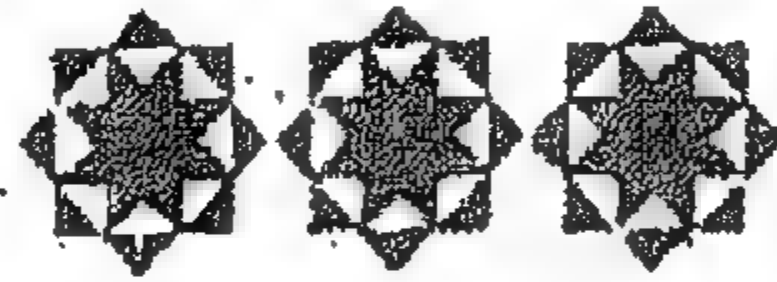
في شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٨٥ وعلى مدى ثلاثة أيام طوّقت شرطة السير شبكة طرق بالقرب من مدينة سانت جوزف في

الشاحنات أن من المفيد لهم أن يعملوا بموجب الأنظمة، وأن المخالفين لا بد من أن يطاولهم القضاء عاجلاً أم آجلاً ويجبروا على التوقف عن العمل."

إن تكثيف الدوريات وأجراء إصلاحات فاعلة في نظام منح إجازات القيادة أمران ضروريان. وحين تنفذ هذه التدابير يزول الخوف من أخطار الشاحنات الضخمة ويتمكن السائقون من القيادة على الطرق الرئيسية بأمان وطمأنينة.

بيتر مايكل مور ■

وتقدم السيناتور جون دانفورت من ولاية منيسوتا بمشروع قانون هو حالياً قيد الدرس في مجلس الشيوخ، يفرض على سائقي الشاحنات أن يجتازوا امتحاناً موحداً للمصوّل على رخص اتحادية جديدة تصدرها دائرة النقل. ويأمل اتحاد سلامة العربات التجارية أن تصبح كل الولايات في عداد أعضائه في غضون سنتين. ويقول المدير التنفيذي إدوارد كاينستون: "يهمنا أن يدرك أصحاب شركات الشحن وسائقو



عصر السرعة

تخيّل نفسك أمام ممثل هزلي يقوم بدور طبيب. "دكتور، تريد مني أن أدفع ١٠ دولارات وأنت لم تفعل شيئاً سوى دهن خلقي بمرهم؟"

- وماذا كنت تتوقع؟ أن ألصق عليه ورق جدران؟

"دكتور، كيف أتجنب سقوط الشجر؟"

- تنحّ إلى الجانب الآخر من الطريق.

"دكتور، أي دواء تأخذ لمعالجة هذا الزكام؟"

- قدم إلي عرضاً بأسعارك.

"دكتور، إن معدتي على غير ما يرام."

- زرّر مغطّك، ولن يلاحظ أحد الأمر.

"دكتور، هل ترى إن صحتي تتحسن؟"

- لست أدري، دعني أجس حافضة نقودك.

ب.د.

مغنية خائبة

المغنية: "والآن بعدما استمعت إلي، من ترقائي أن يكون رفيقي في الفناء؟"
مدير الفرقة: "جارس شخصي."

ج.ن.

اختبر معلوماتك

يقذفوننا في استمرار بالمعلومات فيما نحن نسعى جاهدين الى تذكر ما تعلمناه. وهنا امتحان موجز لاختبار معلوماتك. ان اصبحت في اجاباتك عن ستة من هذه الاسئلة أو أكثر، فأنت من دون شك موسوعة علوم وهندسة تمشي على قدمين. وإذا أحرزت مجموع نقاط يبلغ أربعاً أو خمساً فأنت لا تزال ضمن نطاق عينة من العاملين في حقول ذات صلة بالعلوم. وإن كان المجموع دون ذلك فلا بد من انك تعلمت أدوراً جديدة. راجع الاجوبة في الصفحة ١٠٧

١. ما اسم أول قمر اصطناعي اختبري أرسل اشارات تلفزيونية بين أمريكا الشمالية وأوروبا؟
٢. علماء الادمغة الالكترونية يحاولون كتابة برامج تحاكي الفكر الانساني. أي من هذه النشاطات هو الأكثر صعوبة في محاكاة الدماغ الالكتروني أياه؟
٣. أي من الاجسام الآتية ليست أجساماً فلكية؟
٤. (أ) العمالقة البيض والاقزام الخضر.
(ب) الاقزام البيض والثقوب السود.
(ج) الكوازار والسوبرنوفات.
(د) النجوم النيوترونية والمجرات.

١. ما اسم أول قمر اصطناعي اختبري أرسل اشارات تلفزيونية بين أمريكا الشمالية وأوروبا؟

٢. علماء الادمغة الالكترونية يحاولون كتابة برامج تحاكي الفكر الانساني. أي من هذه النشاطات هو الأكثر صعوبة في محاكاة الدماغ الالكتروني أياه؟

(أ) تشخيص الأمراض.

(ب) الشطرنج.

(ج) ترجمة الشعر.

Condensed from "The Nova National Science Test," copyright © 1985 by WGBH Educational Foundation and Ted Bogosan, and used by permission of The Axelrod Agency, New York, N.Y. Item 4 New York Times (August 2, '76). © 1976 by The New York Times Co.

٥. أي من الآتية اسماءهم
منح جائزة نوبل للعلوم
مرتين؟

- (أ) لينوس باولنغ.
(ب) الصليب الأحمر الدولي.
(ج) ماري كوري.

٦. ينبعث من الشمس
ضوء بكل الألوان،
فلماذا نشاهد السماء زرقاء؟
(أ) الخلايا العصبية في
عيوننا أكثر حساسية للضوء
الأزرق.

(ب) البلازما الحارة على
سطح الشمس تنثر ضوءاً أزرق.
(ج) المجال المغنطيسي
للأرض يحرف (يكسر) الضوء
الأزرق أكثر من الأصفر أو الأحمر.
(د) ثمة كتل بالغة الصغر من
الجزيئات الموائية تحرف الضوء
الأزرق.

٧. ما العدد التقريبي
للنجوم في مجرتنا (الطريق
اللبنية أو درب التبانة)؟
(أ) ٥٠ مليوناً.

(a) The sooty albatross (b) the Arctic (★)
tern (c) the golden plover (d) the rufous
hummingbird

- (ب) ١٠٠ مليون.
(ج) ٥٠ ألف مليون.
(د) ١٠٠ ألف مليون.

٨. ما هو قطار الركاب الأسرع
في العالم؟
(أ) «Bullet» :ياباني.
(ب) «TGV» الفرنسي.
(ج) القطار المغنطيسي
الالمانى «MAGLEV».

٩. أي من هذه الحيوانات
البحرية يبذل نمط
اتصالاته تحت الماء كل بضع
سنوات؟

- (أ) القرش.
(ب) الدلفين.
(ج) الفقمة.
(د) السمك الاحدب.

١٠. ما اسم الطائر الذي
يطيح أطول مسافة
خلال هجرته السنوية؟ (★)
(أ) القطرس الاسخامي.
(ب) خرشنة القطب الشمالي.
(ج) الزقزاق الذهبي.
(د) الطنان الأحمر.

تيد بوغوشيان
و WGBH بوسطن

الدكتور برنار: طب العام ٢٠٥٠ سنقوده البيولوجيا

مقابلة حول طب الغد مع
البروفسور جان برنار رئيس الاكاديمية الفرنسية
للعلوم واللجنة الوطنية لعلم الاخلاق

ما من سبب واحد للسرطان كما هي الحال في السل مثلاً. ويعتقد أن سبب السرطان هو معادلة كآآتي: أ + ب + ج = سرطان. مثلاً، ينتج ورم بوركيت من مجموع: حمة (فيروس) من فصيلة العقبولة (٢) + طفيلية الملاريا + شذوذ كروموزومي + تدني مستوى المعيشة. وما لم تتزامن كل هذه العوامل فإن ورم بوركيت لن ينشأ أبداً.

وستتطور أساليب علم الجوائح بسرعة في السنوات العشرين المقبلة. وستمكننا ليس فقط من تحديد العوامل المسؤولة عن السرطان، بل من ترتيبها بحسب أهميتها أيضاً، الأمر الذي ما زلنا عاجزين

س. كيف ترى تطور البحوث الطبية في غضون السنوات العشرين المقبلة؟

ج. لقد تقدّم الطب خلال السنوات الأربعين المنصرمة أكثر مما فعل في القرون السابقة. لكن لنلق الضوء على أربعة مجالات لم يلق فيها سوى نجاح محدود، وهي: السرطان وعمل القلب والأوعية الدموية والعلل العقلية والأمراض الوراثية.

ان النسبة الحالية للشفاء من السرطان هي نحو ٤٠ في المئة فقط. وهناك طريقتان رئيسيتان لمكافحة هذا المرض: العضال. الأولى عبر علم الجوائح (١) وهي دراسة تأثيرات البيئة. وقد أظهر عمل الجراح البريطاني دنيس بوركيت في افريقيا، وبخاصة آخرين، انه

(١) علم الجوائح (epidemiology) هو مبحث الامراض الوبائية.

(٢) العقبولة أو الخلاء (herpes).

عنه الآن. وبالتالي، سنخرج باستنتاجات تساعدنا في اتخاذ الإجراءات الوقائية المناسبة.

وقد فتح حديثاً سبيل ثانياً للتقدم في مكافحة السرطان لدى اكتشاف الجينات (المورثات) المكونة للأورام، وهي الأجزاء الصغيرة من الحمض النووي «DNA» (٣) التي تحول الخلية سرطانية. وبدأنا نفهم عمل هذه الأجزاء وأي نوع من البروتينين تغير، لكننا لا نزال نجهل ما يسبق ذلك، أي ماهية العوامل التي تنشط هذه الجينات وتحولها مسببات سرطانية.

وسجل تقدم أبطأ في حقل أمراض القلب والأوعية الدموية التي قضت عام ١٩٨٤ على أكثر من ٢٠٠ ألف شخص في فرنسا وحدها. وهي تعتبر المسبب الرئيسي للوفيات وللعجز الجسماني في أوروبا وأمريكا الشمالية.

الكل يعرف كريات الدم الحمراء والبيضاء، لكن الكثيرين يجهلون أمر العنصر الثالث في الدم، أي الصفائح (٤) التي تضبط التوازن في تخثر الدم. فالتخثر المفرط يسبب الخثر (٥) فيما يتسبب التخثر الناقص في النزف. وفي السنوات الآتية سيتعمق البحث في هذا المجال، ويؤمل أن يكشف بعض أسرار تصلب الشرايين والتعصّد (atheroma) قبل العام ٢٠٠٤.

وفي ما يتعلق بالعلل العقلية (الذهان والعصاب) فإن الخطوات المهمة في السنوات العشرين المقبلة ستأتي في حقل الأحيائية العصبية (neurobiology). فنحن نعرف التركيب الكيميائي لخلايا الكبد والدم والكلية، لكننا نجهل الكثير

عن الخلايا العصبية. وبدأنا نفهم كيمياء الأعصاب والخطوط "التلفزيونية" في الجسم، لكننا لا نعرف الكثير عن الجهاز العصبي المركزي وهو مثل لوحة المفاتيح للهاتف.

إن التضلع من فهم الجهاز العصبي سيأتي عبر التقدم في علم التأثير النفساني للعقاقير (٦) وسيتقاطع البحث العلمي في مجالي تشريح الأعصاب وكيمياء الأعصاب. وسيتوافر لنا تحديد دقيق لكيمياء كل قطاع من الجهاز العصبي، فنعلم بالتالي طبيعة المتغيرات التي تحصل أثناء تأثير المرض عليه. وفي الأفق أمل حقيقي لإيجاد علاج ناجع للاضطرابات العصبية. والمجال الرابع للتقدم هو الأمراض الوراثية كالنزاف (hemophilia) وبعض أصناف فقر الدم. فمنذ سنوات نعرف التحديد الجزيئي الدقيق لهذه الأمراض، لكننا طالما عجزنا عن اكتشاف العلاج. خذ الأمراض التي لها صلة باليحمور (الهيموغلوبين) كفقر الدم المنجلي (٧) الذي يصيب مئات الملايين في أفريقيا وآسيا، إن الطب لم يتوصل إلى السيطرة على هذه المشكلة إلا أخيراً.

والتشخيص في مرحلة ما قبل الولادة، مثلاً، هو في طور التحسن. ففي مقدورنا حالياً ليس فقط معرفة الاختلال أو الشذوذ في دم الجنين، بل أيضاً الشذوذ في

(٣) Deoxyribonucleic Acid

(٤) الصفائح أو لوحيات الدم (platelets)

(٥) الخثر (thrombosis) هو تكون الجلطة أو وجودها في الوعاء الدموي.

(٦) Psychopharmacology

(٧) Sickle — cell anemia

الاجتماعي. إلا أن أي إجراء لم يتخذ في هذا الصدد.

والحال أكثر منافاة للمنطق في ما يتعلق بالتدخين. فمن ناحية، تجبي الدولة الضرائب على مبيعات التبغ، ومن ناحية أخرى تدفع أربعة أضعاف ذلك لمعالجة ضحايا سرطان الرئة. والمعلوم أن السرطان والأمراض القلبية تتفاقم من جراء تعاطي الكحول والتدخين. فلو كُرس قليل من الحكمة وكثير من المال لمكافحة هاتين الآفتين لانحلت معضلة بيئية رئيسية.

س. في غضون العقدين المقبلين، هل ستثمر الآمال المعقودة على اللقاحات المضادة للطفيليات والفيروسات والتي تعتبر حيوية للعالم الثالث؟

ج. بالتأكيد. ففي المستقبل القريب مثلاً يمكننا توقع انتاج لقاح مضاد للملاريا وآخر للملاريا. أما الالتهاب الفيروسي في الكبد فهو أكثر فتكاً في افريقيا منه في أوروبا، ويتعرض المصابون به لسرطان الكبد. ونتيجة حملة التلقيح الجارية في افريقيا حالياً، يلوح في الأفق أمل بانحسار تفشي التهاب الكبد.

ومن السابق لأوانه تحديد مدى تأثير هذا التلقيح في اصابات السرطان، إذ أننا نعالج عاملاً واحداً فقط يساهم في الاصابة بهذا المرض الخبيث.

الجينات (genes) الوراثية التي تحملها، وذلك في مرحلة مبكرة لا تتعدى الأسبوع الثالث أو الرابع من الحمل. وسيصبح في الامكان تطعيم مخ العظام (marrow) في الرحم في المراحل الأخيرة من الحمل حين يكون لدى الجنين القليل من المناعة الدفاعية لرفض المطعوم.

وسيقود التقدم في الهندسة الوراثية الى علاجات جديدة قبل انقضاء ٢٠ سنة من الآن. وبحلول العام ٢٠٠٤ ستصنع معظم الأدوية بواسطة الهندسة الوراثية. وقد باتت الجراثيم العصوية^(٨) تعتبر "حمير الشغل" للصناعة الصيدلانية، مولدة أدوية مهمة كالانسولين للمصابين بالسكري، والهرمونات النخامية لمعالجة اختلالات النمو، وزلال الدم للحول مكان البلازما لدى ضحايا الحروق الخطرة.

س. السرطان وأمراض القلب والاعوية الدموية والأمراض العقلية كلها تتأثر بالبيئة. فهل سيعمل الطب في المستقبل على تكييف الانسان لبيئته، أم سيلقنه كيف يسيطر عليها؟

ج. قد يكون تغيير البيئة أسهل منيلاً من تغيير النظام الوراثي. ومع ذلك فإن قدرتنا على التأثير في البيئة تبدو محدودة. ان ٢٥ الى ٣٣ في المئة من نزلاء المستشفيات الفرنسية هم ضحايا ادمان الكحول على نحو مباشر أو غير مباشر. وقبل سبع أو ثماني سنوات أظهر الخبراء الماليون انه اذا خفض استهلاك الكحول في فرنسا بنسبة ٣٠ في المئة أمكن تصحيح الخلل في موازنة الضمان

(٨) الجراثيم العصوية أو الاشيريشيات (E. coli bacilli)

الأطباء: الجهال الرحيمين كأطباء العائلة القدامى، والعلماء المتوحشين الذين لا قلب لهم. لكن الأمر ليس كذلك. فإذا كان "العلم من دون ضمير هو خراب النفس" كما كتب الطبيب والاديب الساخر فرنسوا رابليه، فكذلك هو "الضمير من دون علم". فليس أسوأ من وقوع مريض في يدي طبيب عطوف وجاهل.

وحتى الماضي القريب كان الاعتقاد سائداً أن طب الغد سيمارس على جماعات وليس على أفراد. ولكن ما يحدث هو نقيض ذلك تماماً. واكتشافات البروفسور جان دوسيه المتعلقة بنظام مولد المضاد "أ" في الكريات البيض في الجسم البشري (١٠) تشير إلى مئات الملايين من التركيبات المختلفة للخلايا. وهي توصلنا إلى الفكرة المقبولة حالياً باستحالة التشابه المتطابق بين شخصين إلا إذا كانا توأمين متطابقين (١١). وعلى الطب أن يتكيف وكل حالة، لذلك سينحو في المستقبل منحى فردياً وليس جماعياً.

س. أنت رئيس اللجنة الوطنية لعلم الأخلاق الأحيائية بتعيين من رئيس الجمهورية الفرنسية. فما المبادئ التي ستهديك؟

ج. هناك عدد من المسائل الأخلاقية التي سيواجهها الطب في المستقبل،

(٩) ابيضاض الدم أو اللوكيميا نوع من سرطان الدم.
(١٠) «Human Leucocytes Antigen A». ومولدات المضادات هذه موجودة على سطوح الأغشية في جميع الخلايا ذوات النوى في الجسم، وهي بالتالي تعطي "دمغة مميزة" لكل فرد.

(١١) Identical twins

س. وجهت أخيراً انتقادات إلى الطب من ناحية نزعته إلى الافراط في التقنية، مما يقزم الجانب الانساني فيه. فما رأيك؟

ج. يهدف الطب إلى ثلاثة أمور: تخفيف العذاب ومكافحة المرض وتأخير الموت. ويجدر بالقلقين من تركيز الأطباء حالياً على علاجات الابدال، كالتطعيم أو الترقيع (grafts) والأعضاء الاصطناعية، أن يدركوا أن هذه الممارسات خلصت حياة كثيرين.

خذ مثل اختصاصي مثلاً، وهو تطعيم مخ العظام. فالاختيار الدقيق للمتبرعين الملائمين حسن القدرة على التكهن بالعلل الخطيرة كالنقصان في مخ العظام وبعض أنواع ابيضاض الدم (٩). وتحتاج أنساليب تطعيم الكبد والبنكرياس إلى المزيد من التطوير، لكن تقدماً ملموساً أحرز في هذين الحقلين أيضاً. وتستمر فرق الأبحاث في تطوير القلوب الاصطناعية. وفي وسعنا الأمل أن يتمكن المريض قريباً من انتظار ترقيع قلبه فيما هو موصول إلى عضو اصطناعي، كما هي الحال الآن في ديلزة الكلى.

لكن سباقاً يجري حالياً بين هذا النوع من التقدم التقني، والبحث عن سبب الأمراض وطرق شفاؤها وهو الأسلوب الذي سيقصر عمر الأساليب الآلية المعتمدة اليوم. وفي المستقبل المنظور قد نبتسم مثلاً لفكرة الكلية الاصطناعية، فسنكون أدركنا حينئذ الكيمياء الدقيقة لقصور الكلية ووجدنا له العلاج.

وخلف انتقاد الطب بأنه أصبح لانسانيّاً هناك انطباع بأن ثمة نوعين من

جدار في المنزل من جمع المعلومات اللازمة عن المريض وارسالها الى مستشفيات مجهزة بأدمغة الكترونية متطورة وأدوات الكترونية وأجهزة تلفزيونية وسواها.

وستجمع الفرق الطبية هذه المعلومات وتحللها، ثم تنقلها الى الطبيب الخاص بالمريض. وسيتغير دور أطباء العائلات المرهقين هذه الأيام. فيصير في وسعهم تمضية مزيد من الوقت مع مرضاهم، فيفسرون لهم المعلومات التي يتلقونها ويقررون العلاج المطلوب. وسوف يستعيد الطب طبيعته الانسانية، إن لم يكن في العام ٢٠٠٤ فمن المؤكد بحلول العام ٢٠٥٠.

سيركز طب الغد على معرفة أسباب المرض ومعالجتها. وبكلام آخر سيكون الطب وقائياً، أساسه التلقيح وتغيير البيئة وإدراك عوامل الخطر. إن فترات التقدم في معالجة المرض صعبة دائماً، إذ اننا نفتقر الى الخبرة في البداية. وعموماً، أعتقد أن التقدم الطبي تغذيه ثلاثة جهود: الجهد في التشخيص الذي سجل عدداً من المعالم الرئيسية كاستخدام المجهر الالكتروني والأدوات الآلية الفاحصة (Scanners) والرنين المغنط الذري النووي (١٢). والجهد العلاجي المبني على التجربة والتدجيل منذ أمد طويل، لكنه قاد مثلاً الى اكتشاف البنيسيلين. والجهد البيولوجي الذي يعتبر الأهم بين الثلاثة، إذ عليه يتوقف التقدم الطبي في السنوات العشرين المقبلة.

ومنها: هل نسمح بانجاب أولاد "من أممين"؟ أمن المقبول أخلاقياً السماح بنمو الجنين في المختبر خارج رحم أمه؟ هل يمكن تغيير الناس بتغيير جيناتهم؟ هل من الجائز وصف أدوية تشوش أداء دماغ المريض؟ ان عمل لجنتنا في علم الأخلاق (ethics) محاولة متواضعة لإضفاء الحكمة على التقدم العلمي. وسننطلق في عملنا من المبادئ الآتية:

أولاً، احترام الفرد. لقد أجاد الشاعر فلاديمير ماياكوفسكي حين قال: "الانسان فريد في روحه وفي عظامه وفي أسنانه".

ثانياً، احترام العلم. علينا تشجيع التقدم العلمي لا كبته، وإن أثار انتقادات الفلاسفة والعقائديين والأخلاقيين. وسيكون مؤسفاً أن يتمكن الأخلاقيون من إيقاف العمل الهادف الى تخفيف الألم والعذاب.

ثالثاً، الاقرار بقدرة العلم على تنظيم الذات. وأعني بذلك الاجراءات التي فرضها علماء الأحياء على أنفسهم قبل سنوات عدة، كتعليق تجارب التلاعب بالجينات.

س. كيف تتصور ممارسة الطب عام ٢٠٠٤؟

ج. من الصعب دائماً استباق الامور، لكنني سأجيبك إذ لن اكون موجوداً هنا آنذاك لاحاسب على أقوالي.

أظن أن عدد نزلاء المستشفيات سيتبدل كثيراً في المستقبل. ففي العام ٢٠٠٤ ستتمكن آلات صامتة معلقة على

أحداث من عالم الطب

تصحيح قصر النظر

جراحة بسيطة لتصحيح الحسر (قصر النظر) أخذت تحظى بشعبية متنامية، لكن ثلث المرضى الذين أجريت لهم هذه الجراحة أصيبوا بتقلبات في نوعية رؤيتهم. هكذا جاء في دراسة شملت ٤٣٥ مريضاً من أنحاء الولايات المتحدة وأجريت في جامعة ايموري في أتلانتا بولاية جورجيا. فقد وجد الدكتور جورج وارن الثالث، مدير الدراسة، أن الجراحة التي دعيت "شق القرنية الشعاعي" (radial keratotomy) نجحت في ٩٢ في المئة من الحالات عند الذين يعانون حسراً بسيطاً، لكنها حققت غايتها في ٦٣ في المئة فقط من حالات الحسر الحاد.

وهناك أكثر من مئة ألف أمريكي أجريت لهم هذه الجراحة المثيرة للجدل. وفيما يفتح الجراح شقوقاً دقيقة في قرنية العين مما يسبب تبديلاً في تحدبها. وهكذا تنحني اشعاعات الضوء في زوايا جديدة ويصحح الخلل البصري. ويخشى النقاد أن تتسبب هذه الجراحة في استمرار تبديل القرنية مما يؤدي إلى

تلف الرؤية. ومن التأثيرات الجانبية السلبية المحتملة الاصابات الجرثومية وازدياد تعرض القرنية للصدمات العرضية واختلاف الرؤية بين عين وأخرى والطرح (بعد النظر). كثيرون من أطباء العيون يجزمون بأن الأساليب الجديدة تحسن جراحة شق القرنية الشعاعي كما تعزز قدرتنا على تعيين المرضى الذين يمكن أن يفيدوا منها. ولكن في الوقت الراهن يبقى احتمال حدوث تبدلات غير مرتقبة في القرنية.

"نيويورك تايمس"

الطوارئ المنزلية

تشير احصاءات حديثة إلى أن قرابة ٢٠ ألف أمريكي يموتون سنوياً و ٨٠ ألفاً آخرين يصابون بعمائم دائمة نتيجة حوادث تقع لهم في المنزل. ويبلغ مجموع الوفيات من جراء السقطات والحرائق نحو عشرة آلاف. ويؤدي الاختناق الناجم عن الفص بالطعام أو التفاف الأغذية حول الاطفال في الأسرة

واللواتي لم يبلغن سن المراهقة، نظراً الى حساسية أنسجة الثديين النامييين لتأثيرات الاشعة المسببة للسرطان. ونصحت الادارة بإيلاء اهتمام خاص لخفض كمية الاشعاع أثناء الفحص، وناشدت الاختصاصيين استعمال فيلم "سريع" وتأمين الوقاية لبقية اجزاء الجسم، كالمبيضين والثديين، وناشدتهم كذلك ان يأخذوا الصور من ناحية الظهر كي يتعرض الثديان لأقل مقدار من الاشعاع.

مجلة "الجمعية الطبية الامريكية"

كريات دم اصطناعية

كريات الدم الحمراء الاصطناعية التي تستعمل بدائل من الكريات الطبيعية، يحتمل ان تصبح عاملاً لانقاذ حياة جرحى الحوادث وضحايا تلف الانسجة. وصنع الباحثون في جامعة كاليفورنيا في سان فرنسيسكو الخلايا الاصطناعية «neohemocytes» بسحب مادة الهيموغلوبين (اليحمور) من دم انتهت مدة فاعليته ووضعها في كبسولة من غشاء دهني. اما حجم الخلية الاصطناعية فلا يتعدى جزءاً من ١٢ من الخلية الطبيعية، مما يجعله ذا فائدة قيّمة في نقل الاوكسيجين الى الانسجة التي تقلصت أوعيتها الدموية بسبب المرض أو الجروح.

وأجري نقل جزئي لدم يحوي خلايا اصطناعية الى جرذان المختبر، فجاءت النتائج مشجعة. ولكن يقتضي مرور سنوات أخرى من الاختبار على الحيوانات قبل ان تبدأ الاختبارات على البشر.

مجلة "بيوساينس"

الى وفاة ٢٥٠٠. ويذهب التسهم بحياة ٣٩٠٠ شخص وتقضي اساءة استعمال الاسلحة النارية على ٩٠٠. ويموت أكثر من ألفين بملامسة التيار الكهربائي أو بفعل المواد الملتهبة والمتفجرات والمواد الحارة والسوائل الكالة.

فماذا يجب عمله لتجنب هذه الحوادث؟ عليك أن تبحث عن أشراك الموت هذه وتصحح وضعها. ضع الاسلحة في خزائن مقفلة، واحفظ أوعية الادوية ومواد التنظيف وسموم الحشرات ومساحيق التجميل وسواها مقفلة وبعيدة من متناول الصغار. استعن بكاشفات الدخان وأدر مقابض قدور الطهو نحو مؤخر الموقد. ثبت أنواراً وصواجر (درايزونات) على السلالم. غير مسخنات الماء على حرارة دون الدرجة الحارقة (٥٠ درجة مئوية). ثبت أطراف السجاد على الارض بأشرطة لاصقة وضع أغطية على الفتحات غير المستعملة في الجدران.

الحوادث المنزلية ليست قضاء وقدرًا فحسب، بل ان ملايين الاصابات التي تقع كل سنة يمكن تجنبها.

صحيفة "باريد"

الاشعة تؤذي الثديين

ازدادت فحوص العمود الفقري بواسطة الأشعة السينية (أشعة إكس) لأن مدارس كثيرة تفرض على طلابها اجراء فحص لداء الجَنَف (Scoliosis) وهو الميلان الجانبي في العمود الفقري. وقد نبهت ادارة الغذاء والدواء في الولايات المتحدة الى الخطر الذي تشكله هذه الأشعة على الفتيات المراهقات

الامتحان المسروق

ربما كنت التلميذ الذي في الصورة
تلميذ لم أتدري أي الفصول تشاركت

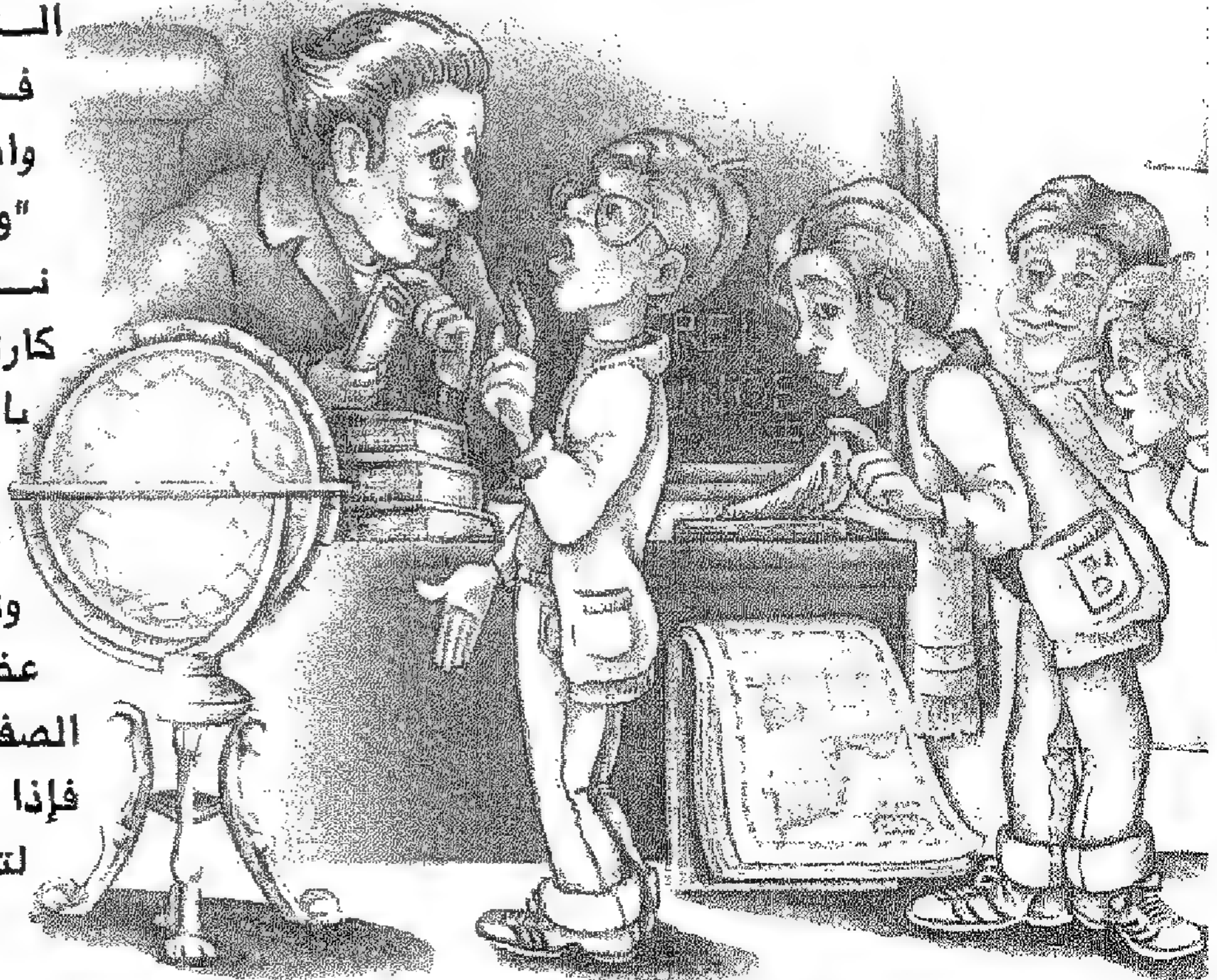
شديداً، فمن يراني لو قرأت خلسة بضع صفحات من كتاب ديكنز في أثناء الاجتماع؟

وشرع السيد ماكيم يستشهد بالأمثال: "اسمعوا أيها الأولاد..." أما أنا فسحبت الرواية من بين كتبي المقدسة تحت مقعدي. "احفظوا وصاياي فتعيشون. كونوا حكماء وفهماء..."

وببطء فتحت الكتاب على الصفحة التي وصلت اليها. فطأطأت رأسي بوقار واستغرقت في المطالعة: "وثب السجين وفي عينيه نظرة تأنيب، لكن يد كارتون قبضت على أنفه باحكام..."

وتابعته القراءة وقلبي يخفق سريعاً. وتابع السيد ماكيم عظمته هو أيضاً. قلبت الصفحة ورفعت ناظري، فإذا بي أرى وجهاً صارماً لتعابير يحدق إلي. وأوماً المدير إلي لأصعبه.

كان ذلك أجمل الأيام، وكان ذلك أتعس الايام. يومذاك وصلت إلى الجزء الأكثر تشويقاً في رواية "قصة مدينتين" لسلاييب البريطاني تشارلز ديكنز، ويومذاك دعانا مدير المدرسة السيد ماكيم إلى اجتماع ليرحب بنا نحن الطلاب الجدد في الصف الثانوي الأول في مدرسة بوسطن اللاتينية. وكان الإغراء



الكتاب: "لا نودّ خسارتك يا بريسلو، لذا يجدر بك أن تتصرف بحكمة. يمكنك أن تنصرف."

للوهلة الأولى لم أدرك أنه أطلقني من دون عقاب. فلقد خرجت من غير أذى من مواجهتي الأولى مع مدير المدرسة. لكن الدكتور غرونيغ حرص على ألا تكون تلك المواجهة الأخيرة. وهو أتى من ألمانيا إلى الولايات المتحدة قبيل اندلاع الحرب العالمية الثانية، وغدا معلماً للغة الألمانية الإضافية في المدرسة. وأقرّ اليوم بأنه كان رجلاً مثقفاً ومهذباً ولطيفاً. لكنني عندما كنت في الرابعة عشرة من عمري لم أجد فيه سوى محذلق متردد عاجز. وقد رأينا، نحن طلاب الصفوف الثانوية، أنه يجدر به التعليم في الجامعات. لكن تقديرنا الشهم لم يحل دون المشاغبة في صفه.

فرصة أخيرة - ذات يوم قبل انتهاء العام الدراسي وصلت إلى الصف متأخراً. فسألني الدكتور غرونيغ: "ما الذي أفرّك؟" فأجبته ساخراً: "كنت أستحم." فبدأ مرتبكاً: "هلاً شرحت لي الأمر؟" - صف الرياضة البدنية يا دكتور. تصببت عرقاً فأردت أن أنظف نفسي. وعلا الضحك في الصف مع أنني لم أستمع باللعبة حقاً. فأنا لم أكن أكره الدكتور غرونيغ. لكن حافظاً ما دفعني إلى تسلية رفاقي.

وإذا بالدكتور يتصرف على غير عادته فيستدير نحو الصف سائلاً: "من منكم آت من صف الرياضة البدنية؟" فرفع نصف التلاميذ أيديهم. عندذاك التفت إلي

ذلك كان اسبوعي الأول في مدرسة بوسطن اللاتينية. فهل يكون الأخير؟ لطالما اشتهرت المدرسة بحل مشاكل الانضباط بسرعة لا مثيل لها.

الدكتور الألماني - كان والداي المهاجران يعتبران تعليم أولادهما مفتاح الحلم الموعود. ولما قبلت في مدرسة بوسطن اللاتينية الرسمية التي ذاع صيتها بادخال طلابها الفقراء أفضل الجامعات، أبصر والداي حلمهما يتحقق. أما الآن فتصرفي السيء هدد ذاك الحلم بالانهيار. وهكذا تبعت المدير إلى مكتبه والأسى يملأ قلبي.

ولما وصلنا راح يحدّق إليّ: "ما اسمك أيها الفتى؟"

- بريسلو يا سيدي. فردد اسمي وكأنه يودّ أن يحفره ويحفر وجهي في ذاكرته. ثم أضاف: "لم يطل بك الوقت لتبرهن عدم جدارتك بمدرسة بوسطن اللاتينية. فلنر ما الذي وجدته أكثر تشويقاً من اجتماعنا الأول." أعطيته الكتاب فزاد: "لم تفت ثلاثة أيام على بدء الدروس وها أنت متأخر في اللغة الانكليزية."

- لا يا سيدي، هذا كتاب "قصة مدينتين" لديكنز وقد شرعنا في قراءته أمس في الصف.

فأجابني وفي صوته نبرة تعجب: "أفهم من ذلك أنك تقرأه من دون أن يكون مفروضاً عليك؟"

- نعم يا سيدي، لم أستطع التوقف عن قراءته فقد أحببته كثيراً. فرمقني لبرهة طويلة وأعاد إلي

مجله دکل بیت

صحافة الغد في مجلة اليوم

مواضيعها مفيدة، عميقة، بسيطة
تؤنس من بشري مست كل بيت

الحرية



تدوينات

مقابلات

غضب

تجديد

ثقافة

دين

مشكلة وحيد

مدونة الابراج

المطبخ

افاق

طبيعة

بالإضافة الى

عدة أبواب أخرى

في الأسراف
صباح كل يوم
جمعة

فعلوا ملك ربي

مجموع اموال الجوائز

١٦٩٤٧٠٧٤٠٠٠٠٠٠٠

مارك ألماني

هذه الجوائز المتفوقة هي الآن بانتظاركم:

٢×٣ مليون مارك ألماني

١×٨ مليون مارك ألماني

١×١٥ مليون مارك ألماني

(أو ١٥٠ × ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك

ألماني)

بالإضافة إلى أكثر من ٢٠٠٠٠٠٠

جائزة قد تصل الواحدة منها إلى

٨٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ألماني.

معفاة من الضرائب!

اطلب بطاقتك بملء القسيمة إلى

اليسار. تصلك البطاقة خلال بضعة

أيام مرفقة بكل القوانين والانظمة

المرعية.

أرسل ثمن الاشتراك ضمن طلبك أو

ادفع بعد تسلّم كشف حسابك بواسطة

شيك شخصي، أو شيك سياحي، أو

نقدًا بواسطة البريد الجوي المسجل

(على مسؤوليتك الخاصة) أو بواسطة

بطاقة الائتمان.

جديد:

المجموعة الخارقة الموحدة!

تتألف هذه المجموعة من أربعة أو

خمسة أرقام لبطاقات مختلفة.

من الآن فصاعداً يمكنك الاشتراك

بمجموعة خارقة

من ١/٤×٢

و ١/٨×٢

أو ١/٤×٥



ضاعف فرصك!!!

سوف يتضاعف امكان الربح لديك

١٣٠ مرة!

استغل هذه الفرصة الخارقة!

وكيل اليانصيب المرخص له حكوميا

HANS HERZOG

Alsterdorfer Strabe 326

2000 Hamburg 60 West Germany

القربي - ولكن هناك أكثر من

٢٠٠٠٠٠٠ جائزة.

انه اليانصيب الوحيد الذي يقدم

فرصا رائعة كهذه لربح الملايين.

والأهم من ذلك أن كل الأمور مراقبة

حكوميا: السحوبات... فرص

الربح... أموال الجوائز المدفوعة...

والقوانين.

في يانصيبنا أنت من يحصل على

الملايين، لا الوكلاء.

أثن راضون
منذ ١٩٢٧



78th NORTH-WEST GERMAN STATE LOTTERY

Give luck a chance! 78th lottery of the "Staatliche Nordwestdeutsche Klassenlotterie", beginning March 27th, 1987!

Prices cover all 6 classes and include charges for airmail postage and the official winning lists. No additional charges. Handling charge for payment by credit card: DM 35,-

*Prices in US Dollar and £ (sterling) are variable due to changes in the rate of exchange.



State-licensed lottery agent
HANS HERZOG
Alsterdorfer Straße 326
2000 Hamburg 60
West Germany

Valid only where legal.

Please fill in number of tickets you want to order:

	DM	US \$*	£*
V1 ticket	741,00	390,00	269,50
V2 ticket	381,00	200,55	138,55
V4 ticket	201,00	105,80	73,10
3/4 + 3/4 COMBI	561,00	295,30	204,00
3/4 COMBI	921,00	484,75	334,95

Please write in German <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/>	
78/34	Mr. <input type="checkbox"/> Mrs. <input type="checkbox"/> Please print in block letters.
First name	
Surname	
Street	
P.O. Box	
City	
Country	
Charge to my	Visa <input type="checkbox"/> MasterCard <input type="checkbox"/> American Express <input type="checkbox"/> Diners <input type="checkbox"/>
Expiration Date: Month _____ Year _____	
Signature _____	

قائلاً: "لقد أتوا جميعهم في الوقت المحدد، كان عليك أنت أيضاً ألا تتأخر." - لكنني أراهن يا سيدي أن رائجتهم كريهة.

فدوت القهقهات.

بدا الدكتور غرونينغ مصعوقاً: "يا للوقاحة! لن أقبل بهذا! إلى مكتب المدير!"

ارتسمت الدهشة على وجوه التلاميذ. فلم يسبق للدكتور أن أظهر أي حزم، لكنه الآن دون ملاحظة وأمرني: "أعطها للمدير. أذهب على الفور."

وما هي إلا دقيقة حتى وجدتني في المكتب نفسه الذي زرته قبل سنة ونصف سنة، أهدق إلى السيد ماكيم وهو يقرأ الملاحظة.

نظر إليّ المدير ملياً وقال: "بريسلو." ونظر إلى سجلي الدراسي: "علاماتك جيدة حتى في اللغة الألمانية." ثم هزّ رأسه: "لكن انظر إلى تلك الاشارات التي تدل على سوء سلوكك. لربما لست جديراً بمدرسة بوسطن اللاتينية."

فجأة أنعم النظر إليّ: "لقد تذكرتك! أنت فتى ديكنز... قصة مدينتين."

وعاد الأمل إلى نفسي: "نعم يا سيدي."

- أخشى أن تصبح تلك قصة مدرستين. سلّم هذه المذكرة إلى والدك، فعليه أن يحضر لمقابلتي."

وبعد يومين تقابل أبي والسيد ماكيم في حضوري. فألقى عليّ مدير المدرسة عظة: "بقي شهر قبل انتهاء العام الدراسي. وابتداءً من يوم غد أريدك في المدرسة باكراً... ٤٥ دقيقة قبل بدء

الصفوف. سأفرض عليك قراءة إضافية تنجزها في هذا الوقت وتكتب لي تقريراً عندما تنتهي."

وقال أبي: "سأوصله بنفسه، فأنا أريده أن يبقى في هذه المدرسة." فرد المدير: "هذا يعني أن الابن الحق العقاب بأبيه. انك فتى محظوظ يا بريسلا!"

- نعم يا سيدي.

وتمعّن المدير في الرفوف وأخرج كتاباً ضخماً. وسألني وهو يعطيني إياه: "هل قرأته؟"

نظرت إلى العنوان، انها رواية "الآمال الكبيرة" لتشارلز ديكنز.

- لا يا سيدي، لم أقرأه.

"انها فرصتك الاخيرة يا بريسلا."

وسرعان ما ذاع خبر اجتازي. فظن رفاقي الأمر دعابة.

وذات يوم سألني الدكتور غرونينغ: "هل تروقك قراءة الآمال الكبيرة؟"

- جداً يا سيدي.

فافتتر ثفره عن ابتسامة خفيفة: "يسرني ذلك."

مؤامرة على الاستاذ - بعد أسبوع

دخل الدكتور غرونينغ الصف حاملاً رزمة من الاوراق المنسوخة. فوضعها على طاولته وبدأ الشرح كالعادة. ولما رنّ الجرس مؤذناً بانتهاء الحصة طرح عليه أحد التلاميذ سؤالاً عسيراً. وأعطاه مثلاً ثم توجه إلى اللوح ليدعم رأيه بالبراهين منتظراً أن يوافيه الدكتور غرونينغ. وراح التلاميذ الآخرون يحدقون اليهما ومعظمهم لم يبد هذا التلهف من قبل.

وفي اليوم التالي اكتشفت اللعبة، إذ همس لي أحد رفقائي: "لقد اختلصنا نسخة من امتحان غرونينغ... ذاك اليوم... أتذكر؟ عندما حدثنا اليه عند اللوح؟ إننا نعمل على حلّ الاسئلة. تأكد من ارتكاب أخطاء كافية وإلا شك في أمرنا." ووزعت الاسئلة والأجوبة سرّاً. ولما عدت إلى البيت وضعت نسختي في درج طاولتي وأكبت على درس مادة اللغة الألمانية.

وعشية الامتحان أنهيت الدرس. ثم فتحت درج طاولتي وسحبت ورقة الامتحان. وجلست هناك من دون أن أنظر إليها، وطال بي الوقت على هذه الحال. كنت أسأل نفسي: أنت حقاً في حاجة إلى هذه الورقة؟ أنت تعرف دروسك الألمانية. في تلك اللحظة أدركت بشيء من الارتياح أنني عاجز عن الاشتراك في المعركة غير المنصفة ضد الدكتور غرونينغ، وأن سلوكي السيئ شيء وهذا الغش شيء آخر. فرميت الامتحان المسروق في سلة المهملات.

وجاءت النتائج مرتقبة. فأنا انجزت الامتحان جيداً بينما حلق بقية التلاميذ. وبعد انتهاء الصف طلب مني الدكتور غرونينغ أن أبقى وخاطبني: "لقد خيبت ظني. يبدو أن الامتحان كان سهلاً، وكان يجدر بك أن تفعل أفضل مما فعلت. أولم تدرس؟"

فصحت وقد اسخطني جهله: "بلى، درست بكّد، ولم يكن الامتحان سهلاً." - إذا كان الأمر كذلك، فلم أحسن الجميع ما عداك. كان يجدر بك أن تؤدي امتحانك على نحو أفضل. لم لم تفعل؟

عمّ كان يسألني؟
"سيدي، لقد تأخرت عن الحصة التالية."

فأجابني بهدوء: "الحصة التالية هي استراحة الغداء." وصمت طويلاً من غير أن يحيد عينيه الكئيبتين عن وجهي. ثم تابع: "لا، لم يكن الامتحان سهلاً، وأعلم أنك درست بكّد، وقد أفلحت فيه كما يجب. إنني أفهم الوضع جيداً." بدأ قلبي يخفق سريعاً وأنا أستجمع معاني كلامه.

"يمكنك الآن أن تذهب إلى حصتك التالية. كل هنيئاً!"

تبدل ذاتي - في اليوم التالي أعلن الدكتور غرونينغ أمراً روع التلاميذ: "بقي أمامنا أسبوع واحد، وبعد يومين ستخضعون لامتحان آخر. فادرسوا جيداً إذ ستحسب النتيجة بمقدار ٤٠ في المئة من العلامة النهائية."

وارتسمت أمارات الذهول على وجوه الجميع، ورمقهم غرونينغ بنظرة هادئة وكأنه يستفزهم لمناقشته. لكن أحداً لم يحرك ساكناً.

وللمرة الثانية أتت النتائج كالمتوقع. فقد أفلحت كالعادة فيما أحرز معظم التلاميذ علامات متدنية.

وأعاد إلينا الدكتور غرونينغ المسابقات مع العلامات من دون أن يتلفظ بأي تعليق. فلقد طوى ملف هذه القضية.

وفي اليوم الأخير من العام الدراسي جمعنا السيد ماكيم وراح يتلو علينا عظة. كان الدكتور غرونينغ حاضراً في مظهر

نعم، لقد زال شيء مني. فأنا رفضت
الامتحان المسروق. وسألت نفسي ما
الغرض من أن أكون دائماً شقيّ الصف.
ونظرت من جديد إلى الدكتور غرونيغ.
وفكرت في أبي. كلاهما مهاجران. الآمال
الكبيرة!

كان ذلك أجمل الايام.

موريس بريسلو ■

خُصم يسهل التغلب عليه. ولما التقت
نظراتنا لحظة خاطفة تراءت لي ابتسامة
مربكة.

وأبي! كم غمرته الفرحة عندما علم أنني
سأصبح من تلاميذ الصف الثانوي الثالث.
وأدركت أن رفضي الامتحان المسروق
كان أهم ما صنعتته في حياتي. فلقد تبدّل
فيّ شيء أو كان في طور التبدّل. ولم أكن
أدري ما هو أو لماذا تبدّل.

ونظرت إلى السيد ماكيم. "الآمال
الكبيرة!" لقد سلّمته هذا الصباح تقرير
عن الكتاب.

الكاتب أستاذ مسرح في جامعة كوينز في مدينة
كينغستون بكندا، وله عدد من المسرحيات
والروايات والمقالات.



قفز متعدد الجنسية

سافر عدد من رجال الاعمال من بلدان مختلفة في رحلة بحرية. وفجأة اصطدمت
الباخرة بجزيرة مغمورة وبدأت تفرق. ووجه القبطان امرأ الى مساعدة الاول: "انهب
واطلب من اولئك الناس ان يرتدوا سترات النجاة ويقفروا من جانب الباخرة الى البحر."
وبعد دقائق عاد المساعد وأخبر سيده: "انهم يرفضون ان يقفروا."
فرد القبطان: "تول القيادة عني، وسأرى ما يمكن عمله."
وعاد القبطان بعد لحظات معلناً: "لقد قفروا كلهم."
فسأله المساعد: "كيف حصل ذلك؟"

- استخدمت علم النفس. اخبرت الانكليزي ان القفز فعل رياضي فقفز، وقلت
للفرنسي انه يزيده اناقة وللالماني انه أمر وللايطالي انه ممنوع.
"وكيف جعلت الامريكي يقفز؟"

- لم أجد صعوبة في ذلك أخبرته ان ثمة بوليصة تأمين على حياته.

ل.ك.

عمل "صالح"

أخذ جارنا يشيد بالجراة التسعة التي وضعتها كلبته قائلاً: "لدينا تشكيلة واسعة من
كل لون وحجم. الثمن ٣٠ دولاراً والتسليم فوري وما نقبضه يخصص لعمل صالح."
فسألته إحدى السيدات الفضوليات: "وماذا تعني بالعمل الصالح؟"
فأجاب: "أن نضمن أنها المرة الأخيرة نعرض عليكم فرصة فريدة كهذه."

ب.ب.

كل يوم تورد الصحف قصص شجاعة ومبادرات فردية. وهنا قصتان...

لا تزكبوها مع الغرباء

وسقطت معه ويندي. فما كان من مارك الا أن رفع زميلته عن الارض وركضا معاً. وفيما الولدان هاربان التقط الرجل حجراً ورماه فأصاب الفتى الذي حاول حماية الفتاة بصدرة.

وكان رئيس المدرسة ديفيد غاردنر حرص على تحذير طلابه السبعمئة من ركوب سيارات الغرباء. وهو أثنى على شجاعة مارك ورباطة جأشه.

ويردد مارك غيلبرت انه "مخرج" من جراء الاهتمام الذي يلقاه مؤكداً أنه ليس ببطل.

لكن التحري جون ماكين لا يوافقه الرأي: "انه مجرد صبي، وما فعله خارج حقاً عن المألوف."

بليز ووكر
في "أسوشيتد برس"

العناق القاتل

في أثناء رحلة عائلية في جبال الالب الايطالية عام ١٩٧٩، غفت الطفلة ألكسندرا شالوبا (سنتان) مثبتة في كرسيها الذي ركز باحكام على المقعد الخلفي للسيارة. ولما استيقظت راحت

الكشاف الشجاع

مارك غيلبرت فتى في الثانية عشرة من عمره مكلف تأمين عبور رفقائه التلاميذ الطريق الى مدرستهم في مدينة شيكاغو. وذات يوم في سبتمبر (أيلول) ١٩٨٤، بينما كان يرافق التلميذة ويندي فيكو (١١ عاماً) الى المدرسة، أوقف رجل غريب سيارته وشرع يكلم ويندي. أخبر الرجل الفتاة أن والدتها أصيبت في حادث وعرض أن يصطحبها الى المستشفى. لكن مارك الذي كان كشافاً، حذرها من ركوب السيارة الغريبة.

ابتعد الرجل، لكنه عاد بعد برهة لترجل من سيارته وركض في أثر مارك. ولما أيقن أنه لن يدركه تعقب ويندي. جر الرجل الفتاة بشعرها نحو سيارته، فلاحق به مارك ورفسه في قفاه. فسقط



مارك غيلبرت

Photo: Wide World

يموتون سنوياً من جراء حوادث السير يفوق عدد الذين يموتون بأي من أمراض الطفولة. " وتستشهد بدراسات تقدر أن ٩٠ في المئة من وفيات الركاب الأطفال وأكثر من ٦٠ في المئة من الاصابات الخطرة كان يمكن تفاديها باستعمال مقاعد الأمان في السيارات.

ولما حبلت تانيا بطفلتها الثانية راحت تبحث عن قوانين مطبقة في ولايات أخرى، وباشرت توزيع معلومات واتصلت بأعضاء مجلس الشيوخ وسعت الى انشاء منظمة لحقوق الأطفال.

وفي يناير (كانون الثاني) ١٩٨٣ كوفئت مساعيها وأقر "قانون تقييد الطفل" في ولاية كاليفورنيا. وبنهاية السنة أكدت احصاءات مفارز السير في الولاية ان عدد اصابات الركاب الأطفال نقص نحو ٤٠٠ اصابة عنه في العام ١٩٨٢، وذلك يعود جزئياً الى ازدياد استعمال مقاعد الأمان للأطفال.

وقد سرّت تانيا عندما أقرت الحكومة الامريكية قانوناً في يوليو (تموز) ١٩٨٤ يقضي بمكافأة الولايات التي تطبق قوانين مماثلة باعتمادات اضافية تخصص لتعزيز سلامة الاطفال. لكنها لا تزال تشعر بضرورة تكثيف العمل التربوي لاقتناع الأهل بأن الأطفال الذين يُحتضنون بالايدي ليسوا بمأمن كالذين يثبتون في مقاعد. فالطفل المحتضن يتعرض أكثر من سواه لخطر الاصطدام بواجهة السيارة عندما يدفعه جسم الشخص البالغ من وراء. فالعناق قد يكون قاتلاً.

مليندا ولش

في "فاميلي سيركل"



تانيا شالوا وابنتها.

تتوسل الى والديها كي يجلساها بينهما في المقعد الامامي. لكن أمها تانيا رفضت تلبية طلبها.

وما هي الا ثوان حتى انزلت السيارة بفعل ماء المطر، فشردت في الطريق المتعرجة وكادت تهوي في واد عميق، ثم استقرت عند حائط صخري.

أصيب والدا ألكسندرا بجروح وكدمات، بينما ظلت هي موثقة باحكام فلم ينلها أذى. وتقول تانيا: "لو احتضنتها لسحقت بيني وبين الباب."

ولما عادت العائلة الى كاليفورنيا بدأت تانيا حملة تهدف الى سن قانون يوجب وضع مقاعد أمان في السيارات للأطفال الذين تقل أعمارهم عن الأربع السنوات أو يقل وزنهم عن ١٨ كيلوغراماً. ومع أن تانيا لم تكن تتمتع بحذق سياسي أو تحظى بدعم مالي، فانها شقت سبيلها وفي نفسها أصداء ذكرى الحادث واقتناع بأن قانوناً كهذا سينقذ حياة أطفال كثيرين.

وتؤكد تانيا أن "عدد الأطفال الذين



أنقذ كثيرين من الموت وأطلق سجناء
وأطعم شعوباً جائعة وحافظ
على أمل المصالحة بين جماعات تمزقها
عداوات دموية مزمنة...

ديكويار حلّال المشاكل

القنبلة الى غرق السفينة ومقتل مصور
هولندي يدعى فرناندو بيريرا كان على
متنها.

وثارت السلطات النيوزيلندية، وقبض
على العميلين الفرنسيين، الرائد آلان
مافار والنقيب دومنيك بريور بتهمة
القتل المتعمد، وحكم عليهما بالسجن
عشر سنين. وطالبت نيوزيلندا بأن تقدم
فرنسا اعتذاراً رسمياً وتدفع تسعة
ملايين دولار تعويضاً.

بدا الوضع مشحوناً وينذر بعواقب
ديبلوماسية وسياسية وخيمة. ووافقت
فرنسا على تقديم اعتذار رسمي ودفعت

في يوليو (تموز) ١٩٨٦ جلس خافيير
بيريز ديكويار ومستشاروه في فندق
انتركونتيننتال في فيينا بالنمسا
يتداولون مشكلة نزاع خطير بين حليفين
تقليديين. ففي ليلة ظلماء قبل سنة،
أقدم عميلان من المديرية العامة للامن
الخارجي في فرنسا على زرع قنبلة في
السفينة "رينبو ووريور" التي كانت
راسية في ميناء أوكلاند في نيوزيلندا.
والسفينة تابعة لحركة "السلام الاخضر"
لحماية البيئة وقد استخدمتها الحركة
لمضايقة التجارب النووية الفرنسية في
جنوب المحيط الهادئ. وأدى انفجار

تعويضاً مالياً لعائلة بيريرا في هولندا. لكن حكومتها تمنعت عن دفع الملايين التسعة لنيوزيلندا معتبرة المبلغ باهظاً. كذلك أصرت على استرداد عميلها في حين أكدت نيوزيلندا أنها سينفذان عقوبتهما كاملة.

وتوجهت الدولتان الى الامين العام للامم المتحدة بيريز ديكيوار ليحكم بينهما. ولا شك في أن أدنى دلالة على الغبن من شأنها أن تؤدي الى احتياج سياسي خطير.

وكان ديكيوار وصل الى فيينا لافتتاح مؤتمر للامم المتحدة حول قضية ناميبيا. فقال لمساعديه: "لا يجوز أن ندع هذه المسألة تطول." وبعد مراجعته المذكرات التي قدمها الجانبان المتخاصمان خرج بقرار حكيم أبلغه الى ممثلي الدولتين، وفي وقت لاحق أعلنه للصحافة.

قضى الحكم بأن تقدم فرنسا اعتذارها وتدفع لنيوزيلندا سبعة ملايين دولار، وفي المقابل تسترد فرنسا عميلها مافار وبريور اللذين سيمضيان فترة ثلاث سنوات في جزيرة هاو الفرنسية جنوب المحيط الهادىء، ويسمح لعائليتهما بالانضمام اليهما. وقبلت فرنسا ونيوزيلندا بالحكم. وهكذا انتهت واحدة من أدق القضايا الدولية الحديثة في انتصار رائع لديبلوماسية الامم المتحدة.

ديبلوماسية مكتمل الكفاية -

خافيير بيريز ديكيوار من مواليد البيرو، في السادسة والستين، أشيب، أنيق البنية واللباس، يبدو بحق من رأسه الى أخمص قدميه كبير الديبلوماسيين

العصريين. وفي أقل من خمس سنوات قضاهما في منصبه سجل انتصارات متواضعة لكنها خطيرة. لقد تفرد بنجاحه في ابقاء خطوط التواصل مفتوحة لكل من اعضاء منظمة الامم المتحدة المئة والتسعة والخمسين وحتى لغير الاعضاء. هذه المقدرة أنقذت أناساً كثيرين من الموت وحررت سجناء وضمنت اسعاف شعوب جائعة وأهيت أهل المصالحة والوفاق بين أصحاب عداوات دامية طويلة الامد.

في الامم المتحدة يتمتع الرجل باحترام واسع النطاق. تقول الملحقة الصحافية الفرنسية بنيدكت سكالابر: "هو صاحب قلب طيب، وديبلوماسي محنك يحتفظ بمظهر متواضع. انه يدرك تماماً صعوبة تحقيق الاهداف، لكنه مستعد دائماً لبذل الجهد والاصفاء الى كل من يحتاجون الى مساعدته."

ويزيد أوتا ماير - شالبورغ وهو عضو سابق في البعثة الالمانية الغربية الى الامم المتحدة: "هو رجل من احدى الدول المعتدلة في العالم الثالث. انه دبلوماسي مكتمل الكفاية، وله من الخبرة والتمرس ما يتيح له رؤية الامور من جميع النواحي. انه ليس سياسياً ينزع الى رؤية الامور من وجهة نظر واحدة." حين ولى في يناير (كانون الثاني) ١٩٨٢ منصب الامين العام الخامس للامم المتحدة، كان قليلون من خارج عالم الديبلوماسية سمعوا باسم هذا الرجل الذي كان سابقاً مندوباً للبيرو لدى الامم المتحدة ثم نائباً للامين العام. وكان مدافعاً ممتازاً عن سلفه كورت فالدهايم.

من طبيعته انه يفضل "الديبلوماسية المائدة الوقائية" على المواجهات المكشوفة، فيستعمل اتصالاته الخاصة بالحكومات لفائدة الافراد. فحين قبض على أليسيا فازولوسكا الموظفة في الامم المتحدة، أثناء زيارتها لبلدها بولونيا، بتهمة التجسس لحساب الغرب، أرسل ديكيوار احتجاجاً الى الحكومة البولونية ونجح في إخراج فازولوسكا من السجن. كذلك الصحافي الفرنسي جاك ابو شعر الذي قبض عليه لدخوله أفغانستان من دون تأشيرة، أطلق بطلب من الامين العام وضغط من الحكومة الفرنسية.

وفي يونيو (حزيران) ١٩٨٤، خلال زيارته الشرق الاوسط، أظهر اهتمامه بالاسرى في المنطقة. وعقب زيارته نجحت المفاوضات التي أجراها في شأنهم: في مرتفعات قرية القنيطرة بالجولان أطلق ٢٩١ سوريا كانوا أسرى في اسرائيل، في مقابل ستة اسرائيليين احتجزوا في سوريا.

طوال قسم كبير من السنة ١٩٨٤ انصرف بيريز ديكيوار الى معالجة الضائقة الافريقية. في يناير (كانون الثاني) طاف في ثمانية أقطار تعاني الجوع في افريقيا الغربية. وأوصى وكالات الامم المتحدة بزيادة المساعدات لافريقيا وحصل على هبات طارئة من الولايات المتحدة واليابان والبنك الدولي. حين عاد الى اديس أبابا أعلم منظمة الوحدة الافريقية بأن الحلول الطويلة الأمد تتوقف أولاً على اهتمام الافريقيين باعتماد أساليب زراعية فضلى واستعمال المياه والطاقة والموارد البشرية بطريقة

ولد في أسرة ميسورة من العاصمة البيروفية ليما. أهله ينتسبون الى قرية كويار الاسبانية. في طفولته درس الفرنسية على مربيته التي يعود اليها الفضل في حبه للادب الفرنسي.

وبعد حصوله على شهادة الحقوق من جامعة ليما انضم الى وزارة الخارجية في البيرو وأرسل مندوباً من الدرجة الثانية الى أول جلسة للجمعية العمومية للامم المتحدة في لندن عام ١٩٤٦. ثم عُيّن عضواً في سفارات بلاده في فرنسا وبريطانيا وبوليفيا والبرازيل. وبين ١٩٦٩ و ١٩٧١ شغل منصب سفير في الاتحاد السوفييتي وبولونيا. والى اللغتين الاسبانية والفرنسية اللتين أتقنها منذ الصغر، يجيد ديكيوار التكلم بالانكليزية وله إلمام بالاطالية والبرتغالية والروسية.

الضائقة الافريقية - يلاحظ رفقاء ديكيوار أحياناً علامات تضجر تعلو وجهه لدى اصفائه الى الخطب المتطرفة اللهجة أو المموهة بفشاء من التزلف والمداهنة. فاذا اضطر الى سماع تلك الخطب طوال ساعات، اخذ في رسم صور كاريكاتورية لوجوه المحيطين به. وقد حرص مساعدوه علي جمع الرسوم لئلا تقع في أيدي الذين تمثلهم أو يستغلها رجال الصحافة.

انه يكره الشهرة التي تحول دون استمتاعه الكامل بحياته الخاصة. في كيوتو باليابان لاحقته جماعة من السياح الاسبان طالبين أن تؤخذ لهم صورة معه، فلبى رغبتهم مكرهاً.



حيث ملّيس

ترافق الامين العام في رحلاته زوجته مرسىلا بيريز ديكويار التي أحرزت شهرتها الخاصة لما تبديه من ملاحظة دقيقة مقرونة بالعطف وبلاغة التعبير. وهنا نتف من يومياتها في اثيوبيا:

"في كوريم رأينا مئات الاجسام التي ضربها الجوع، لكن وجوهها هي أجمل ما رأيت. كم أعجبت بتلك الوجوه! وجدت فيها رقة ولطفًا يميزان الشعب الاثيوبي المحافظ على عزة نفسه على رغم العذاب.

دخلنا مكانا يتسع لسبعة آلاف من ثلاثين ألفاً ملأوا المعسكر. مشينا بين المستشفيات المرتجلة. تحدثنا مع أطباء وممرضات فرنسيين وبريطانيين وبلجيكيين. لفت نظري رجل يتكئ على نراعه بجهد ظاهر. كانت إحدى ساقيه في قالب جص بينما أسند بالآخرى زوجة أراد إطعامها بيده الحرة. تركنا المستشفى ومشينا بين الجموع الصامتة. ألوف من البشر في ثياب ممزقة حفرت لهم خنادق يبيتون فيها ليلا ليتقوا البرد حين تهبط الحرارة الى درجة التجمد.

أبسط الأشياء تتخذ في هذا الظرف أبعاداً غير معقولة. حبة ملبّس في حقيبة يدي تتحول شيئاً عظيم الأهمية، أخرجتها ورفعتها بيدي لعلمي أنها ستكون من نصيب أحد الاطفال. ورحت أبحث عن ذاك الطفل بين ألوف. فجأة لاحظت من بعيد طفلة صغيرة جميلة أطالت إليّ النظر، فمشيت نحوها ولما حاذيتها مددت يدي. حين تلامست يديا وشعرت الطفلة بأني أريد إعطاءها شيئاً، فتحت عيني واسعتين وبكل ثقة أخذت ما وضعته في يدها. وواصلت السير لا أنظر الى ورائي، أفكر في حبة الملبّس وماذا يمكن أن تعني في حياة الطفلة. قد تنمي ثقتها بالبشر وتخلق فيها شعوراً بالفضيلة. لا أدري. لكن الله يعلم أن الثقة بالناس أمر ضروري، لأنه لا يمكن أن نواصل حياتنا غارقين في ترف العيش بينما الكثيرون حولنا في فقر مدقع."

ولم يتوان عن استخدام سلطته لتخفيف ويلات الحرب العراقية-اليرانية.

اقتصادي بارع - لعل أروع مثل على أسلوب الامين العام في معالجة الامور هو

اكثر فاعلية. وبعد رجوعه الى نيويورك استخدم تصريحاً تبنته الجمعية العمومية في شأن الأزمة الافريقية، للحصول على مزيد من المساعدات والالتزامات من الحكومات ذوات العضوية في المنظمة.

الذي أبداه في ليلة أول أغسطس (آب) ١٩٨٤. كان نائماً في جناحه في احد فنادق فيينا حين رن جرس الهاتف بجانب سريره. كان المتكلم كلود شيسون وزير خارجية فرنسا آنذاك، يطلب منه مساعدة فورية لأن إحدى طائرات شركة "آر فرانس" حُطفت اثناء رحلتها من فرانكفورت وهبطت في طهران. الخاطفون ثلاثة رجال يحملون خناجر وقنابل يدوية ويهددون بنسف الطائرة وقتل الركاب والطاقم اذا لم تفرج الحكومة الفرنسية عن خمسة ايرانيين مسجونين في فرنسا بتهمة محاولة قتل ايراني مغفي في باريس. ودعا شيسون الامين العام الى التوسط لدى الحكومة الايرانية لحماية الطائرة والركاب.

لم تمض لحظات حتى اتصل الامين العام هاتفياً برئيس المساعدين في نيويورك، الذي اتصل بدوره بسفير ايران في الولايات المتحدة. ومن فيينا بعث الامين العام رسالة شخصية عاجلة الى وزير خارجية ايران. وخلال ساعات قليلة كانت قوات امن ايرانية تطوق الخاطفين الذين اطلقوا ركاب الطائرة وطاقمها. وحرص بيريز ديكيوار، كعادته في مثل هذا الظرف، على كتمان الدور الذي أداه في عملية الانقاذ، حتى أعلنته الحكومة الفرنسية بكلمة شكر علنية.

"إقرار السلم والامن هو أول اهتماماتي في جميع المجالات"، يقول بيريز ديكيوار، ويضيف: "مفهومى للسلم يخالف مفهوم الذين لا يرون فيه الا غياب الحرب. لماذا نجد السلم مفقوداً في أمريكا الوسطى؟ لأن الظلم الاجتماعي

يسود اقطارها منذ مئات السنين. في رأيي ان نظام الامم المتحدة ذو فضل كبير في اهتمامه بجميع مظاهر الحياة البشرية."

ان مهمة الامين العام لا تنحصر في كونه أول المحافظين على السلم في العالم، فهو أيضاً رجل ادارة مسؤول عن تدبير شؤون ٥١٠٠ موظف للأمم المتحدة في نيويورك ونحو ٨٠٠٠ آخرين في مكاتب الامم المتحدة الموزعة في العالم. حين دعت الدول الأعضاء في المنظمة الى ضبط نفقاتها التي تضاعفت في السنين العشر الماضية، سارع ديكيوار الى تعليق تدابير الاستخدام والتوظيف وتقليل سفريات الموظفين والحد من استخدام مستشارين خارجيين. وتمكن من ترتيب موازنة السنة ١٩٨٦ - ٨٧ بزيادة تقل عن واحد في المئة على الموازنة السابقة، بعد اعتبار مؤشر التضخم. وحين تقاعست الولايات المتحدة في خريف ١٩٨٦ عن دفع حصتها كاملة، متسببة في أسوأ أزمة عرفتتها الامم المتحدة في تاريخها، عمد ديكيوار الى اجراء تخفيضات اضافية وما لبث أن حصل على وعد من واشنطن بمئة مليون دولار.

لا مفر للامين العام من مواجهة الاخفاق في بعض مساعيه. مثلاً، محاولته التوسط بين بريطانيا والارجنتين في حرب ١٩٨٢ (حرب جزر الفوكلاند) وجهوده لتخفيف التوتر بين كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية، لم تسفر عن نتائج ظاهرة. كذلك سعيه الى اخراج الجنود السوفييت من أفغانستان بتكليف من الجمعية العمومية.

في حض الرأي العام على مساندة الامم المتحدة.

وكان يؤكد أنه سيتقاعد حال انتهاء ولايته في ٣١ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٦ ولن يسعى الى تجديدها. لكن الدول الكبرى طلبت منه أن يبقى في المنصب تقديراً لديبلوماسيته الهادئة. وفي أكتوبر ١٩٨٦ أعادت الدول الـ ١٥٩ الأعضاء انتخابه بالاجماع لولاية ثانية. روبرت باركر ■

في رأيه أن المهم هو تأمين الحوار لجميع الاعضاء، على الاقل مع الامين العام. بعد زيارته موسكو عام ١٩٨٤ للقاء وزير الخارجية السوفييتي آنذاك أندريه غروميكو والرئيس قسطنطين تشيرننكو، صرّح للصحافيين: "حصلت منهما على دعم أكيد لنشاطاتي، بما فيها تلك المتعلقة بأفغانستان. ان دعم الامين العام يعني دعم الامم المتحدة".
وبصرف ديكويار قسماً كبيراً من وقته



أخطاء شائعة

أتعلم أن معظم معتقداتك الراسخة خاطئة؟

- ليست ماري أنطوانيت من قال: "ليأكلوا البسكويت"، عن الشعب الذي لم يعد لديه خبز ليأكل. بل ان مناهضي زوجها الملك لويس السادس عشر هم الذين تسبوا اليها هذه العبارة. والواقع أن عدداً من الشخصيات البارزة ردها قبل ذلك بكثير.
- لم يكن تشارلز ليندبرغ أول طيار اجتاز المحيط الأطلسي بلا توقف. والحقيقة أنه كان الثاني والتسعين، وان يكن أول من أنجز الرحلة بمفرده.
- ليس للدودة "أم أربع وأربعين" ٤٤ قائمة، بل لها عادة ٢١ أو ٣٠ قائمة، ول بعضها أكثر من مئة. أما الدودة الألفية فليس لها ألف قائمة إطلاقاً، وقليلة هي الدودات التي تدب على أكثر من مئتي قائمة.
- لا ميزة للراية الحمراء بالنسبة الى الثور، اذ ان الثيران لا تميز الألوان.
- لم يعزف الامبراطور الروماني نيرون على الكمان فيما كانت روما تحترق، فالكمان لم يكن اخترع بعد، وفي أثناء الحريق كان نيرون بعيداً عن روما حوالى ٥٥ كيلومتراً.
- النعامة لا تدفن رأسها في الرمل أبداً. لكنها تبدو في هذه الحال عندما تطأطئ رأسها خوفاً أو طلباً للكأ أو حماية لبيضها.

ج.ب.

أرقام عجيبة

بواسطة هذه الحيلة يمكنك أن تحزر عمر شخص ما وشهر ميلاده. أطلب منه أن يضرب شهر ميلاده بأثنين، ثم يضيف خمسة الى الحاصل ويضرب النتيجة بخمسين. وليزد على المجموع عمره الحالي ثم يطرح من النتيجة ٣٦٥. اسأله بعد ذلك عن الرقم الذي حصل عليه. أضف اليه ١١٥ فتعطيك النتيجة من اليسار شهر ميلاده ومن اليمين سنه.

ج.م.

الماتشورن الحبل المشدّد

الأحد، ٣ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٤.
عشرة بلفاريين يقصدون فندق
هورنليهورت الشامخ على ارتفاع ٣٢٦٨
متراً حيث اعتاد متسلقو الجبال أن
يقضوا الليل قبل الشروع في الرحلة
الخطرة الى الماترهورن الذي يبلغ ارتفاع
قمته ٤٤٧٨ متراً. ومع أن الحارس
رينهارد حذرهم من رداءة الطقس فانهم
لم يعيروا قوله اهتماماً.

نهضوا في الثالثة صباحاً. تناولوا
الفطور في خمس دقائق ثم شدوا الحبال.
برودة الطقس الجليدية أثارت روعهم.
وفي التماع الفجر تراءت لهم المسلة

رائع المنظر زاهر بالانارة والتحدي

... يتسلق الضحايا بالمئات

السوداء الجبارة تتحداهم بشموخها
المُرعب. مواطىء أقدامهم فوهات عميقة
لا قرار لها. وقرر اثنان منهم البقاء في
الفندق واستعد آخران للذهاب الى كوخ
سولفاي على ارتفاع ٤٠٠٣ أمتار.

مع شق الفجر تحرك الباقيون مُصعدين
نحو الجدار الوعر المزرن بالثلوج. في
طقس ملائم يستطيع المتسلق الماهر
بلوغ القمة والرجوع في يوم واحد. لكن
جماعتنا ما فتئوا يضلون الطريق
ويفوتهم التقدم. يقضون ليلتهم في خيمة
ويستأنفون الصعود في الصباح التالي فلا
يتقدمون الا بضع مئات من الامتار. وها
هي ليلة أخرى يقضونها في الخيمة،
فتمبٌ عليهم ريح عاتية تتبعها عاصفة
ثلجية فيدركون أنهم في خطر.

الجبل المستحيل - الماترهورن هرم
رائع المنظر يتألف من جدران حجرية
مُصمتة وحروف حادة كطرف الموسى
ويبعد قليلا عن قرية زرمات في سويسرا.
كان يطلق عليه اسم "الجبل المستحيل"،
لكن بريطانياً عنيداً اسمه ادوارد ويمبر
تمكن من بلوغ قمته بصحبة ستة رفقاء
في ١٤ يوليو (تموز) ١٨٦٥. كان ذلك
التسلق تاريخياً تم به إخضاع آخر قمم
الألب. وولدت رياضة تسلق الألب. بعد ذلك
بثلاثة أيام اقتحمت الجبل فرقة من
الايطاليين، ومنذ ذلك الحين تواصلت
الفتوحات حتى بات عدد المتسلقين
الذين بلغوا القمة نحو مئة الف، بنسبة
٨٠ في اليوم الواحد في طقس صيفي
ملائم.

نجح المتسلقون في ارتقاء جدران
الجبل وحرقه. وبلغ عدد الطرق المسجلة
الصالحة للعبور نحو ثلاثين. وعبر وجهه
الشرقي أحد هواة التزلج، ومن قمته الى
قعر الوادي طار عدد من المتزحلقيين
متعلقين بطائرات منزلقة. وفي ١٩٦٥
تمكن الايطالي والتر بوناتى، وكان أبرع
المتسلقين يومذاك، من أن يرتقي الجدار
الشمالي العمودي الشكل المفطى
بالجليد ويحقق نصراً كلفه ٧٩ ساعة من
الجهد. فأجمع الناس على أنه أشجع
الابطال في تاريخ تسلق الجبال.

ليس الماترهورن أعلى جبال الألب ولا
أشدها وعورة، لكن متسلقي الألب المهرة
يقاربونه بخوف.

وُلد هذا الجبل من سلسلة تشققات
حدثت في قشرة الارض قبل اكثر من ٦٥
مليون سنة. وطفت فوقها قياب جبارة من



جبل الماترهورن.

ان المبتدئ يعرض نفسه للموت المفاجيء. وكثيراً ما يحاول الدليل صرّفه عن عزمه فلا ينجح. ولا يفتأ الماترهورن يبتلع الضحايا. ففي ١٩٨٤، وهي سنة معتدلة، كانت ضحاياه سبعة. أما ١٩٨٣ فكانت سنة تعيسة وبلغ عدد الضحايا سبع عشرة. والمجموع أكثر من ٣٠٠ ضحية.

أساطير الجبال - نحن في يوم الاربعاء الخامس من سبتمبر (أيلول). البلغاريون الستة صرفوا نحو ستين ساعة في ارتقاء الجدار الشمالي. إنهم على وشك الانهيار. نفذ منهم الزاد وانهارت أعصابهم. واحد منهم قضم الصقيع أصابع يديه ورجليه. لكن الرفيقيين اللذين انضموا اليهم بعد استراحة في كوخ سولفاي أسعفاهم في

الجليد فحددت أطرافها وجعلت من هذا الجبل جوهر الجبال وقلبيها الصلد، منفرداً بقدرته على التحدي والاثارة. حتى الذين لم يمارسوا التسلق الا في أماكن مهمة قليلة الوعورة يشعرون برغبة آكلة في تحديه، فلا يكاد يمر أسبوع من أسابيع الصيف الا ويرى عدد من الهواة يرتدون البذلات التقليدية الخاصة بالمبتدئين: قميص قصير الكمين وسروال جينز وحذاء رياضي. يتقدمون من مكتب الأدلاء في زرمات ليسألوا عن أقرب طريق الى الماترهورن. ويقول برونو جلك رئيس عمليات الانقاذ: "كثيراً ما يسعف الحظ والطقس الجيد واحداً من هؤلاء المغامرين فيصل الى القمة. لكن المصيبة أنه يقضي بقية عمره مردداً لأصدقائه: آه ما كان أسهل تلك المغامرة!"

محليين أو صيادين يستأجرهم السياح لمرافقتهم، أن يهيبوا لانقاذ المصابين الذين قادهم الجهل أو سوء الطالع الى الوقوع في ورطة.

حتى العام ١٩٥٠ كان طالب حرفة الدلالة يتعلم أصولها من أبيه. أما الآن فيُطلب منه الحصول على شهادة مهنية تفرض عليه اجتياز امتحان صعب وقضاء سنتين في التدريب. والمرشحون للشهادة عليهم ان يدرسوا علم تسلق الالب وينموا في نفوسهم غريزة حب البقاء التي تميز كل جبلي أصيل.

وعلى الأدلاء أن يكونوا مستعدين في كل لحظة لاستجابة نداء الانقاذ. وعلى رغم أن سبعة هواة من كل عشرة يتسلقون من دون دليل، وكثيرون منهم تعوزهم المهارة والأجهزة اللازمة، فيتحتم على الدليل أن يلبي النداء حالما يصل اليه. وعن بطولات الأدلاء تروى أخبار تتداولها الألسن. منها حكايات شبه أسطورية عن أوتو فورر دليل زرمات الأول الذي قضى عام ١٩٥١ في جبل الماترهورن. كان مرة مشدوداً الى جبل أحد المتسلقين الذي زلق عن سطح صخرة حادة في المتن الجنوبي الشرقي من الجبل، فما كان من فورر الا أن ارتقى الى الجهة المعاكسة ليحول بجسمه الضخم دون سقوط الرجل وتحطمه على الصخور. وقد نجح في انقاذه لكن أربعاً من أضلاعه تكسرت.

جنون الناس - في الساعة الثامنة والدقيقة العاشرة، علم برونو جلك قائد فرقة الانقاذ أن اثني عشر متسلقاً

الخروج من الجدار الخطر. ومرة أخرى اضطروا الى التخييم.

لدى انبلاج فجر الخميس كان الثلج ارتفع ثلاثين سنتيمتراً. ومع اشتداد الريح ورداءة الطقس بدا الوصول الى كوخ سولفاي متعذراً. وفي الكوخ كان أربعة متسلقين من الاسبان يحاولون هداية البلغاريين بالنداء المتكرر. وبواسطة الراديو أعلموا زومكهر أن احد هؤلاء مصاب، فبادر هذا الى استنفار فرقة الانقاذ في القرية.

في قرية زرمات شارع واحد طويل و١٠٥٥ فنادق و٣٧٠٠ نسمة من السكان الدائمين. في القرون الوسطى اعتقد الناس أن سلسلة القمم التي أصبحت في ما بعد مصدر ثروة القرية هي مسكونة، وأن الجبال لا يجوز تسلقها بل يجب الحذر منها، وأشدها إثارة للخوف جبل الماترهورن الذي رفض الأدلاء معاونة متسلقيه في حين سبق لهم اقتحام بقية قمم الألب. وقد خاطر بعضهم في ارتقاء ذاك الجبل المخيف، لكنهم - كما كتب ويمبر - عادوا أدراجهم عند أول فرصة سانحة وقد تأكدوا من أن بلوغ قمته مستحيل.

منذ ما نجح ويمبر في تسلق الجبل المستحيل نشطت رياضة تسلق الألب. شيدت الفنادق في زرمات وأخذت المصاعد الكهربائية والقاطرات الهوائية تجتاز سفوح الجبال. وبازدياد عدد المتسلقين انخفض مستوى كفايتهم الرياضية وذهب كثيرون منهم ضحايا الجبال التي لا ترحم. وأصبح من واجب الأدلاء الذين كانوا في الأصل رعياناً

جلاميد يمكن اقتلاعها باليد. وهناك أكوام من الحجار الغليظة يجمع بينها الجليد الذي يتجمد كل ليلة، وفي النهار تضربه شمس الصيف فيذوب ويرسل أنهاراً من الجليد والصخور تنصب كالشلالات فوق المنحدرات.

تهب العواصف من دون سابق انذار وتتحول زخات المطر في صيف زرمات عواصف ثلجية نضاجة. لكن أخطار الطبيعة أقل ضرراً من

جنون بعض الناس. ومن هؤلاء المجانين رجل بريطاني حاول عام ١٩٦٩ اقتحام الماترهورن بصحبة ابنه البالغ من العمر ثماني سنوات. فقتلا كلاهما. وفي ١٩٨٣ خاطر ستة أمريكيين بتسلق هذا الجبل عند هبوب عاصفة هوجاء، فلم يعد منهم الا اثنان.

عملية إنقاذ - الرؤية تزداد تحسناً حول الجبال الشمالية الشرقية. في التاسعة والدقيقة الخمسين قرر غريتر التاوس قائد احدى الطائرات المروحية في زرمات أن يباشر العمل. فانطلق مصحوباً بعامل رافعة ودليلين.

(*) في الروليت الروسية أو "لعبة الموت" توضع رصاصة واحدة في ماسورة المسدس وتدار الماسورة ثم يضغط اللاعب الزناد موجهاً فوهة المسدس الى رأسه. والنتيجة تعتمد على حظه في الحياة أو الموت.



إدوارد ويمبر.

يحتاجون الى إسعاف. ثمانية منهم محاصرون في المتن الشمالي الشرقي من الجبل والآخرين في كوخ سولفاي. والطائرات المروحية التي نفذت ٧٥٠ عملية إنقاذ عام ١٩٨٤ تعجز عن الطيران في مكان تكاد تنعدم فيه الرؤية. وأمر جلك تسعة أدلاء ومتمرنين بأن يجمعوا أجهزتهم ويستعدوا لعملية إنقاذ أرضية، مع علمهم ان الحظ وحده قادر على ايصالهم قبل الظلام

الى المتسلقين المنتظرين رحمة الله. من يحاول اقتحام الماترهورن يشبه لاعباً بالروليت الروسية (*). كثيرون من المتسلقين يبدأون مغامرتهم بصدور منشرفة ثم يعتريهم رعب قاتل حين يواجهون مكاناً يرق فيه الهواء ولا تطاء أقدامهم سوى نخاريب الصخور، فاذا بلغوا القمة لا تنتهي متاعبهم لأن الهبوط يحمل من المخاطر والاهوال ما يحمله الصعود.

الماترهورن جبل مخادع غدار. يقف منفرداً بعيداً عن حماية القمم الاخرى شبيهاً بقضيب الصاعقة تسلخه الشمس وتمسحه الرياح. ومع ذلك فلا تنبت الازهار البرية في جبال الالب على قمة تفوقه ارتفاعاً. من بعيد تظهر قمته وكأنها من الصخر الصلد، وفي الواقع تتبعثر فيه

المستشفى لمعالجة أصابعه المقضومة. أما الاسبان والبلغاريون الآخرون فاطلاقهم مرهون بحال الطقس. وكان على آلتاوس أن يدخل سباقاً فاز فيه بانتشالهم واحداً واحداً. وفيما الثلج والضباب يُطبقان على الجبل من جديد انتهت عملية الانقاذ بنجاح.

رداءة الطقس تستمر ثلاثة أيام أخرى. وحين صفا الجو كان شاب في سروال جينز وسترة قطنية خفيفة وحذاء طري يدخل مكتب أدلاء زرمات ويسأل عن أفضل طريق لتسلق الماترهورن.

وسأله رئيس الأدلاء: "هل سبق ان تسلقت جبلاً يرتفع أربعة آلاف متر؟" فأجاب الشاب: "لا، لكن صديقاً لي تسلق الماترهورن قبل سنتين، وأكد لي أن الأمر بسيط جداً."

لورنس إليوت ■

كان البلغاريون الثمانية متكومين في الناحية الشرقية من الجبل. وتوجه آلتاوس حتى بلغ الجدار ولبت مُحوِّماً بينهما راح الدليلان، أمبودن وايميش، يركبان سلك الرافعة هبوطاً على مسافة عشرين متراً من الأرض. ونظر آلتاوس الى السماء فتبين له أن الماترهورن سيعود الى الاحتجاب تحت الثلج والضباب خلال عشر دقائق. وأخذ يراقب الدليلين وهما يحكمان ربط الرجل الذي قرسه الجليد. وأحس بالثواني العابرة مثل حمل يزداد ضغطاً على صدره فيضيق تنفسه. ولكن في العاشرة والدقيقة الرابعة والعشرين رأى أمبودن يرفع ابهامه إشارة للتحرك. وفي لحظة نقل الرجل المصاب الى داخل المروحية ثم نقل منها بعد قليل الى مروحية أخرى كانت تنتظر في كوخ هورنليهورت. وفي الحادية عشرة أوصل الى



طفل وجدّتان

تعين على امرأة أن تمضي فترة نقاهة بعد خضوعها لجراحة. وعرضت عليها امها وحمايتها أن تأتي لرعاية طفلها الذي يبلغ الثانية من عمره. وجاءت الأم أولاً. وبعد خمسة أيام مرهقة مع الصغير نقلها صهرها بسيارته الى محطة القطار لملاقاة أمه القادمة اليهم. وقبل الانطلاق سألهما أحد أولاد الجيران: "الى أين أنتما ذاهبان؟" فأجابت أم المريضة بصوت ينم عن عياء: "انه يأخذ جدة منهكة ليحضر جدة نشطة."

الطالبة والاستاذ

وضعت طالبة جامعية طفلاً بعد أسبوعين من تقديمها امتحانات نهاية السنة. وذات يوم حملته الى طبيب الأطفال ليجري له فحصاً عمومياً. وفي الطريق التقت أحد أساتذتها فقال لها مبتسماً: "هذا اذاً من كنتِ تصحبينه الى الصف طوال الفصل المنصرم".

لم يخبر أي صياد آخر بالمكان
الذي تتجمع فيه الأيائل في ساعات
الصباح الأولى. فذاك هو ركنه السري

صَيْدُ غَزَلَانِ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ

فيما كان أوبري هوير ذاهباً إلى عمله
صبيحة ذلك اليوم الخريفي البارد، مرّ بالمقهى
المجاور ليتناول فنجاناً من القهوة وبعض
البسكويت والحلوى. فأكل ببطء ولم يعر أي
اهتمام لجاك غوردون الجالس بعيداً عنه
يتحدث إلى صيادين ويخبرهما عن الأيل
الضخم الذي اصطاده في العام ١٩٧٨
في حقل الفول القريب من هامر. وكان
غوردون كلما أعاد سرد القصة أضاف إليها
بعض التفاصيل حتى كبر الغزال وزاد عدد
الفروع في قرنيه دلالة على تقدمه في السن.

Condensed from Sports Illustrated (November 21, '83)

© 1983 by Time Inc. New York, N.Y.

Photo: Leonard Lee Rue III / Photo Researchers



وكان أوبري مع غوردون يوم حمل هذا بندقيته ووجه اسطوانتها الفولاذية عبر الفصون في انتظار طريدة. ومرّت لحظات طويلة من الصمت العميق بدا فيها كأن منطقة المسيسيبي كلها تحبس أنفاسها في انتظار اللحظة التي سيضغط غوردون الزناد.

وكانت الطريدة غزالاً رائعاً زاد وزنه على تسعين كيلوغراماً ولقرنيه ثمانية فروع. فكان جميل المظهر وقوياً يثير الحسد والاحترام في آن. ولكن منذ ذلك الحين، واستناداً الى آخر ما سرده غوردون، ارتفع وزن الغزال الى ١٣٥ كيلوغراماً كما زاد عدد الفروع في قرنيه من ثمانية الى اثني عشر، وغدا من أشهر الحيوانات في مقاطعة لودرديل.

أما أوبري فكان يكتفي بالابتسامة والصمت كلما يسأل الشبان والصيادون صاحبه عن الغزال الذي اصطاده يومذاك. وقبل أن ينهي غوردون حديثه رشف أوبري ما تبقى من قهوة في فنجانه وغادر المقهى. فهو كان يعرف النهاية، كما يعرف أن لصديقه طريقته المميزة في سرد القصص.

سهرة في الغابة - بدأ المطر يهطل بغزارة حين توجه أوبري الى متجره المخصص لبيع المفروشات المستعملة عند ملتقى الغابة بأطراف مدينة لودرديل. وهو أحب الرائحة المميزة التي تجمع عطور أخشاب القيقب والدردار والسنديان والكرز والماهوغاني والصنوبر. واحتوى المخزن يومذاك على ١٢ كرسيّاً من القصب المجدول يقتضي حفاها

وطليها وتلميعها، وخزانة قديمة للترميم ومنشار خشب يدوي ينتظر شحذاً. ومرّ النهار على ما يرام وخلت السماء من الغيوم عند حلول المساء. وفي تمام السادسة أقفل أوبري باب متجره من الداخل وقلب اللافتة التي كتبت عليها عبارة "مفتوح" فبان وجهها الثاني حيث عبارة "مغلق".

ومع حلول السابعة كان القمر ارتفع فوق الأفق. فأطفأ أوبري الأنوار باستثناء مصباح واحد مدلى فوق مكتبه الذي جلس اليه بعض الوقت ينظف بالزيت عقب بندقيته ويحتسي شراباً ساخناً منحه شعوراً بالدفع فنام.

وصحا قبيل منتصف الليل، فارتدى سترته لأن النار انطفأت في موقده. ثم حمل بندقيته وذهب الى الجهة الخلفية من المتجر حيث السلم النقالة المؤدية الى سطح مخزن التبن. وعمل أوبري بطريقة نموذجية فحمل كل ما يحتاج إليه: المصباح الكهربائي والمنظار والحرام وقارورة القهوة والبيض المسلوق والبندقية. وتمدّد على العوارض الخشبية التي وضعها أمام فتحة تقود الى السطح. وكانت هذه الفتحة في ما مضى تحوي مروحة للتهوئة. فأسند بندقيته الى الحائط ومدّ يده الى جيب قميصه متحسناً الخرطوشات التي وضعها فيه. ومن ثم تدثر بالحرام وانتظر مسرّحاً بصره في غابات مترامية الاطراف يضيئها القمر. ولما بدأت عيناه تعتادان عتمة الليل رأى بريقاً أصفر انبعث من عيني راكون (★) أطل من وكره الواقع في (★) الراكون حيوان أمريكي ثديي من اللوامح.

صيد غزلان

في عتمة الليل. ومنذ النظرة الأولى عرفه أوبري، فقد سبق أن التقيا في تلك الحقل قبل ثلاث سنوات ومرة أخرى قبل سنة. وهو الذي ملأ أحلامه منذ ذلك الحين. وتوقف الأيل المتوجّ بقرنين تعددت فيهما الفروع ولم يسبق أن شاهد أوبري لهما مثيلاً، فبدا كأنه ومضة برق بين الأشجار.

رصده أوبري بمنظاره وسرّ بضامته وقوته ووقاره. وبدت عيناه أكثر سواداً من جناحي غراب، تحدقان الى كل ما يظهر أمامهما. وفجأة تقدّم نحو حقل اللفت. فمد أوبري يده الى بندقيته ودسّ الأسطوانة عبر فتحة التهوية. فهو لم يكن في عجلة من أمره. سدّد بهدوء وضغط الزناد.

رفع الأيل رأسه في اتجاه مخزن التبن ثم أسرع عائداً الى الغابة. فابتسم أوبري وتمتم: "إنه الغزال السابع والثمانون بعد المئة."

ثم وضع بندقيته على حضنه وقشر بيضة مسلوقة وأكلها. وصبّ فنجاناً من القهوة واحتساه فيما كانت تشرق شمس ذلك اليوم البارد. وحمد ربه الذي أنعم عليه بذلك الركن الذي ترتاده الأيائل لترعى، بحيث يتمكن من مراقبتها ومشاطرتها حياتها الوحشية الحافلة بالأسرار.

هاري ميدلتون ■

سنديانة يابسة. وآنسه نعيب بومة كانت هناك. وهكذا أدرك أن الحياة في الغابة على أبواب تحوّل أكيد.

الركن السري - كان النذير الأول بوصول الأيل حفيف الأوراق اليابسة وهي تتكسر على أرض الغابة. فحبس أوبري أنفاسه فيما توقف الظل في مكان لا يبعد كثيراً عن حقل لفت زرعه الصياد قبل مدة.

طوال سنوات استمتع صيادون كثيرون الى أوبري وهو يروي قصص الصيد ومجيء الأيل في الليل. لكنه لم يحدّد لهم الموضع بدقة، حتى انه لم يخبر صديقه جاك غوردون. فهو احتفظ بسرّه لنفسه. ولما تقدّم الأيل بحذر في العراء وسط حقل اللفت جف الماء في حلق أوبري وتسارع نبضه وكأنها المرة الأولى يرى وعلا. لم يعد يذكر متى راوده ذلك الشعور للمرة الاولى، قبل ٤٠ سنة أو ٤٥؟ مهما يكن فالشعور لم يتغيّر، وهو أجمل ما راوده في حياته.

وتحت مراقبة أوبري مضت مجموعة الأيائل الفتية تلتهم العشب بنهم. فكل السنين التي مرّت لم تضعف شعوره بالرهبة من رشاقة الأيائل وجمالها وتصميمها وسرعتها وجراتها.

أما الأيل الكبير فلم يظهر إلا قبيل الفجر. وكانت ضبابية وردية شقت طريقها

أكرم أباك في كل رجل مسنّ وابنك في كل ولد وزوجتك في كل امرأة وذاتك في أخيك الانسان.

كعكة ولد

لدى زيارتي اخي دهشت ان ارى ابنه يساعد والدته في تحضير كعكة حلوى. ولدى الانتهاء من صنعها طلبت منه امه ان يمد الكريما على سطحها، فقام بهذا العمل خير قيام ونال استحسان الجميع.

وسأله والده: "كيف امكنك ان تملس الكريما بهذه الدقة؟"

فأجاب: "لقد لحستها بلساني."

ف.ا.

بغاء في المزاد

اشترى احدهم ببغاء في مزاد علني بعدما دفع فيه ثمناً غالياً. ولدى تسلمه الطائر سأل المشرف على المزاد هل في مقدور البغاء التكلم. فأجابه المشرف: "بكل



تأكيد، وهو الذي كان يزايد عليك في الثمن."

ا.هـ.

بقر بلا عظم

تحاول أمي دائماً الحصول على الطعام الأفضل بالمال الذي تدفعه. وفي أحد الأيام قصدت لحماً (جزاراً) فظاً وطلبت منه قطعة لحم بقر خالية من الدهن والعظم.

وأثاها الجواب الأجش: "منذ سنوات نحاول تربية ماشية من دون عظم ودهن، لكن لحمها لا يلبث أن يسقط."

غ.ك.

الفككة شرب دواء

الزواج يسليخ الجلود

رأى الزوج زوجته تقلب المعطف المصنوع من فراء الثعلب، وكان اهداه اليها بناء على رغبتها والحاحها. فقال لها: "ما رأيك يا عزيزتي؟ الم يعجبك المعطف؟"

- بلى، اعجبني كثيراً. لكنني افكر في المخلوق التعس الذي سلخ جلده لكي انعم بارتداء هذا المعطف.

بهطاط نجاح، المغرب

إرفعوا أيديكم!

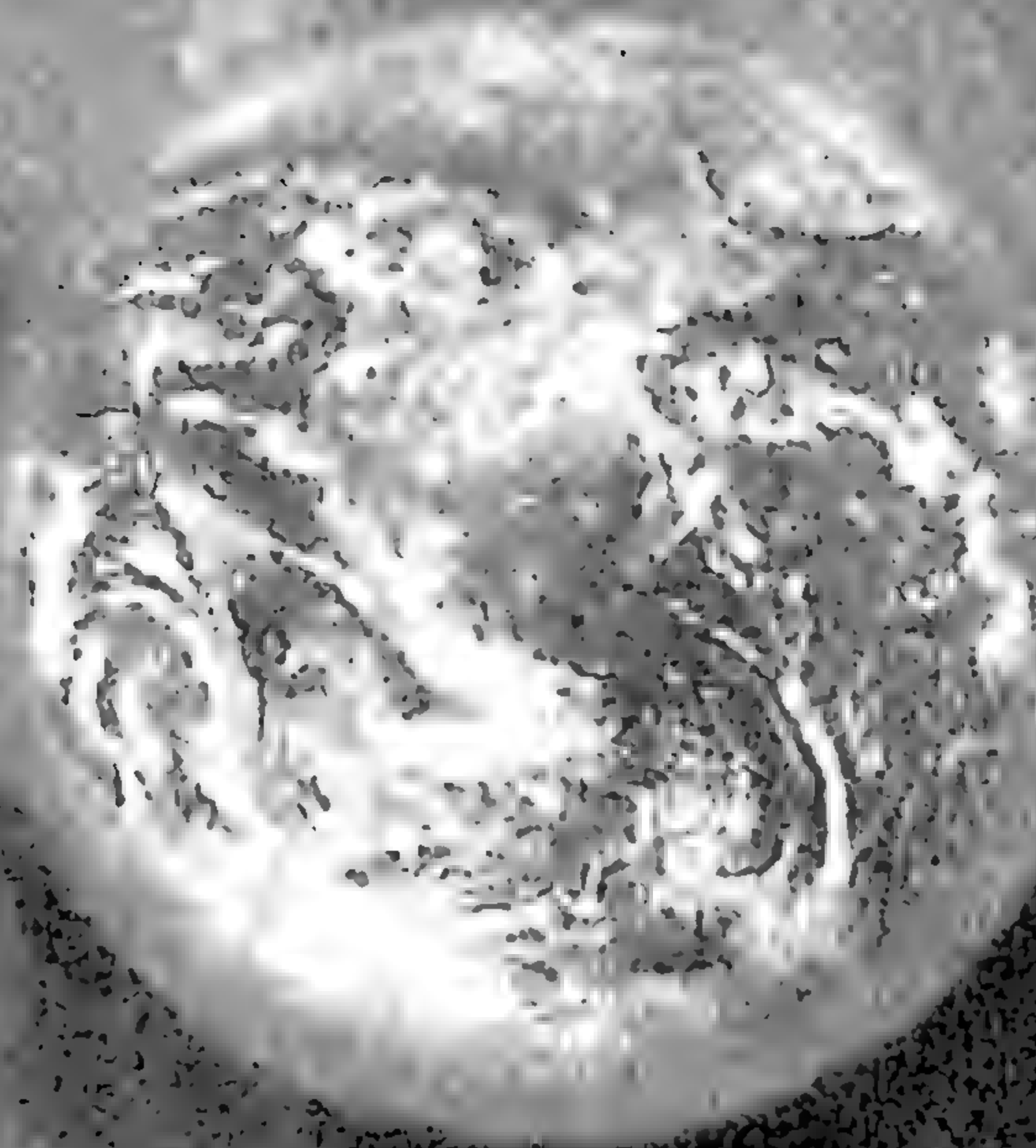
لمناسبة مأدبة عشاء أقامتها سيدة لزملاء زوجها في العمل، وضعت في الحمام صابوناً ومناشف جديدة. وخوفاً من أن يستعملها أولادها قبل الضيوف علقت قربها هذا التنبيه: "لا تستعملوا هذه الاغراض والا قتلتمكم."

وبعد انصراف الضيوف دخلت الزوجة الحمام فوجدت الصابون والمناشف جافة، اي لم يمسهما احد. كذلك وجدت التنبيه معلقاً في مكانه!

ج.و.

الرجل الذي اكتشف الثقب الأسود
لا يزال يطرح أسئلة غريبة
تُحصد العلماء على سبر أعرب ما في الكون

وَجِبْرِ عِيقَرِي



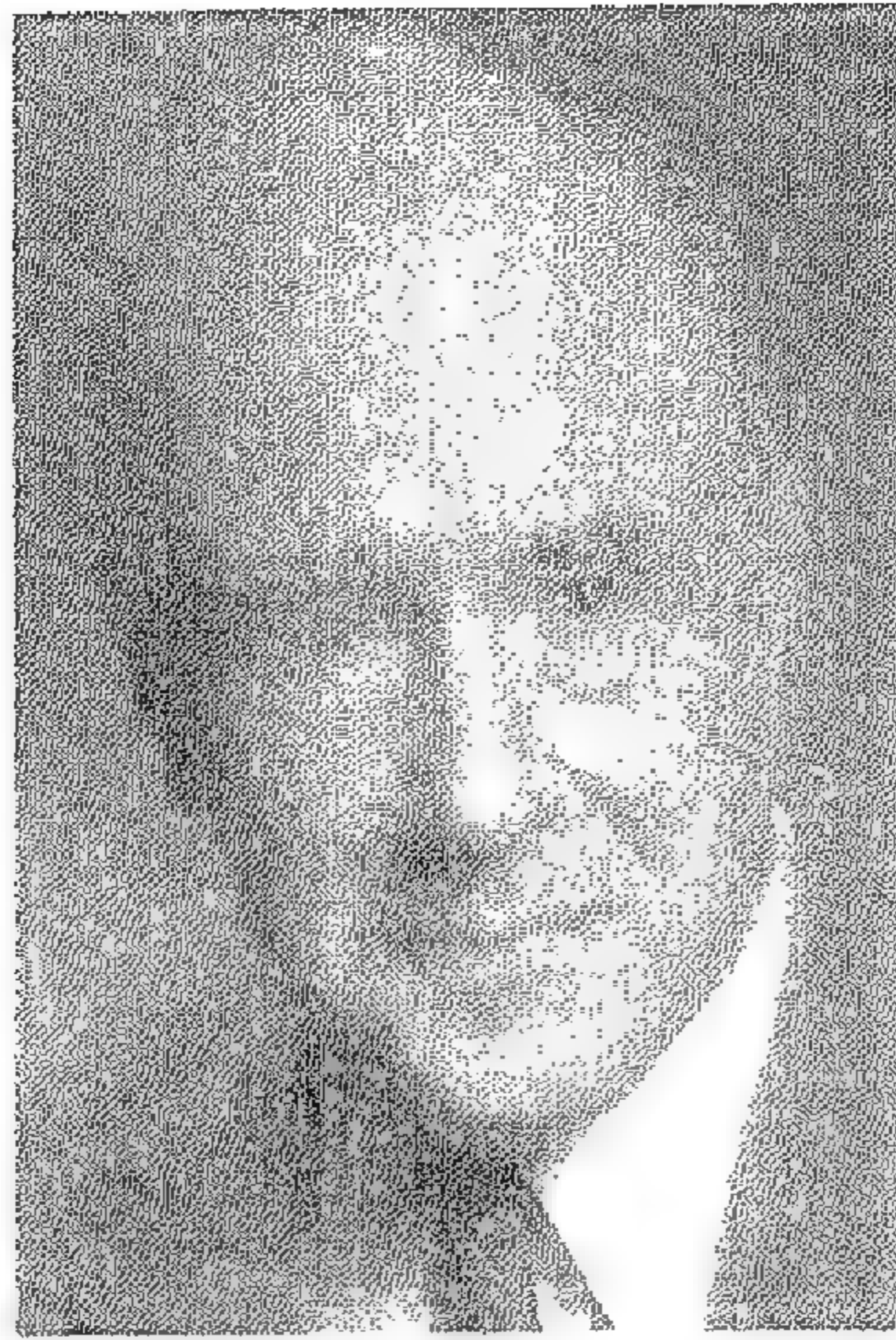
عثر جون أرشيبالد ويلر وهو في العاشرة من عمره على كبسولة ديناميت ففجّرهما بإشعال عود ثقاب. ومع أن الحادث تسبب في بتر أنملة إحدى أصابعه فقد فتنته قوة الانفجار وزادته رغبة في معرفة أسرارهِ.

اتسم جون منذ صغره بحبه العميق للاستطلاع، حتى انه في الثالثة من عمره كاد أن يدفع أمّه الى حافة الجنون بأسئلته الملحة مثل: "إذا تابعت سيري في الفضاء الخارجي فهل هناك نهاية حتمية لهذا السير؟"

ولطالما استلقى جون في فراشه متأملاً رسوماً إيضاحية لاختراعات ميكانيكية بارعة تضمّنّها كتاب أهداه اليه والده. وتساءل كيف تندمج الأجزاء بعضها ببعض وكيف تتناثر أحياناً على نحو متفجر.

ولا تزال تفجيرات جون ويلر حتى الان تهز المجتمع العلمي. فخلال خمسة عقود صدر عنه فيض من الأفكار المتطورة والأسئلة المخرجة قلب نظرنا الى الكون.

أحد هذه الاسئلة يدور حول "الانهيار الانجذابي" (١) لبعض النجوم الفائقة الحجم والمكوّنة من كتل متراصة قوية الجاذبية. وشدد ويلر على أنه بموجب قوانين الفيزياء لا مفرّ للنجوم من أن تتقلص بفعل ضغطها الذاتي الهائل وتنتهي الى شيء جديد غير مألوف، شيء في منتهى الصغر والكثافة لكنه غير



منظور ولا يستطيع حتى الضوء أن ينعثق من جاذبيته الخارقة. وسمى ويلر هذا الشيء "الثقب الاسود" مظهراً عنصريته في انقفاء الاسم اللائق أملاً أن يساعد على تفهم فكرته واشاعتها.

وسرعان ما أصبحت الثقوب السود هدفاً عالمياً للبحث العلمي وبانت الحقيقة فجأة وقد امتلأت صفحاتها بالثقوب! ويعلن ويلر الآن قيام "عصر علمي جديد" وشيك كعصر اينشتاين. انه يدفع بعلم الفيزياء الى حدوده القصوى، فيطرح أسئلة عن الكون ومعنى الحياة المدركة.

ويسأل: "هل الانسان ذرة تافهة من الغبار في كوكب تافه ضمن مجرة تافهة في مكان من رحاب الفضاء الواسع؟ كلا! ان ولادة الحياة هي الدافع الرئيسي والغاية المطلقة لوجود الكون."

ان فكرة ويلر تنم عن عقل فيزيائي متشبث بنظريته وهو يسبر القوى الأساسية التي تسيّر الكون.

ونظرة ويلر التخمينية تحير العلماء البارزين.

يقول ريتشارد فاينمان من معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا في باسادينا والحائز جائزة نوبل: "أفكاره غير عادية وأنا لا أؤمن بها. ولكن أدهشنا مراراً أن ندرك في وقت لاحق كم كانت أفكاره صائبة."

(١) Gravitational collapse

صغيرة ثم تكبر وتتمدد في كل اتجاه. وتأتي توضيحاته آية في البساطة يفهما حتى من كان غير ملم بالفيزياء.

☆☆☆☆☆☆

من القنبلة الى الثقوب - ولد ويلر في جاكسونفيل بولاية فلوريدا. وكان والداه أميني مكتبة. وبعدما نال شهادته الثانوية التحق بجامعة جونز هوبكنز في بلتيمور بولاية مرييلاند حيث برز نبوغه للحال في علم الفيزياء ودرس وفقاً لبرنامج منسق يتيح له الحصول على درجة الدكتوراه في مدة قصيرة. وبعد نياله الدرجة درس في كوبنهاغن بالدانمرك مع العالم الشهير نيلز بور الذي منح جائزة نوبل عام ١٩٢٢ لوضعه نموذجاً للذرة. وحين ذهب الى جامعة برنستون في نيوجرزي عام ١٩٣٨ كأستاذ مساعد كان ويلر أصبح شخصية مرموقة في علم الذرة. في العام ١٩٣٩ نشر ويلر وبور مقالة عن الانشطار النووي ساعدت في وضع الاساس لاستخدام الطاقة الذرية. وأدى ويلر بعد ذلك دوراً رئيسياً في انتاج البلوتونيوم للقنبلة الذرية الاولى، وعمل في انتاج القنبلة الهيدروجينية في لوس ألاموس بنيو مكسيكو وفي برنستون أوائل الخمسينات. ولدى رؤيته انفجاراً دمر جزيرة في المحيط الهادى وجد ذلك أمراً لا يصدق، "أن تكون لذلك الانفجار المدمر طاقة لا تعادل الا جزءاً من ألف من طاقة إعصار."

وقد خلف عمل ويلر الرائد في خصائص الثقوب السود أثراً لا يمحي في علم الفيزياء. وهو وثق بفكرته في أوائل

مفكر بارز - في حقول متنوعة من العلوم، علم النجوم وميكانيكا الكم والفيزياء النووية وعلم الكونيات، تشكل نظريات ويلر الحافز الرئيسي للإنجازات الخارقة. "ومع ذلك"، يقول العالم الفيزيائي جون تول رئيس جامعة مرييلاند في كوليدج بارك، "فالكثيرون ممن يعملون في هذه الحقول يجهلون أن ويلر هو الذي أبدع هذه الافكار. ويعود ذلك الى تواضعه الجَمِّ وميله الى عزو الفضل الى سواه."

لكن هناك من الطلاب من يقرّ بالجميل ويعترف بفضل المعلم. ومنهم فاينمان الذي أخبر الحاضرين لدى تسلمه جائزة نوبل أن احدى الافكار الاساسية في نظريته التي منح بموجبها الجائزة، مستوحاة من آراء أطلعه عليها ويلر أثناء اتصال هاتفي اجراه معه.

جون ويلر الآن في السادسة والسبعين من العمر ويعمل مديراً لمركز الفيزياء النظرية في جامعة تكساس في أوستن. وهو من الرواد القلائل القادرين أن يقيموا جسوراً بين ثلاثة عقود ويستوعبوا جميع التطورات الفيزيائية. له بنية عريضة قوية ووجه رزين وعينان رماديتان كئيبتان ويتكلم بصوت هادى خفيض، فيتعين على من يودّ سماعه أن يجهد نفسه ويصغي بكل جوارحه. أما قوة تفكيره فخارقة مقنعة.

ولكونه مدرساً في الاساس فهو يزهو بالتفاعل مع الطلاب ويصرّح أنه لا يستطيع اكتساب معرفة إلا من خلال التعليم. ومحاضراته تتألف من رسوم بيانية وتخطيطية على اللوح الاسود، تبدأ

واليوم يعيش ويلر وزوجته جانيت في بيت حديث مشمس على تلة تشرف على أوستن. وهما التقيا بعدما نال جون درجة الدكتوراه، وقد مضت إحدى وخمسون سنة على زواجهما. انهما يبدأان صباحهما بالقراءة عالية أحدهما للآخر بينما يتناولان طعام الفطور. وتشمل القراءة الشعر والتاريخ والأخبار اليومية وسواها. وجد ويلر جو أوستن منعشاً حيث كل شيء ممكن. وهو يهتف مبتهجا: "لا مكان لكلمة لا هنا." وهو حر أن يطبق مبدأه: "في أي حقل علمي، أعثر على أغرب الأشياء ثم استكشفه!"

ان أغرب أوجه ميكانيكا الكم (٤) التي تعتبر أساس الفيزياء الحديثة هو الاكتشاف أنه يستحيل في وقت واحد قياس أكثر من كمية واحدة (كالوضع أو القوة الدافعة) للجسيمات الذرية كالبروتون والالكترون. فقياس كمية واحدة يمنعنا من قياس أخرى. وقد أوضح ذلك بالتفصيل في أوائل العشرينات العالم الألماني ورنر هايزنبرغ وبقي مبدأ "عدم التأكد" هذا على مدى أربعين سنة مفارقة علمية كأنه الحد الأقصى الذي بلغه العقل البشري في المعرفة.

ركّز ويلر، كما فعل بور قبله، على مبدأ عدم التأكد. فتوصل في تفكيره في "أغرب الأشياء" إلى الاستنتاج أن ما نعرفه عن الكون إجمالاً يتوقف على الوسائل التي نستخدمها لمراقبته وإدراك حقيقته. فإذا كانت الغاية من قياس

الخمسينات عندما درّس للمرة الأولى في جامعة برنستون نظرية أينشتاين العامة في مبدأ النسبية. وكانت هذه النظرية نشرت عام ١٩١٦، لكن فيزيائيين كثيرين لم يتوصلوا إلى فهمها تماماً. أما جون ويلر فكان محظوظاً لان أينشتاين كان صديقه وكان ساكناً في برنستون. ذات يوم دعا أينشتاين طلاب ويلر إلى تناول الشاي في منزله، واشترك معهم في نقاش مثير. ويعتقد ويلر أن هذه الحلقة التي سبر الطلاب خلالها الطاقة غير المسخرة الكامنة في نظرية أينشتاين، كانت نقطة تحول في حياة كثيرين منهم حفزتهم على المضي في دراساتهم ليصبحوا علماء فيزياء بارزين. وعلى مدى السنوات الخمس عشرة التالية أجرى ويلر اختبارات على أساس نظرية أينشتاين والتي تحتم الانهيار الانجذابي للنجوم التي يتجاوز حجمها حداً معيناً. وتوجّه بكتابه "نظرية الجاذبية والانهيار الانجذابي" (٢) الذي رسم خطوط العمل للفيزيائيين في العقد المقبل. كان من السهل أن نتصور "الدوي الهائل" (٢) فيلماً يمثل انهيار إحدى النجوم كلياً إلى أن تصبح ثقباً أسود، ولكن بعرض الفيلم عكسياً.

أغرب الأشياء - في أواسط السبعينات تقاعد ويلر الزامياً وتخلّى عن التعليم. وفي العام ١٩٧٦ عرضت عليه جامعة تكساس في أوستن أن ينضم إليها لأنها رأت أنه ليس من الحكمة أن يتقاعد العلماء النابغون العاملون أمثاله.

Gravitation Theory and Gravitational Collapse (٢)

Big — Bang (٣)

Quantum Mechanics (٤)

جسيم ما تحديد أي من خصائصه له وجود حقيقي، فينبغي أن يُنظر إلى العالم الفيزيائي كمشارك فاعل وليس مجرد مراقب. فالإنسان باكتشافه الكون يساعد في إبراز ما يراه إلى عالم الوجود. كان هذا تعديلاً في "المبدأ الانساني" (٥) الذي وضعه الفيزيائي روبرت ديك والقائل أن الكون هو كما هو لاننا نحن موجودون فيه. وبأسلوبه النموذجي دفع ويلر هذه الفكرة إلى أبعد حدودها فتوصل إلى مبدأ ذي حدّين: أن لا معنى للكون من دون مجتمع من المفكرين لمراقبته وإدراكه، وأنه يستحيل وجود مجتمع من دون كون مؤهل منذ البدء لولادة العقل والحياة.

ويلر مولع بالإشارة إلى أن تغيرات طفيفة إذا طرأت على القوانين الفيزيائية، كالجاذبية والمغناطيسية الكهربائية، من شأنها أن تجعل الحياة مستحيلة في كوننا. وهو يرى أن "معرفة

Anthropic principle (٥)

القوانين الطبيعية تتعلق بالإنسان المراقب الذي يسعى إلى إدراك حقيقتها. والكون لم يوجد مصادفة مستقلاً عنا. وبتعبير أوضح، لا قوانين فيزيائية ما لم يكن هناك مراقب." ولا يزال العالم في حاجة إلى مفكر مثل أينشتاين يشق طريقه بثقة في هذا العالم المليء بالأسرار لينير لنا دوائله التي أغفلت أو ساد اعتقاد أنها غير ممكنة التحقيق. أنا لا أعرف كيف ينجز هذا العمل، ولا أعرف أحداً قادراً على انجازه. يمكنني القول فقط أنه إذا وجدنا من يستطيع تحقيقه فعلياً أن نقدر عبقريته الفذة ونحرص عليه كمن وجد كنزاً ثميناً.

جون أرشيبالد ويلر رجل متواضع متفائل وهو رائد الأبحاث حول أسرار الكون المطلقة. لهذا اعتبره حقاً المفكر المنشود الذي ينبغي أن نحرص عليه حرصنا على كنزٍ ثمين.

جون بوسلو ■



حصرم الاولاد

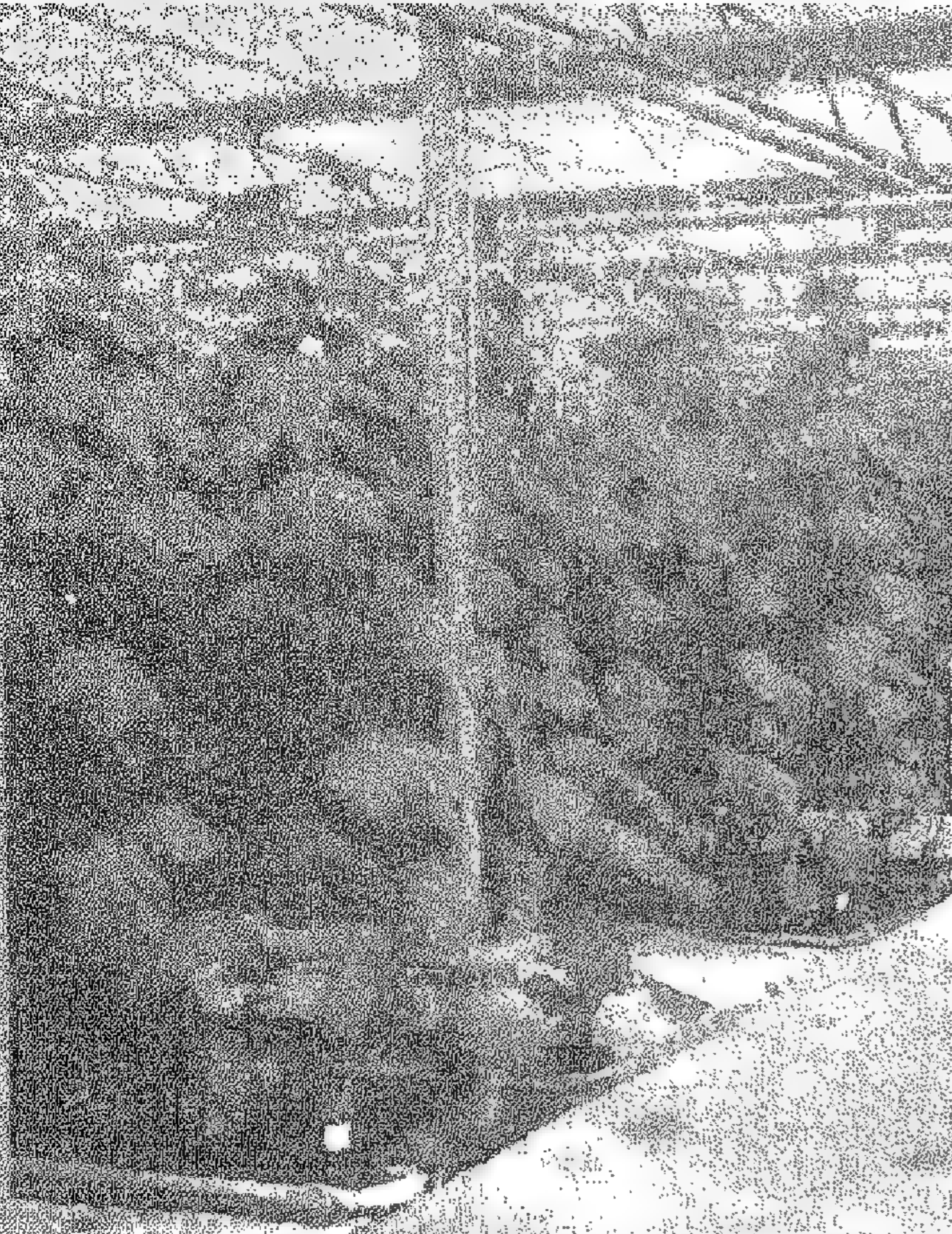
جلس رجل كثير الكلام إلى جانبي في السيارة يحدثني عن نفسه وعن عائلته: "لدي ثلاثة أولاد، وجميعهم ذوو ثقافة عالية. أحدهم أستاذ والثاني محام والاصغر صحافي." فسألته بلطف: "وأنت، ما نوع عملك؟" أجاب: "أملك محلاً للبقالة. ومع أن الأرباح ليست وافرة فاني أكسب ما يكفي لالة أولادي الثلاثة وعائلاتهم."

س.ي.



من الصعب جداً أن نكون عادلين، لذا تقضي الحكمة أن نكون متسامحين.

م.أ.



زرع الخسار بحماية بيولوجية
الى المصنوع "داكروسا سبيديفوليا"
العدو الطبيعي لآفات أوراق البندورة.



فوجيء مئات المزارعين الهولنديين
بخسارة فادحة حين فرضت الولايات
المتحدة في نهاية ١٩٨٤ حظراً على
استيراد الفلفل المعالج باحدى المواد
الكيميائية. وبرزت الحاجة ملحة الى بديل
من المبيدات يستعمل وقاية من حشرة
التربسة (thrips) التي تقتات بأوراق نبتة
الفلفل وتعوق نمو ثمارها.

ولحسن الحظ كان الجواب في حوزة
مركز أبحاث محاصيل البيوت الزجاجية
في نالدفيك. أعطي زارعو الفلفل قوارير
صغيرة ملأى بنخالة تحوي قرابة ألف
سوسة "مفترسة" وهي العدو الطبيعي
لحشرات التربس. وعمد المزارعون الى
نثر النخالة على النباتات مستخدمين

اكتشف العلماء الهولنديون،
في غمرة نضالهم ضد الآفات،
عدداً من الأساليب المأمونة
والفاعلة لحماية الفلال

المبيدات الحيوية: حشرات نقي جنسها!

العدد الى ٢٤٤ عام ١٩٧٠ وبلغ ٤٢٨ عام ١٩٨٠.

في الخمسينات غدا السوس الأحمر العنكبوتي الذي يغير على الخيار والبندورة (الطماطم) والجريكين(*) في البيوت الزجاجية، أكثر مقاومة لأحد المبيدات الكيميائية السامة. كما استجاب السوس بالطريقة نفسها لتأثير ثمانية مبيدات أخرى خلال فترة تقل عن ١٥ سنة.

وثمة عدو آخر للبندورة التي تشكل أكبر محصول من الخضر النابتة في البيوت الزجاجية والبلاستيكية في هولندا، هو حفار الورق الذي تنمو يرقاته داخل اوراق البندورة. وقد ظهر النوع المقاوم لهذه الآفة اواخر السبعينات. وباستعمال العدو الطبيعي للحفار واسمه "داكنوسا سيبيريكا" تم تفادي كارثة زراعية. والداكنوسا يبيض سراً داخل اليرقة فتفقس داكوسا وليس حفاراً. البحاثة هم طليعة المقاتلين في الحرب الحديثة ضد أعداء الغلال. وقد يستغرق بحثهم عن عدو طبيعي للآفة وقتاً طويلاً. وللمثال، فمن المحتمل أن يوجد عدد من الاعداء الطبيعيين للآفة الواحدة يراوح بين ٦٠ و ٨٠. وأربعة من كل خمسة منها قاصرة غالباً لأنها غير متناسبة مع المناخ أو مؤذية لكائنات أخرى. ولقد أجريت اختبارات على الأصناف الواعدة التي لا ينبغي أن تتطور الى وباء.

وعثر أحد الباحثين في شتوتغارت بألمانيا على العدو الطبيعي الأمثل (*) الجريكين خيار صغير يتخذ منه مخل.

كمية تراوح بين ١٠ لترات و ٢٠ لترات للمكتار الواحد.

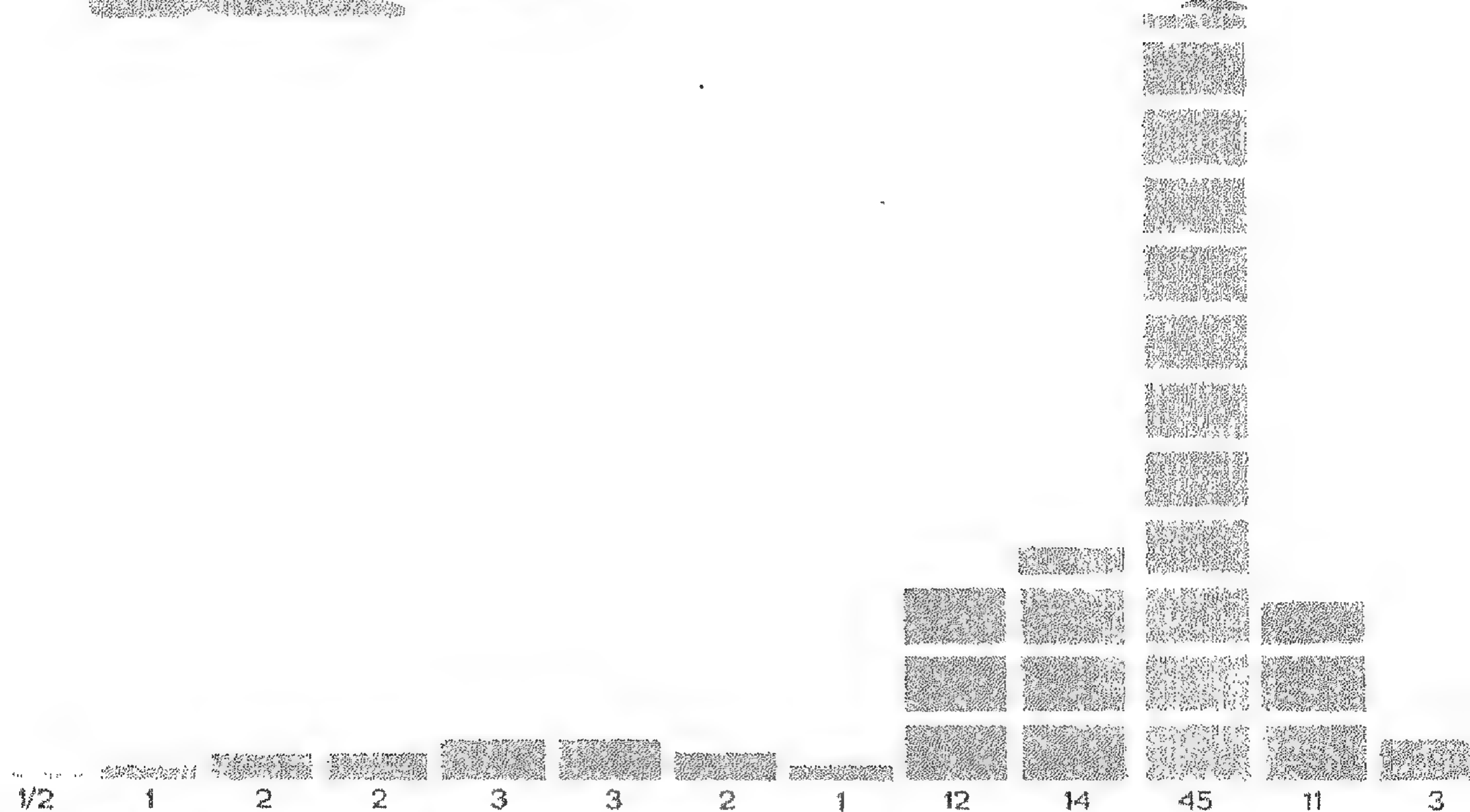
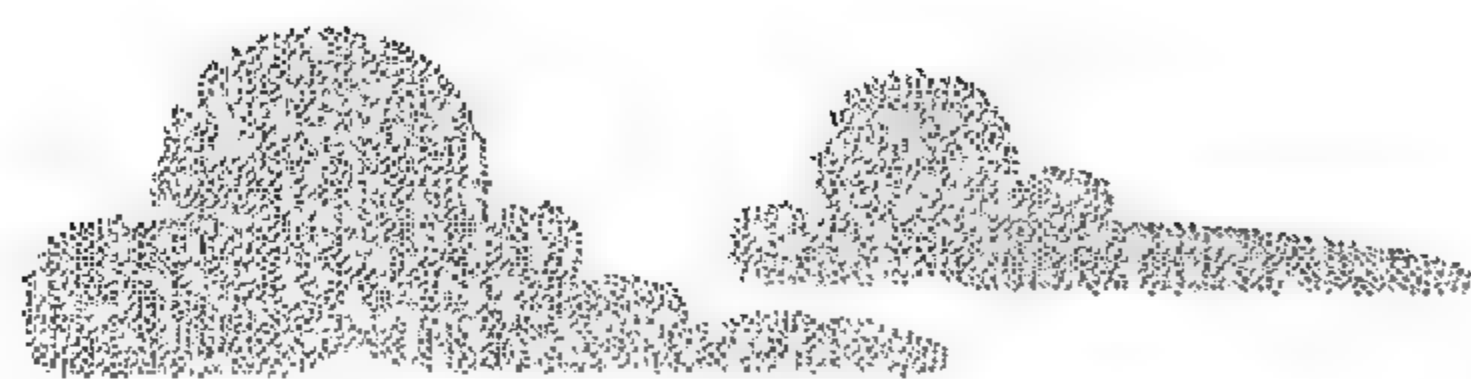
شرع السوس المفترس النهم على الفور في القضاء على حشرات التربس. وفي موسم ١٩٨٥ تمكن المزارعون من تصدير كميات الفلفل الى الولايات المتحدة من دون معالجتها بالكيميائيات. اذا كان هذا الاسلوب في مكافحة التربس حديثاً الى حد ما فإن مكافحة الحيوية (البيولوجية) للآفات التي تصيب النبات ليست جديدة. فقد استعمل الصينيون النمل للقضاء على الحشرات المتغلغلة كالأوبئة في البساتين وأمكنة خزن الطعام منذ القرن الرابع قبل الميلاد.

عام ١٧٠٠ اكتشف أنطوني فان ليوينهوك أن الذبابة السوداء المكروهة في البساتين هي في الواقع طفيلية تكافح الحشرات الضارة. وقد أكد ايراسموس داروين، جد العالم الشهير تشارلز، الدور الذي تستطيع تلك الطفيليات تأديته في الوقاية من أوبئة الحشرات. وفي تاريخ يرقى إلى العام ١٨٩١ ألف الحشراتي الهولندي يان ريتزما بوس كتاباً بات مرجعاً حول الحشرات وأعدائها الطبيعيين.

بيض سري - أضحت الحاجة الى وسائل حيوية لمكافحة الآفات أشد من أي وقت مضى. فمبيدات الآفات هي غالباً ذات خطر على الانسان وبيئته، كما أن عدداً من الحشرات الضارة طور مقاومة ضدها. وللمثال، العام ١٩٤٦ كان ثمة ١١ صنفاً من الحشرات المقاومة في هولندا، فازداد

The sky is still our limit

45 % of total newsweekly magazines sales in Greater Beirut Metn
and Kesrouan extract of a bookshop survey conducted
by C.E.P.I. in November 1985



النهار العربي والدولي

an nahar arab & international

مجلة كل لبنان، مجلة كل اللبنانيين

exclusive advertising representative TAMAM S.A.L

في الستينات ثبت أن ذبابة البصل قاومت عدة أنواع من المبيدات الكيميائية وشكلت خطراً كبيراً على المحاصيل. هذه الذبابة تطرح بيضاً في أسفل نباتات البصل الصغيرة ثم تقتات يرقاتها بجذور تلك النباتات.

باشر العاملون في معهد أبحاث أمراض النبات في واغونغ تربية ذباب البصل وتعقيم الخوادر الذكور بأشعة غاما. وأجريت اختبارات واسعة النطاق عامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩. وفي كل أسبوع من مايو (أيار) إلى أغسطس (آب) أُلقت إحدى الطائرات أعداداً ضخمة من ذباب البصل العقيم على تسعة حقول بمعدل ٥٠ ألفاً إلى ١٠٠ ألف للمكتار الواحد. وفي غضون وقت قصير باتت ذبابة البصل غير مؤذية.

لقد بلغ نجاح مكافحة الحيوية للآفات شأناً أبرز عدة شركات. ففي العام (١٩٨١) مثلاً أسس موظفان من معهد أبحاث أمراض النبات شركة خاصة لتربية الذباب في نيوي تونغ. واستطاعت مؤسسة "دي غروني فليغ" هذه احراز طاقة انتاج قصوى قاربت ١٠٠ مليون ذبابة سنوياً ووفرت الوقاية لحوالي ١٢٠٠ هكتار من مزارع البصل.

عام ١٩٦٥ كان فيليم كوبرت زارع الخيار من بيركل ان رودنريجس قرب روتردام، بسبب حساسيته للمبيدات الكيميائية، يلتمس بديلاً يستعمله ضد السوس العنكبوتي الأحمر. وسهل مراكز أبحاث محاصيل البيوت الزجاجية اتصاله بمؤسسة سويسرية تعنى بالنبات زودته السوس المفترس. وفي ما بعد شرع

للسوس العنكبوتي الأحمر مصادفة في نباتات الاوركيد المستوردة من أمريكا الجنوبية أواخر الخمسينات. ان السوسة الضارية الموجودة في هذه النباتات والمتلازمة مع مناخ البيوت الزجاجية، بوسعها مكافحة السوس العنكبوتي الأحمر خلال ستة أسابيع. وحالما تتم ابادة السوس العنكبوتي الأحمر، تهاجم هذه الحشرات الاستوائية الضارية بعضها بعضاً ثم تفنى لنقص الغذاء. انها المبيدات الأمثل في رأي بيار رامكرز من مركز أبحاث محاصيل البيوت الزجاجية. وأفاد زارعو الاشجار والفاكهة أيضاً من أبحاث المكافحة الحيوية. فبعد حظر المبيد "آلدرن" المماثل للـ "د.د.ت." كاد الضرر الذي لحق بأشجار الفواكه والمتسبب من يرقات حشرة "أوتيورنكوس" التي تأكل الجذور، أن يتحول وباء في باكورة الثمانينات.

وكانت المكافحة بالكيماويات ممكنة حين وجود اليرقات في الطبقة العليا من التربة. هذه الحقيقة أرسلت الباحثين في المركز الاختباري للشجيرة وتخضير المدن في بوسكوب في اثر الديدان الخيطية، وهي طفيليات استخدمت بفاعلية في أستراليا.

وتبين لهم أن الديدان الخيطية تستطيع تعقب يرقات الاوتيورنكوس وازالتها حتى في أعماق التربة.

ذكور عقيمة - ثمة طريقة أخرى للمكافحة الحيوية تنطوي على اطلاق حشرات عقيمة تتزاوج مع حشرات برية لكنها لا تنجب نسلاً.

بتربية حشرة "انكارسيا فرموزا" وهي طفيلية غشائية الأجنحة أثبتت أنها وسيلة ممتازة لمكافحة الذبابة البيضاء التي كانت تنهش أصنافاً متنوعة من الباذنجان والبندورة والفلفل والجركين والقثاء وحتى العنب والخوخ.

وسرعان ما سعى زملاء كوبرت الى شراء الحشرات منه. وبحلول ١٩٦٥ تحول صاحبنا عن زراعة القثاء الى تربية الحشرات.

مؤسسة كوبرت البيولوجية هي اليوم الاكبر من نوعها في العالم. وفيها يقصر قرابة ٣٥ موظفاً عملهم على تطوير تقنيات لتوسيع دور هذه الحشرات البيولوجية المقاتلة. والشركة ذات الفروع في فرنسا وبريطانيا، تتعهد العناية بنحو عشرة أصناف من الطفيليات، الا أن طفيلية انكاسيا والسوس المفترس هما البارزان بينها من دون جدل. ويسلم أكثر من ألف مليون منها سنوياً الى المزارعين داخل هولندا وخارجها.

ان ربع زارعي البندورة، واثنين من كل ثلاثة يزرعون القثاء في هولندا، يولون ثقتهم للمكافحة الحيوية في القضاء على الوبئة التي تصيب محاصيل البيوت الزجاجية.

الحشرات المكافحة - زرت في الشتاء الماضي زارع الفلفل مارتن ندريل الذي باشر استعمال السوس المفترس قبل سبع سنوات في بيوته الزجاجية في

مونستر قرب لاهاي. في تلك البيوت التي تغطي مساحة ٨٠٠٠ متر مربع تستدق ٢٤ ألف نبتة فلفل منتظمة في صفوف طويلة بحرارة ٢٣ درجة مئوية بواسطة نظام دماغ الكتروني لضبط المناخ.

ويشرح ندريل: "لطريقة المكافحة الحيوية مزايا شتى. فهي لا تؤذي المزروعات، كما أن الحشرات أسرع في تعقب الآفات وأكثر فاعلية من المواد الكيميائية في إبادتها. وقد رأيت النباتات تنمو على نحو أفضل وأكثر عافية منذ توقفت عن استعمال المبيدات."

إن الوقاية الحيوية للنبات ليست خطرة، كما أن تكاليف تطويرها منخفضة نسبياً. فعلى سبيل المقارنة يتطلب الامر في المعدل عشر سنين وقرابة ٤٠ مليون غيلدر (نحو ١٧ مليون دولار) لانزال مبيد كيميائي جديد إلى الأسواق، فيما يكلف استعمال سلاح بيولوجي جديد جزءاً من عشرين من تلك الكلفة تقريباً.

وفي رأي جوب فان لفترن استاذ علم الحشرات في جامعة الزراعة في واغننغن أن "هولندا ذائعة الصيت عالمياً في ميدان الحماية البيولوجية للمزروعات النابتة داخل البيوت الزجاجية، وينبغي أن يؤتى التعاون المتنامي بين معاهد البحوث والصناعة نتائج أفضل. فذلك هو لمصلحتنا جميعاً."

بن كلاسنز ■



الالم انذار ضروري وحافز للنشاط البشري. انه الدرب الى التحسين والتقدم.

حين تمطر السماء
ضفادع او سمكا
يبدأ عمل البريطاني
روبرت ريكارد

الغريب



عن تفسيرات لها. اذا سقط شيء من السماء لا أدهش لكن ذلك يثير اهتمامي.

وفي مكتبه سجل زائر بأحداث غير عادية: "سوائل غريبة تنز، اوبئة تنتشر، روائح غريبة تعبق.

وقد اثار اهتمام ريكارد خبر مفاده ان الشعر عاد ينبت في رأس مزارع يقطن في منطقة ولتشاير بعدما لحست صلته بقرة. ودون أن نوعاً غير معروف من الفطر اخذ ينمو على روث ظبي عمره ثلاثة آلاف عام اقتلع من مستنقع جاف في نورفوك بانكلترا لاستعماله وقوداً.

كل بضعة أشهر يجمع ريكارد الذي لديه مراسلون يراقبون مثل هذه الظواهر في ١٧ بلداً، نحو ٦٠ ألف كلمة ويصدر بها مجلة تطبع ١٢٠٠ نسخة. ويطلق على هذه

أمر غريبة تحدث احياناً. مثلاً: انهمر وابل من حبوب الحمص على كريفور وليامس في "دان - إي - برين" في منطقة تونا بوايلز عام ١٩٨٠.

وقال مستخدم متقاعد في شركة للغاز: "كنت أنظف بركة السمك الذهبي في حديقتي، والجو ضحو والسماء صافية، عندما اخذت اسمع وقع اشياء على الارض وتبين لي ان ثمة وابل من حبوب الحمص، الحمص المجفف."

لفت روبرت ريكارد خبر عن هذه الظاهرة في صحيفة محلية وهو المولع بالظواهر غير الطبيعية، ويسجلها.

وصرح ريكارد بعد ظهر احد الايام وهو في منزله في الحي الشرقي من لندن: "ما أظنني سوى كاتب يدون مثل هذه الامور ويحفظها. فليست لدي رغبة في البحث

النشرة اسم "فورتيان تايمس" (*) نسبة الى تشارلز فورت، وهو رجل أمريكي قضى حياته منقبا في المجالات العلمية عن أحداث غريبة لا تفسير لها.

ووجد في شخصية فورت صنوا روحياً. فريكارد الآن في الحادية والاربعين من عمره وله لحيه خفيفة. وهو ولد في مدينة ديولالي في الهند، ومن اسم هذه المدينة اشتقت الكلمة الدارجة في الانكليزية "دولالي" (doolally) التي تعني "الخبيل". ولم يقع ريكارد على كتب فورت الا في العام ١٩٦٨ عندما كان يتابع دراسته الجامعية في بريطانيا.

اكثر ما استهوى ريكارد كان تفكير فورت المنفتح الذي تمثل في تجاوبه وخبراً ذاع عام ١٨٩٠ حول ظهور مدينة في اجواء مدينة آشلاند بولاية اوهايو. وعلى غرار ملهمه، كان لريكارد عقل منفتح. حتى انه لا يجزم في شأن "طب الاسنان النفساني" الذي يتم بموجبه حشو الاسنان بطريقة لا تفسر. غير انه لا يقاوم الحقائق العلمية. وحين تبين في السنة الماضية أن "رجل شانجين المتوحش" لم يكن سوى قرد من فصيلة الرئيسوس، لم يتردد ريكارد في التراجع عما اقتنع به قبلاً.

ان مهمة فرز الحقائق عن الاوهام تتعقد نتيجة اعتماد ريكارد على الاخبار التي تنشرها الصحف للحصول على المواد التي يتبناها. فالصحيفة المحترمة تجعل من خبر يتحدث عن "الرجل - الذئب" نبذة لا شأن لها، اما الصحيفة التي تعتمد الاثارة فتحول نقوءاً في أديم طريق دودة

جبارة تخترق الباب. ويقول ريكارد في هذا الشأن: "ان مستوى نشر الاخبار أضحي مخيفاً". لذلك هو يبدي اهتماماً خاصاً للوقائع الملموسة مثل انهمار أشياء من السماء...

ان حجاراً تتساقط من السماء باستمرار (وهي تدعى نيازك). ولدى ريكارد اخبار عن سقوط عزقات وبراق من الفضاء، كذلك مسامير وقطع حلوى ونقود صغيرة. وسقطت مرة سلحفاة داخل قطعة من الجليد فوق مدينة بوفينا بولاية ماساتشوستس عام ١٨٩٤، وفي ١٩٧٣ تساقطت ضفادع صغيرة خضراء في جوار قرية برينيول بفرنسا.

وعام ١٩٨٤ انهمر وابل من السمك في جوار ريكارد نفسه. وليلة ٢٧ مايو (ايار) من تلك السنة سقطت ست سمكات في حديقة رون لانغتون، كما سقطت أسماك أخرى على سطح بيته.

وكان لانغتون في منزله يشاهد التلفزيون مع زوجته ايلين فيما المطر ينهمر، "وفجأة سمعنا صوت اصطدام اشياء بالارض. وفي الصباح التالي عثرنا على الاسماك".

وليس لدى روبرت ريكارد اي تفسير لهذه الظاهرة.

غير ان ايلين لانغتون تقول: "حين كنت طفلة كنا نقرأ مسلسلات هزلية نتحدث عن أناس يذهبون الى القمر، وكان يقال لنا ان تلك ليست سوى سخافات لا طائل فيها. ولكن ها هي تحدث الآن، أليس كذلك؟ ان مثل هذه الاشياء تقع بلا ريب."

باري نيومان ■

في السنوات الخمس والعشرين التي قضيتها في التعليم وإدارة المدارس كنت كلما صادفت أولاداً رائعين أتساءل: ترى ما الذي أحسن آباؤهم تأديته معهم؟ أتذكر لوري التي كانت تنتظر شقيقها ساعتين بعد انتهاء الدروس وهو يتدرب على كرة القدم كي لا تضطر والدتها الى القيام برحلتين لايصالهما الى البيت. وأتذكر كاثي التي درجت كلما تغيب أحد

كيف ننشئون أبناءً أبراراً

عشر نصائح

لتنشئة أولاد رائعين

زملائها بسبب المرض أن تعود في المنزل وتقول له: "اننا نفتقدك". أمثالهما أولاد رائعون، أليس كذلك؟ لم يكن أي منهم أول في صفه، لكنهم كانوا بالتأكيد على الطريق لأن يصبحوا مواطنين ممتازين. يتعرض الأولاد لتأثيرات شتى خارج البيت، لكن تأثير الأهل هو الأبقى. وهنا عشر طرق تزيد الفرص المتاحة للأهل كي ينشئوا أولاداً سعداء مسؤولين ومستقلي الرأي.

١. أغدق عليهم الحب. ربما قلت ان ذلك أمر بديهي، ولكن هل هو فعلاً بديهي؟ الاطفال لا يشاطرونك الرأي. فاعتقادهم أنهم غير محبوبين من أهم الأسباب التي تدفعهم الى السلوك السيئ. وفي المنازل التي يسودها الحب يشعر الاولاد بالامان ويضعون ثقة أكبر في والديهم وبالتالي في أنفسهم.



وإغداق الحب لا يعني التدليل الى درجة الإفساد. فالضمة أو الابتسامة أو الهدية البسيطة من دون مناسبة هي الحافز، لا بل الدعامة التي تدفعهم الى أمام. ولقد أحسن أحدهم التعبير، وكان أحد ألمع لاعبي كرة القدم في المدرسة حيث كنت أدرّس، حين قال: "إنه شعور عظيم عندما يضمّني والدي الى صدره بشدة بعد انتهائي من مباراة، وإن كنت أسأت اللعب."

٢. نمّ تقدير الذات لديهم. لن يحقق الاولاد أي تقدم في الدراسة أو المجتمع أو الذات ما لم تكن مشاعرهم ايجابية حيال أنفسهم. وإذا شعروا بأنك غير مؤمن بمقدرتهم الانجازية فانك لن تحصد منهم سوى الاخفاق. أما إذا كانوا يتمتعون بتقدير عال للذات فانهم عندئذ يصبحون قادرين على فعل العجائب. كارين طالبة متوسطة المقدرة، ومع ذلك حصلت على منحتين مدرستيتين لعلاماتها المرتفعة. وعندما سئلت عن سرّ نجاحها أجابت: "عندما كنت صغيرة كان والداي يقولان لي: إننا فخوران بك، وبسبب ثقتهم وإيمانهم بي تراءى لي أنه ليس هناك ما أعجز عنه."

٣. وفرّ لهم فرصاً للتحدي. الاطفال الذين ينجحون هم أولئك الذين يُشجعون على بذل قصاراهم ويتلقون دعماً لخوض تجارب غير مألوقة لديهم. هم الذين يعلمهم ذوقهم اعتبار الاخطاء فرصاً للتطور والنمو. وهم يستسيغون طعم النجاح، لذلك نجدهم يسعون الى

المزيد منه. على أن اعتماد الواقعية أمر ضروري. شجّع اطفالك على تحديد أهداف تلائم ميولهم لا أحلامك، وهذان العنصران قلماً يتطابقان. من العبارات التي تحفز أي طفل على النجاح: "لم لا تحاول؟" وسنرى لاحقاً ماذا سيحدث. و"أهنتك، كنت على يقين أنك قادر على ذلك" و"لا أحد يجيد كل شيء، لكنك تتمرر الطابة أفضل من أي لاعب آخر في الفريق."

٤. أصغ اليهم. خصص بضع دقائق كل يوم لكل من أولادك. ولتكن في المساء قبل أن يخلدوا الى النوم. لا تدع الصحف والتلفزيون تستأثر بأي دقيقة من هذا الوقت الذي يجب أن يخصص للاصغاء فقط. وان بدا ذلك لعائلتك أمراً متكلفاً فربما لانك لا تصغي حقيقة. فالآباء عادة لا يصغون حقاً الى أولادهم، مع أن الاصغاء ربما كان مفتاح العلاقة بين الولد وأهله.

والاصغاء المتفهم الكامل الذي لا يعقبه حساب ربما كان أفضل هدية حب تقدمها الى أولادك. ولا تتوقع منهم مشاركة صادقة عندما يكبرون ان لم تكن أرسيت هذا النمط في وقت مبكر. أحد التلاميذ عبّر عن ذلك: "معظم المدرسين يطرحون الاسئلة، لكن السيدة جونسون تصغي."

٥. توقع منهم الاحترام. قلة الاحترام تجاه الوالدين أو الاشقاء يجب ألا تقطن في أي بيت تسوده المحبة. من المفيد أن يدرك الاولاد أن أوقات الأهل الخاصة هي حق من حقوقهم. ولكن هل

كيف تنشئون أبناء أبراراً

الابداع لديهم ومساعدتهم على تعود
المثابرة والثبات في الدرس والعمل. ان
الفضول والابداع والثبات عناصر مهمة
مثل القراءة والكتابة والحساب.

٩. ساعدهم على تنمية حسهم
المجتمعي. في اندفاعهم نحو المثالية
يظهر الكثير من الاولاد اهتماماً بالغير.
وإذا ما نمينا فيهم هذا الاهتمام نكون
قطعنا شوطاً بعيداً في تنشئة مواطنين
أصحاء يعطون أكثر مما يأخذون.

كثير ممن أعرف من الاولاد ذوي النضج
المبكر يتولون إرشاد أترابهم في موضوع
المخدرات ويعطون دروساً خصوصية
وينظمون حملات لجمع الالبسة والاطعمة
للمحتاجين. وهذا يرفع معنوياتهم ويزيد
ثقتهم بأنفسهم.

١٠. لا تتشبت بهم، أترك لهم
الحرية. يصعب على الأهل أن يروا
أولادهم مجلوفي الركب أو مجروحي
الشعور بسبب رفض رفقاءهم اياهم.
ويؤلمهم أيضاً أن يراقبوهم وقد خسروا
الدور الأول في مسرحية مدرسية. لكن
الحماية الفائقة تعوق تعلم الدروس التي
نستخلصها من الحياة اليومية. ان تربية
أولاد يعتمدون على أنفسهم ويستقلون
برأيهم ويشعرون بالمسؤولية، يجب أن
تصبح هدف جميع الآباء والامهات.
راي مالوني ■

تبدي أنت نحوهم هذا الاحترام؟ ان في
القول المأثور "الاخلاق تكتسب ولا تعلم"
الكثير من الصحة.

السهولة التي أظهرها بعض تلاميذي
في ممازحتي من دون أن يتخطوا حدود
اللياقة والاحترام كانت مدهشة. ولم
يدهشني أن والديهم كانوا يعاملونهم
باحترام مماثل.

٦. أرسم لهم حدوداً. أنظمة
السلوك الواضحة والصريحة توفر للأولاد
الشعور بالامان وهم يختبرون القيم
والانماط الحياتية المختلفة. عدد كبير من
تلاميذي اعترفوا لي: "للخروج من مأزق
حرج، أسهل لك أن تنحو باللوم على
والديك وتقول مثلاً: "والدائي لا يسمحان
لي بذلك الامر." الاولاد في حاجة الى حدود
ترسمها لهم، والحدود في قاموسهم تعني
الاهتمام.

٧. اجعل الايمان جزءاً من
حياتهم. تأدية الصلاة ومراعاة مبادئ
الدين كعائلة مجتمعة أمران أساسيان.
والصغار سيدركون تدريجاً أن ايمانك
مستمد من تقاليد صالحة وإن تكن غابرة.

٨. نمّ فيهم حب التعلم. يواجه
أولادنا عالماً متغيراً يتطلب معرفة جديدة
وأساليب حديثة. فكيف نحضرهم لهذا
العالم؟ بتشجيع فضولهم وتنمية حسّ

يبقى للكلمات تأثيرها بعد نطقها مهما قيل غير ذلك. فالكلمات الجارحة لا تفتأ تحز
في نفوسنا وتكرنا حتى آخر أيام حياتنا.

الاجوبة الصحيحة لاسئلة "اختبر معلوماتك"

١. "تلستار" عام ١٩٦٢. وأول إرسال تجاري بثه "انتلستات-١" عام ١٩٦٥.
٢. (ج). كتبت برامج فاعلة للشطرنج وأخرى ناجحة الى حد ما لتشخيص الامراض. لكن العلماء ما زالوا متخلفين عن ادراك انماط الفكر والاتصال الموجودة في الشعر.
٣. مئتان. ثمة ٢٠٦ عظام، باستثناء العظام الصغيرة الطليقة في القدمين.
٤. (أ). العمالقة البيض والاقزام الخضر ليست أجساماً فلكية.
٥. (ج). تقاسمت ماري كوري جائزة الفيزياء للعام ١٩٠٣ مع زوجها بيار وهنري بيكريل لدراسة ظاهرة الطاقة المشعة، كما فازت بجائزة العام ١٩١١ بمفردها لاكتشافها عنصرين مشعين. اما لينوس باولنغ فقد فاز بجائزتي نوبل، لكن احدهما كانت للكيمياء والاخرى للسلام. وفاز الصليب الاحمر الدولي بثلاث للسلام.
٦. (د). موجات الضوء الحمراء والصفراء والخضراء يحول طولها دون تأثرها بجزيئات الهواء التي تتوابع عشوائياً في الجو. غير أن موجات الضوء الازرق قصيرة على نحو كاف يمكن تلك الجزيئات من بعثرتها جاعلة السماء تبدو زرقاء في يوم صاف.
٧. (د). هناك نحو ١٠٠ ألف مليون نجمة في مجرتنا.
٨. (ب). انه قطار «TGV» الفرنسي الذي سجل رقماً قياسياً هو ٣٨٠ كيلومتراً في الساعة في فبراير (شباط) ١٩٨١. لكن نروة سرعته في الرحلات اقل من ذلك إذ تبلغ ٢٧٠ كيلومتراً في الساعة، ومتوسط سرعته التشغيلية ٢١٣ كيلومتراً في الساعة.
٩. (د). الحيتان الحذب، فهي كل بضع سنوات تبدل اغانيها الشجية التي تشدو بها تحت الماء اذ تتوالد.
١٠. (ب). خرشنة القطب الشمالي تطير من القطب الشمالي الى القطب الجنوبي وبالعكس في رحلة تبلغ مسافتها نحو ٣٦ ألف كيلومتر.

ولد بأطراف غير مكتملة ومن دون لسان. لكنه أبدى
شجاعة ومقدرة هائلة على العمل فاستحق حياة غير منقوصة

إدي الجبار

الركبة واليمنى عند الكاحل. وكان لديه
شق خلقي في سقف الحلق وقد التصق
لسانه بقعر فمه.

في اليوم التالي أخبرها الطبيب أن
حياة إدي في خطر وألح عليها أن تضعه
في دار ايلين بويد لحضانة الاطفال
المرضى والمعاقين جداً، في بلومنغديل
خارج شيكاغو في ولاية ايلينوي. وحذرها
من ان ابقاء وليدها في المنزل سيعود
بالاذى الجسيم على بقية أفراد الاسرة.
بعد أسبوع كان الزوجان في طريقهما
الى تلك الدار. وما ان لاحت المؤسسة
امامهما حتى أوقفا السيارة جانباً وراحا،
كل بدوره، يحمل إدي بين ذراعيه ويبكي.

لمسة عائلية - كانت الرحلة من منزل
آل بيركل الى دار الحضانة تستغرق ٤٥
دقيقة في السيارة. وكانت بيرل تقطعها
مرة كل أسبوع. ولم يبدُ إدي طفلاً محكوماً
عليه بالموت، بل كان نشيطاً ذا عيني
براقتين ومزاج سمح وكان قادراً على
الزحف وراء طابة تتدحرج على الارض.
وعندها بلغ الشهر السادس غداً في

كان الحمل طبيعياً، والولادة التي
حصلت يوم ١٢ أكتوبر (تشرين الاول)
١٩٦٩ تمت سريعة على رغم ان الجنين
كان في وضع مقلوب أي رأسه الى أعلى.
وبدا للام بيرل بيركل بعدما وضعت
مولودها الثالث أن موظفي المستشفى
كانوا يتحاشون النظر الى عينيها. وهم
أحضروا اليها الطفل ملفوفاً ببطانية
وأروها اياه من بعد. حتى زوجها اغرورقت
عيناه عندما أتى لزيارتها، وهو عزا هذا
الانفعال الى الالم الذي عانتة. وعلمت
بيرل في صميمها أن شيئاً ما لم يكن على
ما يرام.

اتصلت بوالدتها هاتفياً، فسمعتها
هي أيضاً تبكي. وظناً من الام أن مكلمتها
لم تكن بيرل بل شقيقتها، أفشت أن
أطراف الوليد غير مكتملة النمو وأن ليس
له لسان.

"هذه أنا يا أمي، بيرل!"

- يا الهي!

وسرعان ما علمت بيرل أن إدي الصغير
ولد بأطراف ناقصة. فذراعاه انتهتا تحت
المرفقين، وساقه اليسرى انتهت عند

مقدوره ان يشرب من قنينة يحملها بين
جدعتيه. وكان يبتلع السوائل بسهولة من
زجاجة الارضاع.

غير ان كل زيارة كانت بالنسبة الى
بيرل مصدر ألم. فالطفل لم يكن يستجيب
لصوتها ولا يظهر نحوها أي عاطفة.
فصورة الأم لديه استمدتها من الممرضة
التي كانت تمضي معه شطراً من كل يوم.
عندما بلغ إدي الشهر الرابع عشر
أخذته بيرل الى البيت لتمضية عيد
الميلاد مع الاسرة. ولم يكن شقيقاه لاري
وديفيد رأياه قبل ذلك الا مرة واحدة في
دار الحضانة، وقد سحرهما بمرحه آنذاك.
بعد عيد الميلاد توصل آل بيرل الى
قرار: إدي واحد من العائلة، ومكانه
الطبيعي بين أفرادها في البيت، ولن
يعود الى المستشفى الا للمعالجة.

وقبل ان يغادر إدي الحضانة زود
أطرافاً اصطناعية. وهو تقبل الساقين من
دون مقاومة. ولمساعدته على اكتساب
التوازن أثناء السير، كان والداه وشقيقاه
يمسكونه تحت ابطيه. لكن الامر اختلف
بالنسبة الى الذراعين، فهو رفضهما
بشدة وعند تثبيتهما، راح يصرخ ويبكي
(وهو حتى اليوم لم يألفهما بعد). وكان
يحسن تدبّر أمره بواسطة جدعتيه اللتين
برز من كل منهما نتوء صغير كالاصبع.
والى ذلك فان الاشرطة والاحزمة لتثبيت
الذراعين الاصطناعيتين أشعرتة بالاحباط
لأنها حرمتة حاسة اللمس.

لم يصدر عن إدي طوال أربعة أشهر أي
دلالة على شعوره بالانتماء الى الاسرة.
وذات مساء كانت بيرل منحنية فوق جهاز
التلفزيون فيما إدي واقف في الرواق

وظهره مسند الى الحائط. فجأة، وللمرة
الاولى من دون مساعدة أحد، توجه نحوها
ووضع جدعتيه على كتفيها من الخلف
بلمسة كلها حنان ورقة. فأخذته بيرل بين
ذراعيها وضمتة الى صدرها ودموع الفرح
تملا عينيها.

**الطريق الى الحرية - خضع إدي وهو
في الثالثة من عمره لثلاث جراحات
ناجحة، نشر في احداها بعض العظم في
الساق الطويلة لتثبيت الرجل
الاصطناعية على نحو أفضل. أما
الجراحتان الاخريان فكانتا من أجل تحرير
لسانه. وسرعان ما بدأ يتكلم بوضوح.
وذات يوم كان ادي يجول في أرجاء
المستشفى في كرسيه النقال فاسترعى
انتباه امرأة كان زوجها يشعر بآس مرير
بعد بتر ساقه. فطلبت من بيرل ان تأخذ
ابنها كي يشاهده زوجها. فامتثلت بيرل
لطلبها. وهي تتذكر: "حقّ الرجل الى
أطراف إدي ورأى عيني المشعنتين
والابتسامة على وجهه، ثم قال: كنت أظن
أن لدي مشكلة"**

لم ينظر إدي الى نفسه قط كولد مثقل
بالمشاكل. وحدث مرة أن أتت إحدى
صديقات العائلة في زيارة، وكانت تعلم
بحال إدي لكنها لم تشاهده من قبل.
وحين وقع بصرها عليه وهو يلوح لها
بجدعتيه مرحباً شعرت بالحرج، لكنها
ذهلت حين قادها الى احدى الارائك
وخطبها: "لنوضح أمراً واحداً، انني لست
معاقاً. انني هكذا منذ ولدت، وحالي
بالنسبة الي طبيعية."

انتقل إدي وهو في العاشرة من مدرسة

خاصة بالمعاقين الى أخرى نظامية رسمية. وهناك راح الفتیان يتجنبونه، وهذا الامر أغضبه وجعله متكبراً يثور على القوانين من دون تحفظ مما أدى الى طرده وعودته الى المدرسة الخاصة. وعندما بلغ الحادية عشرة تطلق والداه. لم يفهم إدي لماذا لا ينظر اليه الاولاد كما ينظر هو الى نفسه: فتى عادي يعاني محدوديات لا تحرمه أي منها فرص النمو والتمتع بالحياة. وفيما كانت والدته تدله كان أخواه يشجعانه ويحضانه، وفي رأيهما كان ذلك الطريق لجعله مستقلاً. فإذا طلب ماء كان يحضران اليه الكوب فقط وعليه هو ان يتسلق الى الصنبور ويملاً الكوب. وموقف شقيقه سبب له الامتعاض، لكنهما كانا على يقين أن ما يفعلانه هو طريقه الى الحرية.

النجاح يولد النجاح. ولقد أظهر إدي شجاعة وعزماً على الدوام وتوصل في العام ١٩٨٦ الى أن يمسك القلم بين جدعتيه ويكتب بخط مقروء. وهو تعلم أن يستعمل النتوء الصغير في جدعتيه لالتقاط الاشياء الصغيرة، كقطعة نقود، كما أنه يكو ياقات قمصانه.

ولقد أمضى أنطوني هينز، أحد أصدقاء العائلة، وقتاً طويلاً مع الفتى وساعده على تعلم تسلق التلال وفتح أبواب السيارات وتزويد صنارة الصيد طعاماً وقذف كرة القدم. وذات مرة طلب منه أن يرعى حفيده الرضيع في المساء متناسياً ان إدي بلا يدين. وعندما حان وقت تغيير الحفاضات وجد إدي أن الطفل كان يرتدي بيجاما ذات زمام منزلق. فكيف السبيل الى فتح الزمام؟ تناول إدي مشبكاً كبيراً

للأوراق وأدخله في مقبض الزمام وشده الى أسفل. وبعدما انتهى من تغيير الحفاضات أغلق الزمام بالطريقة نفسها. الاعمال التي لا ينتظر من إدي تأديتها تشكل له تحدياً كبيراً. وهو يقول: "انني أستنبط الطرق لانجاز بعض الاعمال." وذات يوم عطلة قال لأمه: "لا تنهضي. فسأتيك بالفطور الى السرير." ثم عاد بعد نصف ساعة يحمل صينية. "وكان ذلك رائعاً،" تقول بيرل.

النواقص لدى إدي لم تجعله يوماً يود الاختباء. قالت له بيرل مرة: "انك فتى شجاع، وبعدم خوفك من الظهور أمام الناس تلقنهم درساً ليقبلوا الآخرين كما هم." وهو يرحب بأي اتصال اجتماعي، بل يسعى اليه.

في المدرسة الثانوية - كانت نقطة التحول في فترة الشباب عندما تسجل إدي عام ١٩٨٣ في مدرسة روميوفيل الثانوية المجاورة، اذ انفتح أمامه عالم جديد. ورغبة منه في جعل الطلاب يشعرون أنه انسان تجدر معرفته، قرر أن يرشح نفسه لرئاسة صف السنة الاولى. دهشت والدته لهذا القرار. فالمرشح ضده كان شاباً محبوباً وشعبياً، فمن يا ترى سيدلي بصوته لمصلحة إدي؟ وهو لم يكن رياضياً ولا طالباً لامعاً، بل ينال علامات لا بأس بها. غير أن إدي اندفع في حملته الانتخابية من دون كلل، وكان يقدم نفسه الى كل طالب يلتقيه ويسأله ان يصوت له.

وذات يوم، لدى عودة بيرل من عملها في المستشفى، بادرها إدي: "لقد فزت

أحد أصدقائه الى المدرسة. وهو علم أن ذلك خطأ، الا أنه أحب أن يشعر بنشوة التهور كسواه من الشباب المندفعين.

لا استثناءات - يجد إدي متعة في استغلال حماسه وحب المبادرة لديه في جمع الاموال لأعمال الخير. وهو أقنع صاحب دار للسينما بأن يشغله محاسباً مساء كل سبت، وجعله يعرض في صالته شريطاً قصيراً يستغرق ٩٠ ثانية عن مستشفى للاولاد المعاقين. وبعد انتهاء

يا أمي. " فحدقت اليه مشدوهة وشعور الفخر والاحترام يغمرها. كيف فاز؟

أحد الطلاب أجاب عن هذا السؤال: "سعى إدي الى هذا المنصب جاداً، وهو وعد بأن يبذل قصارى جهده من أجلنا. ولقد أظهر مقدرة هائلة على العمل فاستحق الفوز."

ويقول ديفيد كارلسون مدير المدرسة: "تولى إدي فوراً مسؤوليته كرئيس للصف. وهو وجد مكاناً في أحد

المستودعات في المدرسة نقل اليه طاولة واستعدّ للعمل. إنه من ناحية المبادرة والمقدرة على التعلم غير معاق، وإنني فخور به فهو مثال يُحتذى لما يستطيع فتى انجازه في غياب المقدرات التي يتمتع بها الآخرون. ولقد علمت أنه يود التخصص بإدارة الاعمال، ولا أرى مانعاً لذلك."

يعشق إدي الحياة الاجتماعية ويضيره ألا

يُدعى الى الحفلات. وذات مرة دعا زميلة الى حلبة التزلج على الجليد، مع أنه لم يكن جرّب المزلجة من قبل. وهو تعرّض للسقوط بضع مرات، لكن صديقه ساعده على النهوض، ووقوعه لم يثنه عن الاستمرار ولم يثبط عزيمته.

وثارت بيرل عندما اكتشفت مرة أنه قائد السيارة مستعيناً بجذعته لإيصال

العرض جال إدي في الممرات بين الحاضرين لجمع التبرعات للمستشفى. وهو تمكن بعد عشرة عروض من جمع أكثر من ٢٥٠٠ دولار.

نظم جاي هول، مساعد المدير، حملة متلفزة لجمع تبرعات للأطفال المعاقين. وهو يتذكر: "وزّع إدي الطلاب في مجموعات عمل. وفي البدء لاحظ الاولاد



آل بيركل (من اليمين): إدي، بيرل، لاري وزوجته دارلين، ديفيد.

في الساعة الا عشر دقائق. وفي الثانية والنصف بعد الظهر يركب سيارة للنقل العام الى مكان عمله حيث يبقى حتى الحادية عشرة والنصف ليلا موعد وصول والدته لتأخذه الى المنزل. وكان احيانا يعمل في عطل نهاية الاسبوع ١٢ ساعة يوميا. وكلما ازداد تحصيله ازدادت الهدايا التي يشتريها لمن أحبهم.

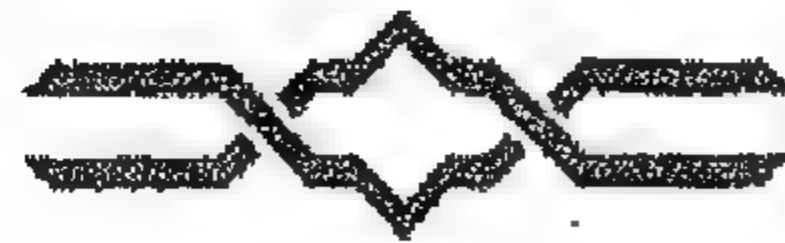
وخلال صيف ١٩٨٦ عمل إدي على وضع نظام للدماغ الالكتروني في الدائرة المالية في بلدية مدينته. ولقد نال منحة جامعية كاملة.

وتبنت والدته موقف ولديها الآخرين حيال إدي، أي العمل على جعله يكتسب استقلالاً ذاتياً. وهي تدرك الآن مدى التقدم والابداع اللذين أحرزهما ابنها. وذات يوم كان إدي ممدداً في إحدى الأرائك يثرثر على الهاتف، فنادى أمه: "هلا أحضرت لي كوباً من الحليب؟" فردت بيرل، وكانت أمضت يوماً شاقاً في المستشفى: "أحضره بنفسك." ثم أضافت مداعبة "أم أنك تظن نفسك معاقاً؟"

جوزف بلانك ■

نواقصه، لكنهم لم يلبثوا أن نسوها ولم يعودوا يرون فيه سوى الشخصية المميزة المتسمة بالحماسة والعمل الجاد. ولقد أحب إدي المسؤولية وتمكن هو ورفقاؤه من جمع ١٢ ألف دولار أمام الكاميرا. إدي في سعي دائم الى العمل. وفي خريف ١٩٨٦ سار من محل تجاري الى آخر يتكلم مع المديرين ويملاً طلبات الانتساب. ولقد وظفه بول هانسلي في محله للترتيب بالزبائن واستقبالهم. وكان عليه ضمن عمله أن يتحقق من البطاقات المثبتة على رزم البضاعة المتلقاة ويرد على الهاتف ويتلو الاعلانات الموجهة الى الجمهور.

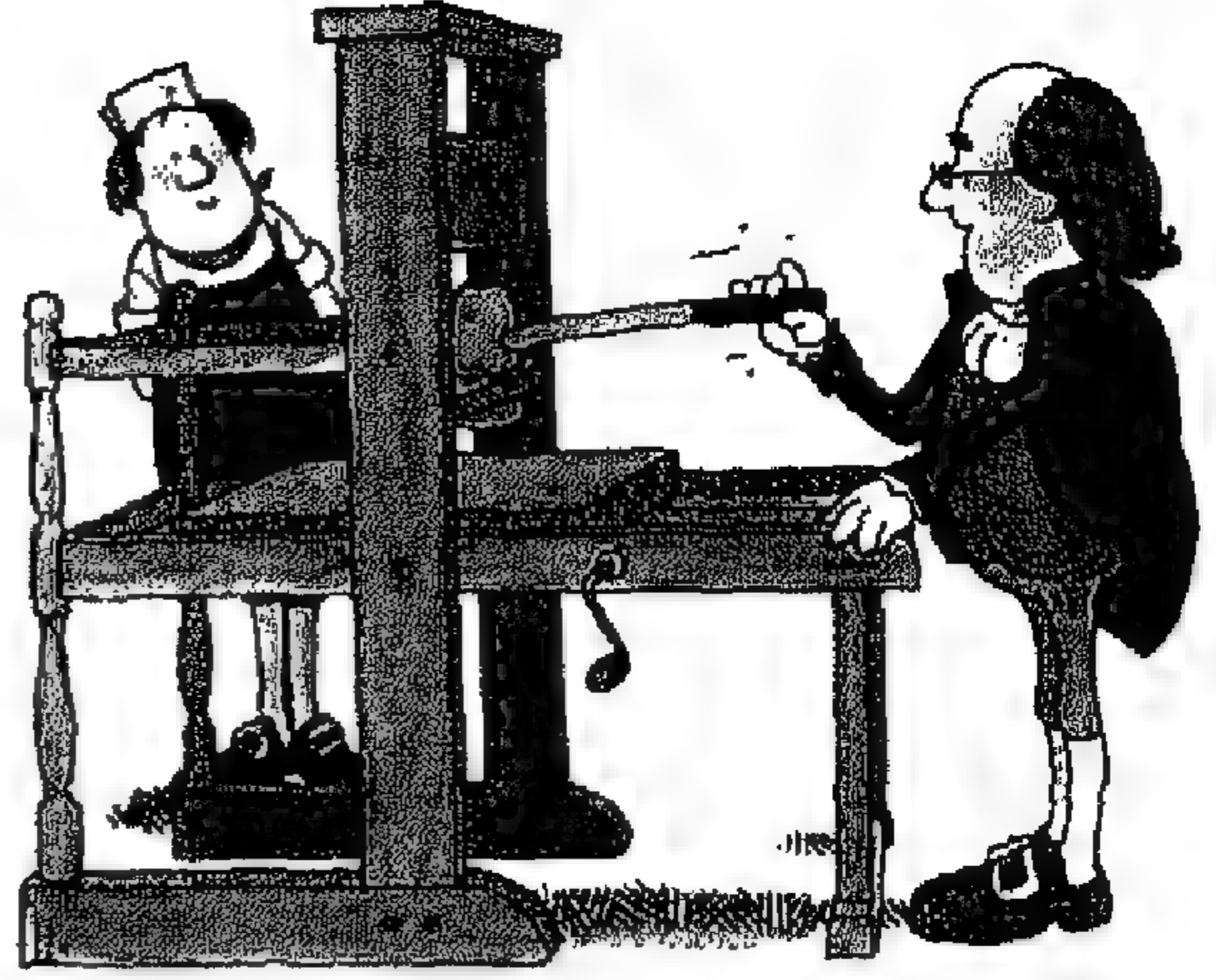
يقول هانسلي: "قلت له انه لن تسري عليه أي استثناءات. وهو أكد لي أنه لا يتوقعها ولا يريدتها. ولقد أحب الزبائن حماسه لمساعدتهم. وإذا رغب في الوظيفة في الموسم المقبل فهي له." ولم يكن هانسلي يعلم كم كان قاسياً البرنامج الذي اتبعه إدي في السنة الدراسية. فهو كان ينمض قبل الخامسة صباحاً لكي يتسنى لوالدته أن تساعد في ارتداء ملابسه. ثم يركب حافلة المدرسة



اكتشاف رياضي

اشتركت مرة في دورة رياضية لبطولة كرة السلة للسيدات. وتعرفت الى لاعبة في فريق آخر وبتنا صديقتين. ولما كانت مبارياتنا تجري عادة في الوقت نفسه، فلم تسنح لي فرصة مشاهدة لعبها أو اكتشاف سبب اجتذاب فريقها الحشود الكبيرة. ووصل فريقنا الى الدور النهائي وتقرر ان يلعبا معاً. فأتضح لي اللغز، إذ رأيت على قميص كل لاعبة رقم هاتفها.

٨. إمتثل: برز فجأة - أطاع - احمرّ - فجلا - ضرب مثلاً.
٩. الابهة: الجمال - كرم الاصل - المبالاة - العظمة والكبر.
١٠. الغثاء: من البقول - الدّوار - صوت الغنم - الزبد.
١١. إنداح: فاض - انبسط - ناح - جال في الارض.
١٢. إنخرط: بان كذبه - اضطرب - دخل وانتظم - تظاهر بالاهتمام.
١٣. طوّح: ألقى في الهواء - نصح - صفع - طال وعلا.
١٤. الثّقات: الوجهاء - الاسرار - خزائن المال - من يعتمد عليهم ويؤتمنون.
١٥. البائنة: جهاز العروس - الموت - العيب - البعد.
١٦. ذرف: تسلّل - بذّر المال - أسال - اختال.
١٧. أشطأ الزرع: حمل بوفرة - يبس - أخرج ورقه - تأخر نموه.
١٨. ألهج: ارتبك - بح صوته - سرّ - أولع.
١٩. داهن: فاجأ - أظهر خلاف ما يضمّر - سالم - ساوى.
٢٠. الكفالة: غطاء الرأس - الصداقة - الضمان - لباس الوليد.
٢١. الخلد: البال والقلب - العمر الطويل - اللؤلؤ - الصيت الحسن.
٢٢. المحيّا: الوجه - الصدر الرحب - البيت - الثغر.
٢٣. المندوحة: الفرصة - المصيبة - الارملة - السعة والفسحة.
٢٤. الفينة: زخّة المطر - الحين - النهاية - الشجرة الظليلة.
٢٥. إكترث: احتار - اقترض - بالى - أكل الكراث.

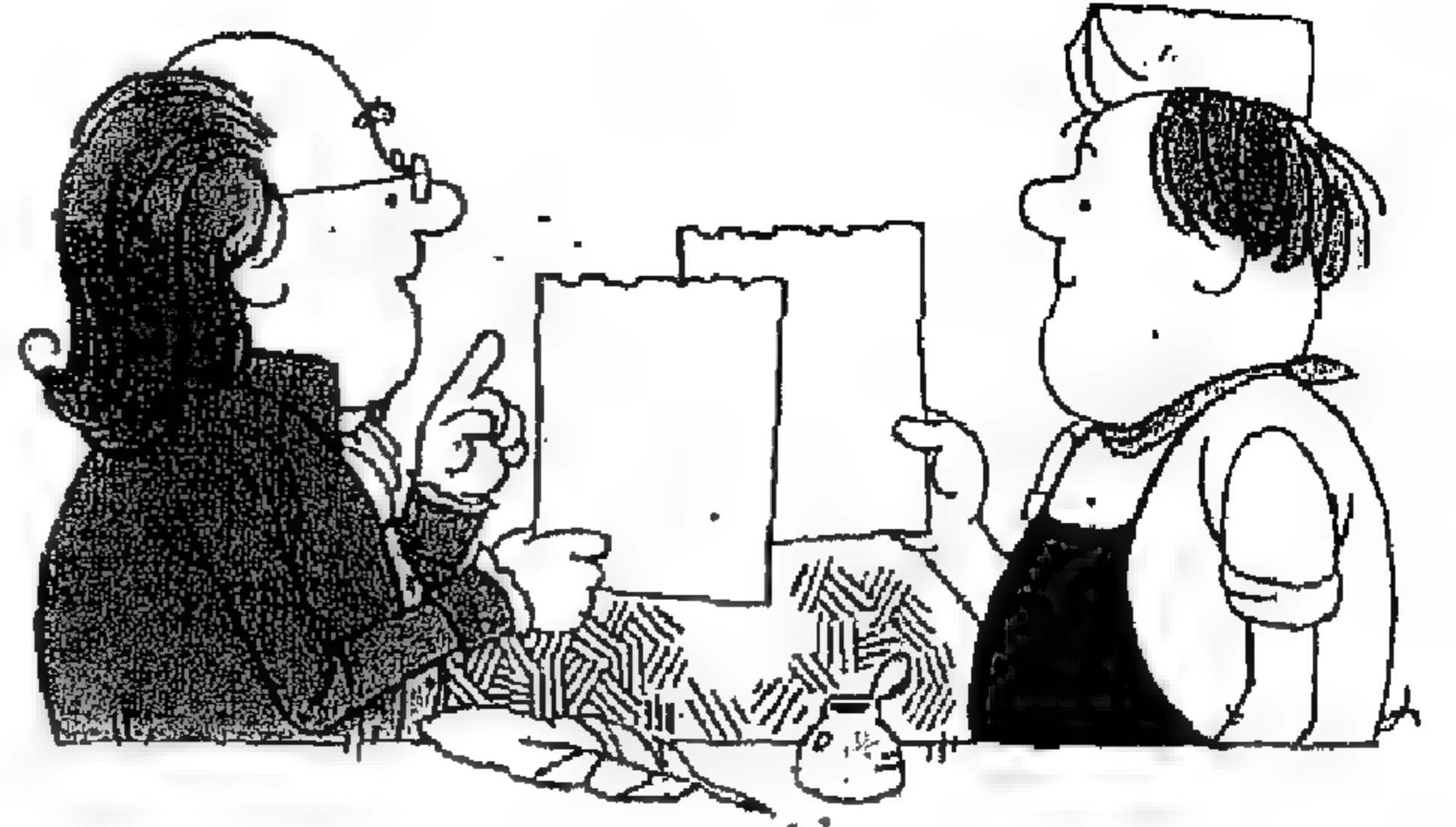


دائرة المعارف

كلمات الدائرة في هذا العدد منتقاة من الاعداد الاربعة الاخيرة من "المختار". وقد وضع أمام كل كلمة أربعة معانٍ، واحد منها صحيح. وعلى القارئ أن يختار المعنى الذي يعتبره مناسباً، ثم يقلب الصفحة ليحصل على الاجوبة ويقيس مستواه.

١. أماط: جذب - غطى وجهه - نحى وأبعد - قطع.
٢. إربدّ: اغبرّ لونه - اهتز - جثم - صاح مغضباً.
٣. ناجاه: خلّصه - توصل اليه - سارّه بما في فؤاده - جادله.
٤. الدّغشة: العمى - الظلام - الذهول - طائر ليلي.
٥. الضوضاء: النور الباهر - الخيلاء - كلام المديح - الجلبة.
٦. الإرتكاس: الانتكاس - الاتكالية - الخنوع - بذل الذات.
٧. تلطى: تحرقق - اتقى الشتاء - انتظر غفلة - تنقل.

١١. انداح: انبسط متسعاً. والبطن: انتفخ وتدلى.
 ١٢. انخرط في المكان: دخل مسرعاً. انخرطت الخرزة في السلك: انتظمت، ومنها مثلاً "انخرط في الجندية".
 ١٣. طوّحه: تَوَّهه وأبعده في الارض. أيضاً: ألقاه في الهواء.
 ١٤. الثقة: مَنْ يعتمد عليه ويؤتمن، وتستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع. وقد تجمع فيقال "ثقات".



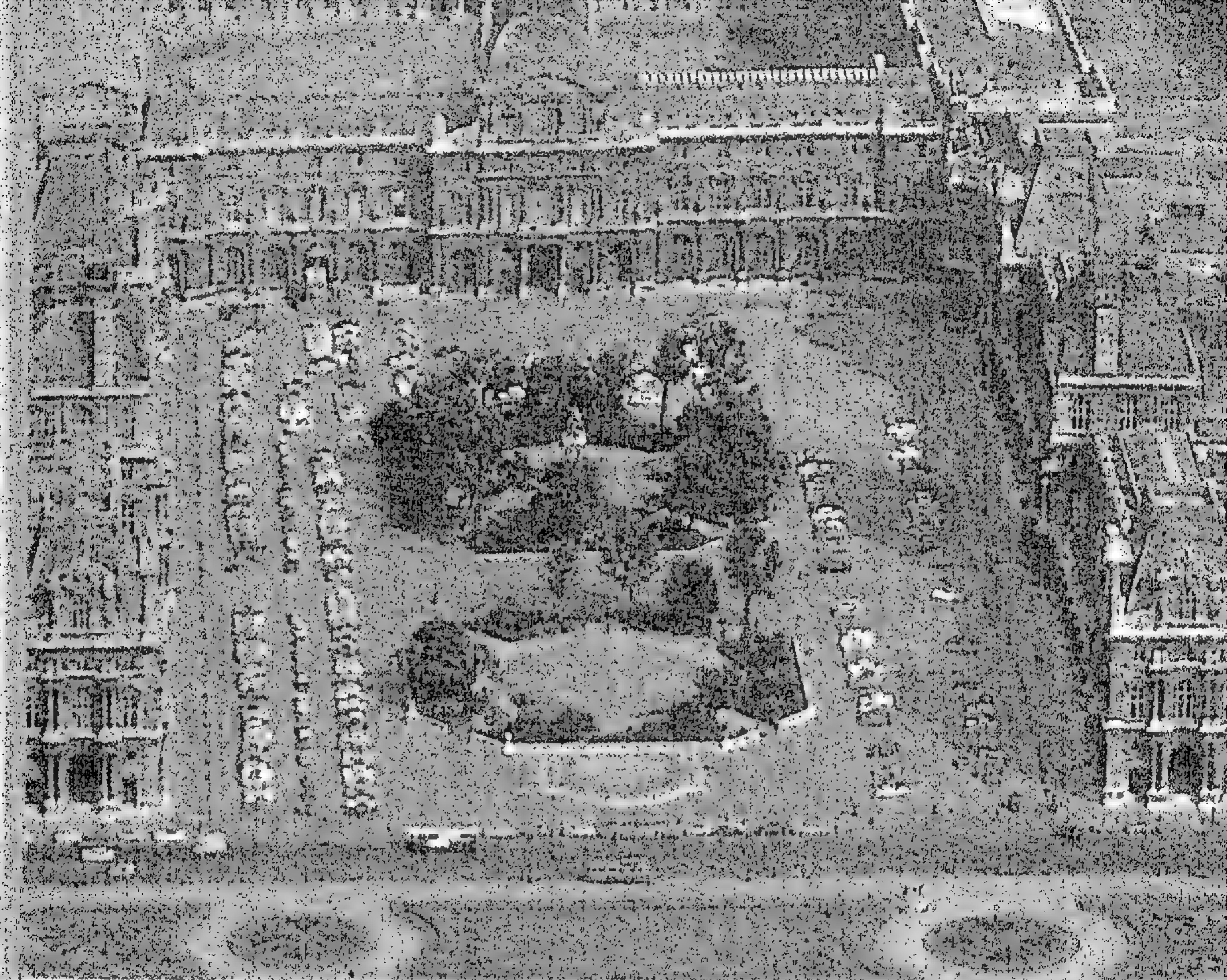
الأجوبة الصحيحة

١٥. البائنة: ما يكون مع العروس من مال وجهاز عند زفافها.
 ١٦. ذرفت العين دمعها: أسالته.
 ١٧. أشطأ الزرع: أخرج الشطء. الشطء والشطأ: ورق الزرع وفراخ النخل وما خرج حول أصول الشجر.
 ١٨. لهج بالشيء: أغري به فتأبر عليه. ألهج بالشيء: أولع به ولزمه.
 ١٩. دهن وداهن: خدع وختل وأظهر خلاف ما يضمّر.
 ٢٠. الكفالة: الضمان.
 ٢١. الخلد: البال والقلب. يقال: لم يدر هذا الامر في خلدي.
 ٢٢. المحيّا: الوجه.
 ٢٣. المندوحة: السعة والفسحة. يقال: لا مندوحة عن السهر، أي لا بد منه.
 ٢٤. الفينة: الحين والساعة. يقال: ألقاه الفينة بعد الفينة أو فينة بعد فينة، أي حيناً بعد حين.
 ٢٥. اكرث بالامر أو للامر: بالى به.

١. أماط: نحى وأبعد. يقال: أماط اللثام عن كذا.
 ٢. إربدّ: كان أربد اللون أي مغبراً. عامّ أربد: مقحط.
 ٣. ناجاه: سارّه بما في فؤاده. والاسم النجوى.
 ٤. الدغشة: الظلام.
 ٥. الضوضاء: الجلبة، أصوات الناس في الحرب أو في الازدحام.
 ٦. ارتكس ارتكاساً: انتكس، وقع في أمر كان نجا منه. ارتكس في مكانه: أقام وثبت.
 ٧. لطى: لزع بالارض. تلطّى عن العدو: انتظر غفلته.
 ٨. امثّل الامر: أطاعه. والطريقة: احتذاها وتبعها. امثّل من القاتل: اقتصر منه.
 ٩. الأبهة والأبّهة: العظمة والكبر. أيضاً: المنخوة.
 ١٠. الغثاء: الزبد.

المستوى

- ٢١ - ٢٥ : ممتاز
 ١٦ - ٢٠ : جيد جداً
 ١١ - ١٥ : مقبول



"باحة نابوليون" في وضعها القديم. وتشاهد
مواقف السيارات والحديقتان وتمثال لافاييت على
حصانه (اليوم في ساحة الملكة) ونصب غامبيتا
الذي نقل بعد الحرب العالمية الثانية.

انه قلب باريس الخافق منذ ثمانية قرون، وهو لا يزال منيعاً

لوفر العام ٢٠٠٠

"يا للعار! انهم يشوهون أجمل موقع
في باريس!" هكذا صرخ أحد الرجال وقد
احمرَّ وجهه غيظاً. وأضافت امرأة غاضبة:
"ولكن كيف سينظفون المكان؟ سيبقى
دائماً قذراً!" وصاح زائر ثالث: "انه

السوفييتي احتج على هذا الانتقاد. واخيراً صرح رئيس بلدية باريس جاك شيراك، الذي اضطلع بوظيفة التحكيم، انه ليس ضد المشروع.

قطار خارج الخط - في قلب المعمة رجل واحد حافظ على هدوئه، رجل قصير القامة لايس نظارات اسمه أيوه منع باي، وهو المهندس الاميركي الصيني الأصل وصاحب المشروع - الفضيحة. وُلِدَ في كانتون بالصين، لكنه تثقف في هارفرد بالولايات المتحدة وأصبح أحد أعظم المهندسين المعماريين في العالم. وانتشرت أعماله في كل بقعة من الارض. له تدين واشنطن بالجناح المستقبلي الجديد في صالة العرض الوطنية (★). هذا الانجاز النفيس دفع الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران الى اختيار ذاك الرجل مهندساً لمبنى اللوفر. أحدث تعيين باي ما يحدثه صب

جوهرة، تحفة خالصة" وكرّ سيل من التعليقات الساخرة.

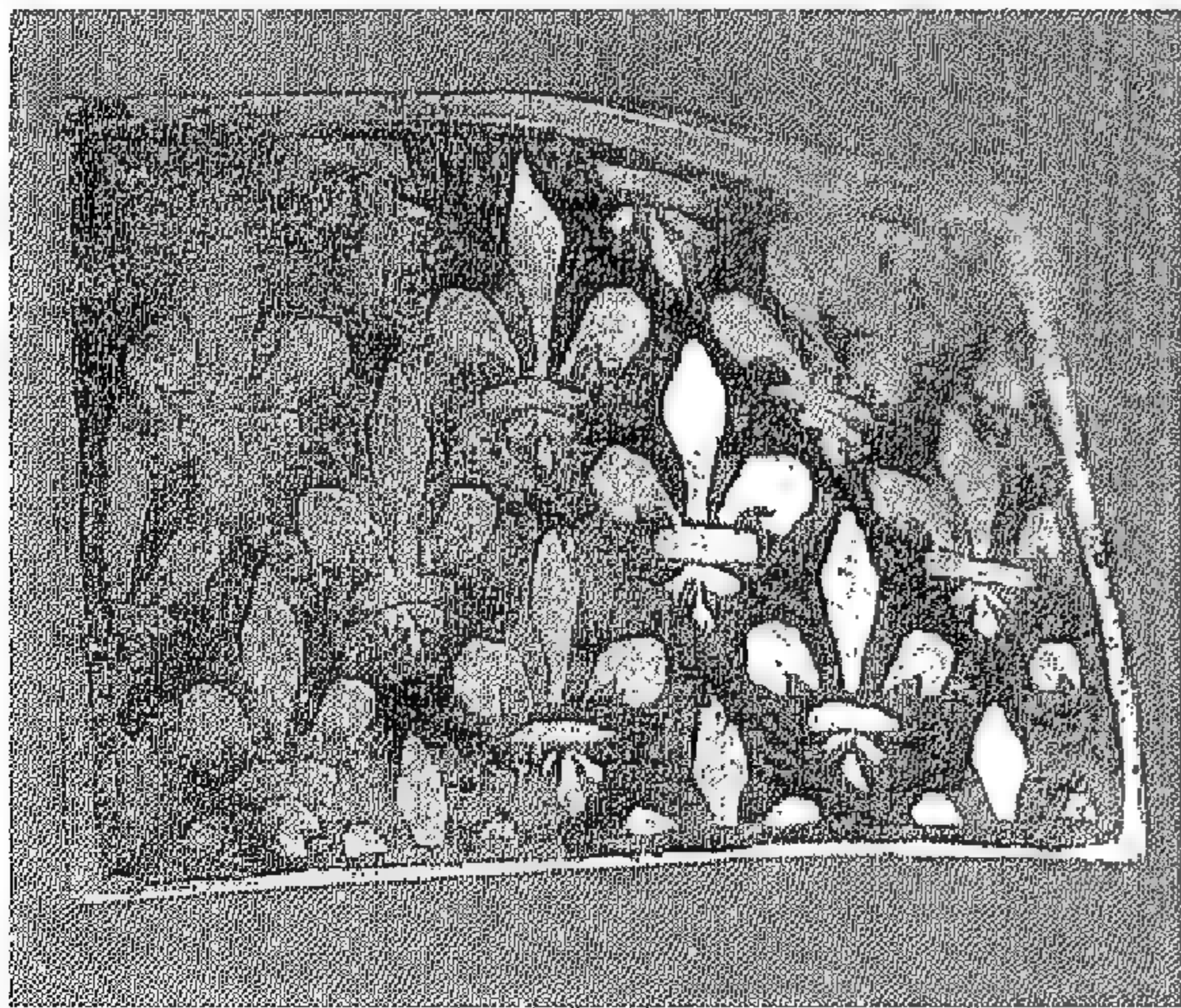
كان ذلك في أول مايو (أيار) ١٩٨٥ في "باحة نابوليون" في قصر اللوفر. فوسط احتدام مشاجرة صاخبة اكتشف الباريسيون نسخة طبق الأصل للهرم الزجاجي الشهير الذي سيزين اللوفر الكبير ويؤلف فيه ردهة بارزة. في ذلك اليوم بلغ الخصام بين بعض الزائرين حداً دفعهم الى التضارب بالأيدي.

وكما كانت المشاجرات بالأيدي تعلق بين القدماء والمحدثين، هكذا علقت الخصومة في شأن الهرم بين الموالين والمعارضين، ونجحت في طمس النتيجة الأهم وهي مضاعفة مساحة أرض المتحف الشهير بعد رحيل وزارة المال عن جناحه الشمالي.

وقد صرح الموسيقي الكبير وقائد الاوركسترا بيار بوليه: "لا بد من الرهان على انه عمل عبقرى".

ورد المصور الفوتوغرافي الشهير هنري كارتية بريسون: "التطرف يفتن الناس مؤقتاً، لكن تأثيره لا يدوم".

وفي حين نال المشروع موافقة العدد الاكبر من القيمين على متاحف فرنسا الذين أيدوا رأي المتعهد الاول للبناء إميل بيازيني في ان الهرم "ألماسة خالصة"، عمد أندريه فرميجيه الناقد الفني في صحيفة "الموند" الى تقديم استقالاته بعد نشر سلسلة مقالات عارضت نقده العنيف للمشروع. حتى نائب رئيس مجلس الآثار التاريخية في مدينة ريفل البعيدة في الاتحاد



قطعة من البرونز المكسو بالميلا مزينة بزهر الزنبق، يعود تاريخها الى بداية القرن الخامس عشر، اكتشفت في بئر البرج القائم في الساحة المربعة.



أثناء تنظيف باحة نابوليون اكتشف حي قديم من القرون الوسطى، وهدم في القرن التاسع عشر لتوسيع القصر، وستُنقل أنقاضه إلى مكان آخر.

العالم (٣٠٠ ألف قطعة أثرية تمثل جميع الحضارات منذ أقدم العصور وحتى نهاية القرن التاسع عشر) ومن أعظمها اتساعاً، فإن انحطاطه اليوم أصبح مضرب مثل. ففي غضون عشرات السنين الماضية كان ضيق المكان يضطر المسؤولين إلى تكديس ألوف التحف في المستودعات. ووزع عدد كبير من الروائع على متاحف مختلفة، بعضها أسوأ تجهيزاً من اللوفر وأقل استعداداً لاستقبالها.

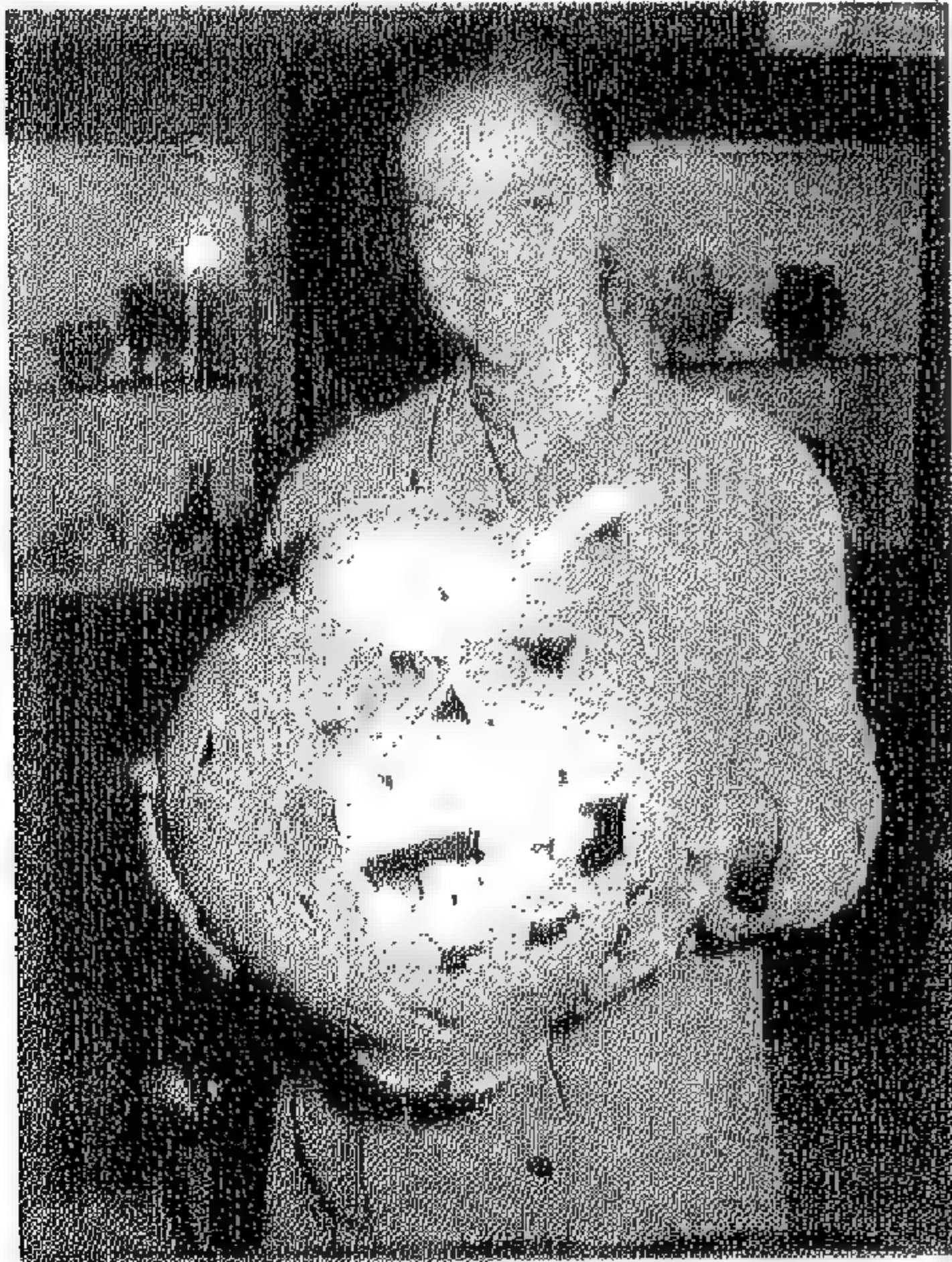
الزيت على النار. كثيرون من خصوم الهرم استهجنوا القرار "الاستبدادي" الذي اتخذه الرئيس. إلا أن وزير الاقتصاد والمال آنذاك ميشال دوبريه قال: "سيأتي يوم تحس بالآلفة حيال هذا المكان". وكان يتحدث إلى واحد من كبار القيميين على المتحف عام ١٩٦٨. ومنذ ذلك الحين أخذ الباريسيون يتحدثون عن مشروع "اللوفر الكبير"، لكن قليلين محضوه ثقتهم.

وعلى رغم ذلك وجدت أسباب وجيهة تبرر الرغبة في إعادة أشياء اللوفر إليه. فمع أن هذا المتحف كان أغنى متاحف

الأرض تساوي ضعفي القسم المفتوح للعموم، بحيث يستعمل نصفه الآخر للخدمات الانسانية (مستودعات ومحفوظات وترميم وتوثيق ومختبرات وسوى ذلك). اللوفر "مسرح بلا أجنحة" كما سماه اميل بيازيني، ولا يمكنه تخصيص أكثر من خمسة في المئة من مساحته للإداريين والتقنيين. ولشدة افتقاره الى المساحة يضطر الموظفون الى تكديس أعمال فنية لا تثنى في خزائن المكاتب.

والى ذلك فليس في فرنسا قصر يضاهي اللوفر في ارتباطه الوثيق بتاريخ العاصمة. ولقد تبلورت مراحل بنائه في قصة أسطورية متسلسلة أنجزت حلقاتها موجزة قبل زمن قصير.

بدأ بناؤه عام ١١٩٠ في عهد الملك فيليب أوغوست بتشديد قلعة عظيمة لم يبق منها الا الأساس الذي يبلغ قطره ١٥



إناء ضخم مرهم أخرج من حفرة البرج التي رُدمت عام ١٥٢٨.

Photo Abron

وحُشرت منحوتات رائعة في المستودعات بسبب ضخامة حجمها، وبعضها ما زال هناك منذ خمسين سنة.

أما معروضات اللوفر فيطرح في شأنها السؤال الآتي: هل تعرض للزائرين على نحو يسهّل مشاهدتها ويوضح مكانتها؟ كل من زار المتاحف الأخرى العالمية يجيب بالنفي. فقد رُتبت المجموعات على نحو فوضوي، بل مستغرب أحياناً، حتى ان كثيرين من الزائرين الحريصين على الوقت يغادرون المكان مرهقين من غير أن تتاح لهم مشاهدة ما يودون مشاهدته.

كل هذا هين بالقياس الى ما يعانيه الراغبون في الدخول. فالمدخل الضيق لا يسمح باقامة مراكز جديدة لبيع التذاكر، والنتيجة ان أرتالا من السيّاح تضطر الى الوقوف منتظرة في صفوف طويلة حالما يصدو الطقس. والمراحيض لا يفي عددها بالحاجة، والعثور عليها يكاد يكون مستحيلاً. والمطعم الوحيد هناك يصرف مئات الزبائن كل يوم، والمكتبة لا تستوعب أكثر من ربع الكتب التي تعرض للبيع في متحف عصري كبير.

وحين تنتهي الزيارة تبرز مشكلة الخروج التي لا يبدو حلها سهلاً. وهناك اشاعة سرت بين الناس تؤكد ان أيوه منع باي نفسه ضل طريقه في زيارته الاولى للوفر. وليس مستغرباً أن جان بيار تيبودا من صحيفة "ليبراسيون" شبه الواجهة الثقافية لفرنسا بقطار خرج على الخط.

سبعة قرون - يشير الخبراء الى ان كل متحف كبير يجب ان يحتل مساحة من



نموذج للهرم المضاء الذي صممه المهندس المعماري أيوه منغ باي. وهو سيكون المدخل المستقبلي لقصر اللوفر في وسط باحة نابوليون.

تكشف الآن في القرن الماضي حين هدمت المنازل التي حجبت منظر القصر قروناً عدة. وفي أسس تلك المنازل التي أمر نابوليون الثالث بجرفها قرر المهندس باي يوم تعيينه في ١٩٨٤ إجراء الحفريات ودفن المنتفعات العامة التابعة للوفر الكبير لكي يوفر مكانها للمعروضات.

وقبل السماح للجرافات بالدخول عمد علماء الآثار إلى التنقيب عن آثار تركها

متراً، وقد كشف في "الساحة المربعة". وكلاهما، الأساس والساحة، سيفتحان قريباً للزائرين في السرداب الأثري الذي يجري اعداده.

أنجز البناء عام ١٨٥٢ في عهد نابوليون الثالث. وفي غضون ذلك كان كل من فرنسوا الأول وهنري الثاني وهنري الرابع ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر ونابوليون الأول ولويس الثامن عشر يضع لمسة إضافية على هذا المبنى الفريد.

قليلون هم الذين يعلمون أن "باحة نابوليون" التي سيقام فيها الهرم لم

عصورهم. ويضيف جاك لانغ، وزير الثقافة سابقاً، أن مسألة الكونكورد ولوفر نابوليون الثالث وبرج إيفل عُدت في حينها عوامل تشويه للعاصمة.

يرتفع الهرم الزجاجي عشرين متراً (اللوفر نفسه يبلغ ارتفاعه ٤٥ متراً) ويمتد بعرض ٣٣ متراً، وبذلك يبدو متوسط الحجم بالقياس إلى باحة نابوليون التي يبلغ طولها ٢٥٠ متراً وعرضها ١٢٠. وقد حرص مصممه على ألا يدعه يتداخل مع منظرين، أحدهما للوفر من حدائق التويلري والآخر للوفر كما سيبدو من خلال الهرم. وهنا نذكر تعليق جاك شيراك: "في أي حال، قياساً إلى ما كانته باحة نابوليون لمدة طويلة (حديقة عامة حقيرة وموقفاً للسيارات)، لا ريب في أن هذا التغيير يشكل تحسناً كبيراً مهما يكن رأي الناس في الهرم."

سيرتفع الهرم مثل الرأس المنظور لجبل جليدي عملاق، فيحدث تبديلاً جذرياً في نمط زيارة المتحف. جدرانه الأربعة المصنوعة من زجاج خاص تسمح بتسليط النور على خمسة آلاف متر مربع من الطبقة السفلى. هناك سيفتح مقهى ومطعمان كبيران. وستكون هناك أيضاً قاعة احتفالات ودكان تباع فيه نسخ منقولة عن معروضات المتحف وغرف تقام فيها معارض وقتية. أما الزائرون فلن يتعرضوا للضياء، بل تبذل لهم الإرشادات اللازمة في ذلك المكان، ويعبرون إلى الأقسام المختلفة في مسالك مباشرة. فإذا أرادوا مشاهدة لوحات إيطالية فلن يجدوا أنفسهم تائهين بين منحوتات مصرية.

الباريسيون هناك خلال السبعة القرون الماضية. وبين ١٩ مارس (آذار) ١٩٨٤ ومارس ١٩٨٦ شغل الحفر ٣٥ عاملاً و٢٠ عالم آثار وبضع عشرات من المتطوعين الاختصاصيين. وبحلول شهر مايو (أيار) ١٩٨٥ كان نبش أكثر من ١٥ مليوناً من القطع والأواني المدفونة في نصف المساحة المعدة للتنقيب المنهجي والتي بلغت ٢٨ ألف متر مربع.

حتى القرن الماضي تعود الناس رمي النفايات في الآبار والمجاري ومصارف المياه حيث تذهب إلى غير رجعة. لذلك تحسب الأشياء المكتشفة في باحة نابوليون عظمة القيمة، وخصوصاً الأواني الزجاجية والخرفية. ولما كانت مدفونة في أماكن مغلقة فإن إصلاحها أمر يسير.

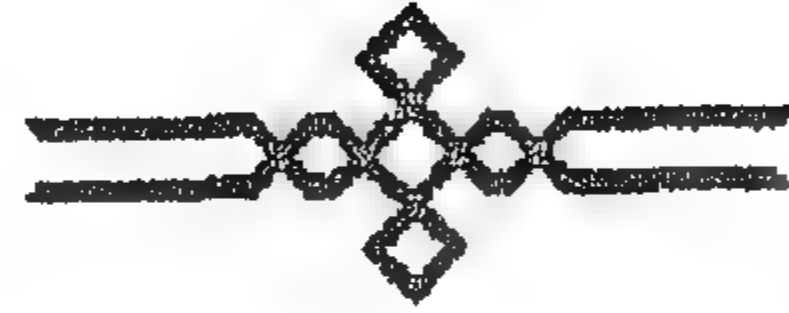
والى هذه الأواني استخرج الحفاريون أشياء غير عادية: مبال ومأخذ وحجار دومينو وأقفالاً وغلايين وخناجر وملاعق وقطع نقود وحتى مكعبات نرد ربما دفنها هناك مشعوذ محترف أحس بانكشاف خداعه. وتروي قصة بلزاك "بنت العم بت" أن ذلك الحي لم يكن نظيف السمعة وأن الشوارع المجاورة للقصر كانت تعج بالقتلة حالما يهبط الظلام.

قلب باريس - ماذا يقال في الهرم؟
"إنه من الطراز الأكثر كلاسيكية واللوفر عراقة والأصفي شكلاً." بهذا الكلام يرد أيوه منغ باي على من يتهمة باتخاذ التجديدات الأساسية حجة لادخال عنصر حديث على اللوفر القديم. فطوال ثمانية قرون دأب المهندسون على توسيع المبنى بإضافة عناصر مستمدة من أذواق

في أثناء ذلك ستبنى سقوف زجاجية للساحتين الداخليتين اللتين تنوي وزارة المال اخلاءهما في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٨، وتستخدمان لعرض منحوتات كبيرة في الهواء الطلق، بينها أحصنة مارلي الشهيرة التي أبدلت بنسخ طبق الاصل عرضت في ساحة الكونكورد لأن هواء باريس الملوّث يشكل خطراً عليها. في نهاية العام ١٩٨٧ سيتم تدشين الهرم. لكن إعادة ترتيب المعروضات واستكمال التغييرات سيستغرقان سنوات عدة. غير أن اللوفر ابتداء من ذلك التدشين سيحمل ملامح العام ٢٠٠٠، ولن يجرؤ أي من القيمين عليه ان يردد ما قاله اميل بيازيني يوماً: "أشعر بالخجل حين أشاهد متاحف أخرى".

أما الزائرون فسيرون بأنفسهم ان قلب باريس القديم الذي خفق في اللوفر على مدى قرون لا يزال قوياً منيعاً.

جان - ماري جافرون ■



"حضور" تلفزيوني

كان هاري ريزونر مذيع الاخبار في احدى محطات التلفزة الامريكية، مراسلا تلفزيونياً في بدء عمله. آنذاك رفضت شركة "كولومبيا" طلبه العمل في برامج داخل الاستديو. وعندما سأل عن السبب أجيب انه يفتقر الى "الحضور القوي" ولا يفغر فمه كفاية أثناء اللقاء.

ويقول ريزونر: "بعد أعوام بتُّ أذيع نشرة الاخبار المسائية في شركة "إي بي سي" مع هوارد سميث. وذات يوم تلقيت رسالة من امرأة صماء. كنت انا وهوارد، في رأيها، عديمي النفع كمذيعين، لاننا لم نكن نفتح فمنا ونلفظ الأحرف بوضوح كي نستطيع قراءة حركات شفاهنا. ومما كتبتة: "هوارد لا رجاء منه. اما أنت يا سيد ريزونر، فإذا اخفقت في اذاعة الأخبار، ففي وسعك ان تعمل متكلماً من البطن".

هـ.ر.

ازدواجية وظيفية

أثناء جولته على دوائر الشركة سأل خبير الكفايات أحد الموظفين: "ما الذي تعمله الآن؟"

فأجابه: "لا أعمل شيئاً في الوقت الحاضر".

وتوجه الخبير الى الطاولة المجاورة وسأل موظفاً آخر: "وأنت، ماذا تعمل؟"

فأجابه هذا: "أنا لا أعمل شيئاً الآن".

فأخرج الخبير دفتر ملاحظاته ودون فيه: "ازدواجية في الوظيفة".



سماء الليل

ذات ليلة صيف، فوق لسان من الارض
محاط بمياه الخليج، كان الافق شبيهاً
بحواش نائية تمتد على جوانب الفضاء.
ملايين النجوم تألقت في الظلام. وعلى
الشاطئ البعيد أضواء قليلة لمعت في
الاكواخ.

كنت أنا ورفيقي وحيدين مع النجوم.
نهر المجرة بضبابه الرقيق يجري عبر
السماء. أشكال الابراج تبرز ساطعة
الانوار، وفي اسفل الأفق كوكب متوهج.
خطر لي ان هذا المنظر، لو انكشف
للناس مرة واحدة كل مئة سنة، لازدحمت
هذه البقعة من الارض بألوف
المشاهدين. لكنه يظهر في ليال لا
يحصى عددها من كل سنة. وفيما الانوار
تشعشع في الاكواخ، لا يبالي السكان
بمعاينة الجمال المنتشر فوق رؤوسهم.
ذلك لأنهم يرونه كل ليلة، وسيظل هذا
دأبهم في المستقبل الطويل.

راكيل كارسون، عالمة وكاتبة امريكية

بيوت وقوارب

البيوت ليست سوى قوارب بنيت على
نحو رديء، مثبتة في الارض الى حد لا
يمكن التفكير في زحزحتها. وهي اشياء
وضيعة تنتسب الى عالم النبات وليس
الى عالم الحيوان. راسخة وساكنة، غير
قادرة على مبارحة مكانها. ان الرغبة
في بناء بيت هي أمنية رجل مرهق
مكتف بمرسى واحد. اما الرغبة في بناء
قارب فهي أمنية الشباب الذين لم
يتقبلوا بعد فكرة الاستراحة الاخيرة.

آرثر رانسوم

تأملات معاصرة

الانقطاع عن الطعام

الصوم فعل ثناء على الشهية. وفي
اعتقادي ان علينا اتخاذ الاستعدادات
الضرورية لهجر ملذاتنا - رغباتنا
وطعامنا وأصدقائنا ومن نحب - كي
نحفظ قوة هذه الملذات. ففي الرجوع
اليها بعد انقطاع تجديد وانعاش للمرء
وللاشياء التي يحب. لقد استمتع
البحارة والرحالة بذلك، والصيادون ايضاً.
ان قسماً من الضجر الذي يعتري الحياة
المعاصرة مرده الى اننا مرفهون ونتلقى
تغذية منتظمة. واذا ما ابعدنا الجوع
يوماً عن الطعام وعن العائلة فاننا
سنذكر آنذاك قيمة كل منهما.

لوري لي

كتاب الشعر



والاست الرجل والاستطوة

بقلم الشاعر فرعون



كان رجلاً هادئاً قليل الكلام
إلا أنه عرف كيف يعرض أفكاره
في الـ"ريدز دايجست"

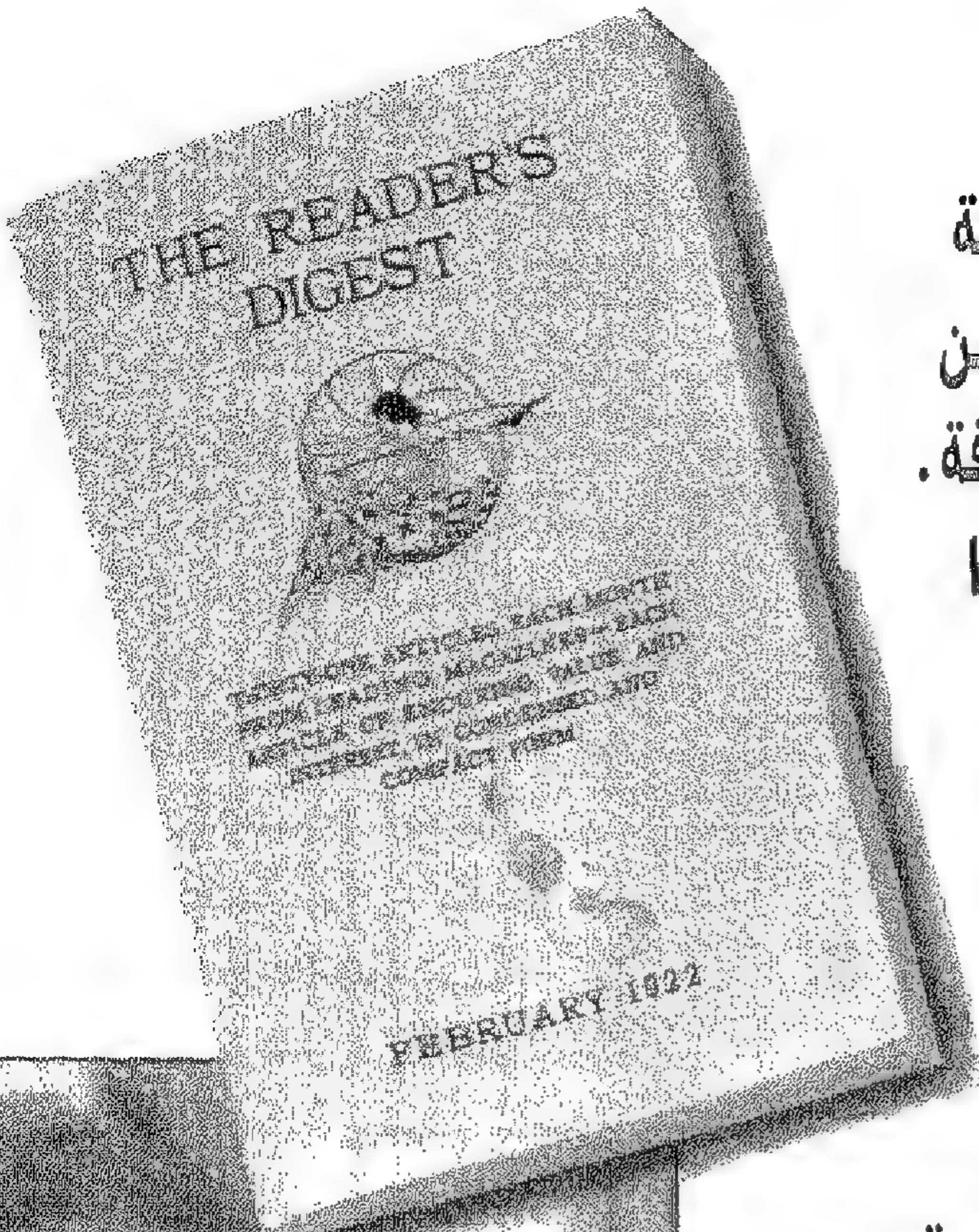
التي أصبحت المجلة
العالمية الأولى والمطبوعة
التي يقرأها أكبر عدد من
الناس في تاريخ الصحافة.
لقد تضمنت صفحاتها ما

قمه الرجل من حكايات
كثيرة وما قدمه من
معلومات ونوادر مضحكة
إلى أكبر عدد من

القراء بلغه أي إنسان.
في الذكرى الخامسة والستين
لتأسيس المجلة نحتفل
بعبقريّة دي ويت والاس
من خلال قلم تشارلز فرغسون،
وهو مؤلف ومحاضر وأحد كبار
المحررين السابقين في المجلة.

إلى اليسار: دي ويت وليلى والاس.
إلى اليمين: المحرران
في مكتب دي ويت وخلفهما لوحة مارك
شاغال "الشموع الثلاثة".

Right Photo: Arnold Newman



العمل الاجتماعي بعد ممارستها تعليم الانكليزية قبل الحرب. وقد تزوجت دي ويت قبل ثلاثة أشهر.

دي ويت والاس، الذي بات يدعى "والي" تحبباً، شاب في الثانية والثلاثين ناضج الجسم طويل القامة ذو مشية رياضية. عندما كان في سن المراهقة دأب على لعب البيسبول وكان في نظر عائلته فتى خائباً. والده

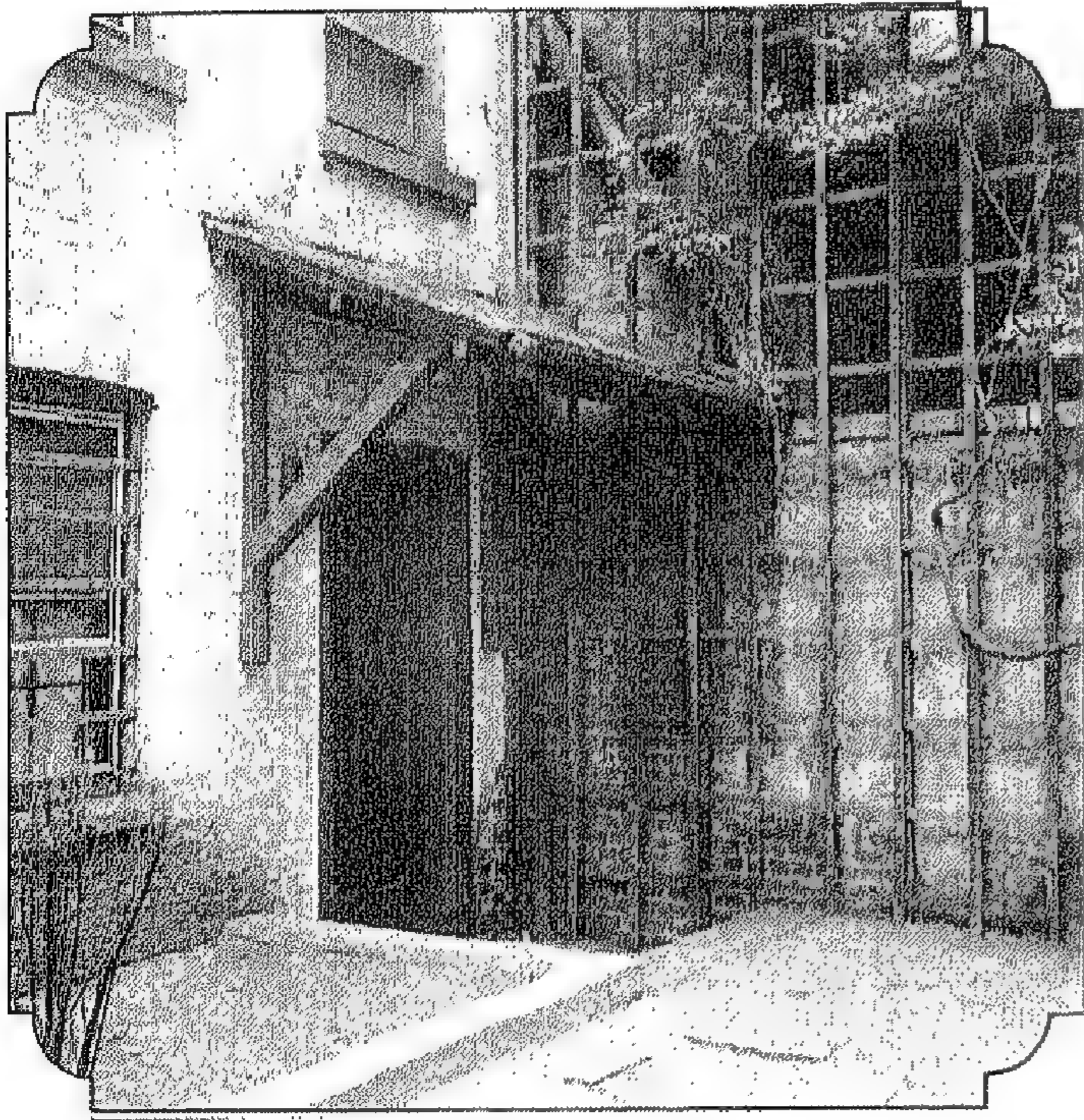
المكان هو "قرية غرينتش" في نيويورك والزمان صباح يوم من أواخر يناير (كانون الثاني) ١٩٢٢. القرية ترتدي الطابع البوهيمي ويسكنها فنانون وشعراء وكتاب. فمن يتعاطون صناعة الكلمة يقصدون نيويورك ليكونوا على مقربة من الاسواق الادبية. يذهبون الى القرية حيث الايجارات منخفضة والفقر يلبس زي الرومنطيقية، وقد يكون ذلك شرطاً للنجاح.

في مكتب يقع في طبقة سفلى بشارع مينيتا كان العمل جارياً على توضيب العدد الاول من الريدرز دايجست للشحن، وكان يحمل تاريخ فبراير (شباط) ١٩٢٢. المشرفان على العمل هما دي ويت والاس وليلى أتشيسون والاس، وهما مؤسس المجلة ورئيسا تحريرها. وقد استعانا بزمرة ممن يرتادون الحانة في الطبقة الارضية.

في نهاية المطاف تم توضيب الرزمة الاخيرة من ٥٠٠٠ عدد وعنوانتها ووضعها في أكياس البريد.

وقضت المرحلة اللاحقة بأن تتولى احدى سيارات الاجرة نقل الاكياس الى أقرب مركز للبريد. بعدئذ تمضي أيام حافلة بالانتظار القلق لمعرفة رد فعل العالم على إصدار المجلة الصغيرة الجديدة.

ليلى أتشيسون والاس حسناء سمراء ناعمة زرقاء العينين في الثانية والثلاثين من العمر. وهي انصرفت الى



١ شارع مينيتا، نيويورك.

أستاذ يوناني تولى رئاسة احدى الجامعات. وقد تخلى دي ويت عن الدراسة في الجامعة وشغل وظائف عدة. وبعدما طرد من عمله في احدى المؤسسات في بيتسبورغ، جاء الى نيويورك بقصد اصدار مجلة من بنات أفكاره.

بلغ عرض الريدرز دايجست ١٤ سنتيمتراً وطولها ١٩ سنتيمتراً وعدد

وأقلب ملف المدونات من وقت الى آخر. واتساءل: ترى لماذا لا يكون الوقت الذي أصرفه في ذلك مفيداً كالوقت الذي يصرف في قراءة الكتب."

في بعض الاحيان لم يكن الاستشهاد او الايجاز يفي بالغرض، فيدون والي لب المقال بخط صغير باسلوب الكاتب نفسه.

قطعت الحرب العالمية الاولى كتابات والي. ففي اليوم الخامس من الهجوم على موز - أرغون (فرنسا) في أكتوبر (تشرين الاول) ١٩١٨، أصيب الرقيب والاس من كتيبة المشاة ٣٥ بشظايا في أنفه ورقبته ورائته وبطنه. واستقرت إحدى الشظايا على بعد كثافة شعرة من وريده الوداجي في الرقبة. وأخبره طبيب مازحاً: "لو انشق الوريد لما وجدنا وسيلة لوقف النزف الا بخنقك."

أمضى والاس فترة نقاهة دامت بضعة أشهر وخطر له أن الملاحظات التي دونها قد تصلح اساساً لمجلة ذات طابع عام. واذ كان مقيماً في مكان تكثر فيه المجلات فانه أخذ الفكرة جاداً، فاستزاد قراءة واختار مقالات ودون منها ما استساغه.

بعدها عاد والاس الى منزله في سانت بول (ولاية منيسوتا) عمل لمدة ستة أشهر في المكتبة وجمع أعداداً كبيرة من المقالات. بعدئذ اختار ٣١ مقالة اختصر كلا منها في صفحتين أو أقل، وعهد الى مطبعة في سحب بضع مئات من النسخ لهذا النموذج الاول من الريدرز دايجست.

صفحاتها ٦٤ بما في ذلك الغلافان اللذان هما من الورق نفسه. أما سماكتها فكانت تعادل نصف سماكة الخنصر. وكانت أولى سمات نجاحها وجاذبيتها اصدارها في "حجم الجيب" وتضمينها مواد مكثفة. وقد غابت عنها القصص والصور والالوان والاعلانات فتضمنت مقالات تثقيفية مفيدة مصفوفة في أسطر متلازة.

هل ستكون "المجلة الصغيرة" (١) مقبولة لدى القراء؟

لسنتين أعقبنا اصدارها بقي جواب الاختصاصيين سلباً. لكن دي ويت الهاوي، بمساعدة عروسه و ٢٠٠٠ دولار استدان معظمها حاول النهوض بالمجلة بقدرته الذاتية.

فكرة رائعة

كان دي ويت محباً للقراءة منذ طفولته، كل ما يلقاه مكتوباً أو مطبوعاً يثير فضوله.

واعناد منذ السن التاسعة عشرة، ان يدون كل ما يعتبره مفيداً.

كان أخوه بنجامين يكبره سنّاً، وهو أحب مطالعة الكتب. ولما كان دي ويت متنبهاً لكل جديد في عالم يشهد تبديلاً سريعاً، فقد أكب على المجلات واتبع طريقة بنجامين في تدوين الملاحظات. وشرح ذلك مرة لوالده: "لدي قصاصات من الورق بقياس ٧،٦ x ١٢،٧ سنتيمتراً. وعندما أقرأ مقالا أدون جميع المعلومات التي أرغب في الاحتفاظ بها على إحدى هذه القصاصات. وقبل النوم أراجع في فكري ما قرأته خلال النهار

اختارت مهنة تتمثل في مساعدة النساء العاملات في المصانع على تحسين أوضاعهن. وهي كانت لا تزال تمارس مهنتها في نيويورك حين التقى والي أختها وعلم منه أنها لم تتزوج. فأرسل إليها برقية جاء فيها: "أوضاع النساء العاملات في سانت بول مروعة. المطلوب تحقيق فوري."

ومن قبيل المصادفات كانت لدى ليلي مهمة في سانت بول. وفي ليلتها الأولى هناك طلب والي يدها، فأجابته بنعم في الليلة الثانية. وبعد خطبتهما قدم إليها نسخة من نموذج مجلته، فبادرته: "علمت منذ البداية أنها فكرة رائعة." غير أن اعتبارات عملية برزت وقتذاك. فقد عادت ليلي إلى نيويورك وتسلمت دي ويت وظيفة كتابية في شركة "وستنغهاوس"

الكثريك" في بيتسبورغ. ولكن لم يفته أبداً التفكير في مجلته. وفي العام ١٩٢١ حين عمدت إدارة الشركة إلى خفض عدد الموظفين، كان دي ويت والاس، وهو آخر من جرى توظيفه، أول من استغنى عنه.

كان تسريح والاس فائحة خير بالنسبة إلى مشروع. ففي غمرة كآبته تذكر

حدث ذلك في يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠. وبغية تمويل المشروع استدان والي من أخيه بنجامين ٣٠٠ دولار. ورفض أبوه بادية الأمر مده بمبلغ مماثل مشيراً إلى أن دي ويت لا يحسن التعامل بالمال، لكنه اقتنع أخيراً بحجة مؤداها أن القراء هذه الأيام "متشوقون إلى بلوغ لب الأشياء".

بدأ والي يعرض نمودجه في سانت

بول. ثم حملة إلى دور النشر في شرق الولايات المتحدة مبدياً رغبته في تقديم "اختراعه" إلى أي شخص يبدي استعداداً لنشر المجلة وجعله رئيس تحريرها. ورفض الناشرون الفكرة، الواحد تلو الآخر، زاعمين إما أنها ساذجة وإما أنها جدية وتثقيفية أكثر من المطلوب.

وبعد طول اكتئاب، وجد والاس

طريقه إلى النجاح حيث لم يتوقع. فذات يوم مر بصديقه باركلي اتشيسون الذي درس وياه في إحدى الكليات قبل عشر سنين. وكان دي ويت أمضى عطلة الميلاد في منزل آل اتشيسون في تاكوما بولاية واشنطن حيث أعجب كثيراً بأخت صديقه ليلي بل، التي كانت مخطوبة. وأثناء الحرب



ليلى في صباها.

وتسأل: ماذا لو قرر ثلث المشتركين استرداد أموالهم؟

العدد الاول من المجلة تضمن كلاماً عن الدكتور الكسندر غراهام بل وإيمانه بأن الثقيف الذاتي عمل يدوم مدى العمر: "أولى ضرورات الثقافة الصحيحة هي الملاحظة. لاحظنا تذكرنا قارنا هذا ما جعل جون باروز عالماً عظيماً في الطبيعيات ومورغان رجل مال مهماً و نابوليون قائداً فذاً. هذا هو أساس كل ثقافة."

كانت المقالة تعبيراً دقيقاً عن تفكير دي ويت والاس الذي ترك الجامعة وتعلمذ على ذاته وأوجد الريدرز دايجست.

الحذاء الابيض

لم يكن تعامل والي مع عائلته أمراً سهلاً. فهو ولد في سانت بول في ١٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٨٨٩ ابناً ثالثاً لجايمس وجانيت والاس. كان والده يحمل ثلاث شهادات دكتوراه، عمل استاذاً في كلية ماكاليستر ومن ثم رئيساً لها. وكان لكل من الوالدين تفكيره الخاص، فلم يصلا الى اتفاق في شأن تسمية وليدهما. فكتب الأب الى حمويه: "أظن أننا سنسميه المجهول لبعض الوقت." وفي نهاية المطاف سمته والدته وليم روي، في حين سماه والده دي ويت. وبقي الاسم الثاني هو السائد.

غمرت جانيت ابنها بعطف مفرط. وحسب "الموضة" السائدة حينذاك جعلت له شعره حتى السن الخامسة.

اقترح أحد زملائه العمال بيع المجلة الى القراء مباشرة بواسطة البريد. وللحال عاد والي الى غرفته وجلس وراء آله الكاتبة وقال: لتذهب دور النشر الكبيرة الى الجحيم! ثم شرع في طبع رسائل يلتمس فيها اشتراكات في المجلة. ووجه رسائله الى مدرسين وممرضات ورجال دين وأعضاء في جمعيات نسائية. وهو حصل على أسماء أساتذة جامعيين من الكتب السنوية الخاصة بالجامعات. كان عليه أن يقدم عرضاً جيداً، فتعهد الغاء الاشتراك ورد المال اذا لم تمل المجلة رضا المشترك. وبقي يوجه مثل هذه الرسائل لمدة أربعة أشهر وفي كل منها لمسة شخصية. وغادر بيتسبورغ في أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٢١ الى نيويورك حيث كان على موعد مع ليلي. وتوصلا معاً الى إنجارين: الاول زواجهما في بلدة بليزنتفيل الصغيرة على بعد ٤٨ كيلومتراً الى الشمال من نيويورك، والثاني تأسيسهما مجلة "ريدرز دايجست". وحصل هو على ٥٢ في المئة من الاسهم وهي على ٤٨ في المئة. وبعدهما استقرا في منزل صغير في قرية غرينتش تلقيا مجموعة أخرى من الرسائل قبل سفرهما في "شهر" عسل دام أسبوعين. وبات للمجلة ١٥٠٠ مشترك يدفع كل منهم ثلاثة دولارات. وأصبح لدى الزوجين ما يكفيهما من مال لاصدار العدد الاول، وربما الثاني أيضاً. وبغية المساعدة في تسديد نفقات المطبعة أجرة غرفة في منزلهما وشاركا زوجين آخرين في المطبخ والحمام. وأمضيا الأشهر التالية في انتظار

ينتعل حذاء بهذا الثمن، ولا حتى جايمس هيل ملك السكك الحديد. ويبدو أن من المستحيل ادخال فكرة العمل في رأس دي ويت."

مدرسة الحياة

بقيت فكرة عوز العائلة تلاحق والي، فقرر أن يجمع ثروة ذات يوم. وفي عطلة صيف ١٩١١ أخذ يطوف على بيوت المناطق الريفية في اوريفون ويبيع خرائط للولاية. في اليوم الاول باع ١٢ خريطة في مدفورد، علماً أنه مشى مسافة ٤٠ كيلومتراً في سبيل ذلك. وأثناء تجواله كان يتحدث في ردهات الفنادق الى باعة متمرسين فيدون ملاحظاتهم.

أخذ والاس بالبيع. وكان في الليل يقرأ مجلات ويدون ملاحظات عن أفكار من شأنها تحسين فرص عمله. وبعدما اتسعت دائرة معارفه اكتشف أنه لا يكلم أحداً الا ويتعلم منه شيئاً. فالانسان العادي قد لا يحمل شهادة أكاديمية ولكن لا تجور الاستهانة بذكائه. كان معظم محادثيه يتوقون الى المعرفة مثله.

دخل والي المسرح في الوقت المناسب، فشهد بزوغ عصر من المعلومات. وفي حين تضاءلت المفاهيم القديمة أو انقرضت، أصبح التغيير في ذاته محور الأخبار في القرن العشرين. وهكذا أشبعت الصحف القراء بكل التفاصيل والتوقعات، وكان تركيزها على السرعة. لكن قسماً كبيراً من القراء شده بفيض المعلومات الى حد أنه لم يستطع التمييز بين التفاهات والحقائق.

كان والي في الاربعين عندما التقيته، وبدا حسن المظهر قصير الشعر بعدما تخلص من شعره الأجد الطويل.

في بداية دراسته حصل الصبي على علامات ممتازة فترفع صفين دفعة واحدة. بعدئذ تحول اهتمامه الى أشياء أخرى، خصوصاً الرياضة والتهريج. وعرفه اخوته صاحب شخصية يصعب التنبؤ بها وغير منسجمة مع تقاليد العائلة. أما في عيون أصدقائه فكان "الفتى اللاهي في العالم الغربي."

وبعد أعمال شغب في المدرسة ركب ورفيقه القطار الى كاليفورنيا هرباً من القصاص. وعلى اثر عودته انتسب الى كلية ماكاليستر ليعتزمها بعد سنتين فقط حين أصبح موضع نقمة لادخاله بقرة الى الطبقة الثالثة في الكلية. واثّر عمله في مصرف بكولورادو وممارسته لعبة البيسبول في أوقات فراغه، انتسب الى جامعة كاليفورنيا في باركلي ليعيد دراسة السنتين اللتين قضاهما في الكلية.

ما من أمر مثل الكلام على الفقر يحمل المرء على التفكير في الثراء. والنداءات التي تلقاها والي من أفراد عائلته كي يحقق تفوقاً أكاديمياً ترافقت مع واقع مالي قائم عاشته عائلته. فراتب الدكتور جايمس لم يكن كافياً لتسديد الديون المتأخرة. وحين كان والي في باركلي كتب جايمس الى ابنه البكر بنجامين:

"إن ما أتحملة من دي ويت يفوق كل تصور. فهو ينتعل حذاء أبيض بثمانية دولارات. ما من رجل في سانت بول كلها

فكرة ما ويبقى على اتصال بالاخبار الجديدة.

وكانت تلك الفترة أساسية في حياة رجل سعى الى الارتفاع بطموحاته فوق كل الحدود، وذلك من طريق تحسين الذات. فالنجاح يمكن تحقيقه بالتعلم. لكن العلم لم يعد مقيداً بين دفتي كتاب، بل أصبح متداولاً وعملياً وأداة تغيير. الحقيقة كانت متغيرة، والاكتشافات الجديدة تفرض استيعاب الحقيقة.

أما بالنسبة الى دي ويت فان بزوغ عالم الأعمال لم يكن مجرد طريقة جديدة لكسب العيش، بل كان نوعاً جديداً من النظام التعليمي. انه يتيح معرفة الأشياء بدلا من العلم بها.

وهكذا، على رغم خيبة دي ويت في بيع الخرائط، كتب الى والديه: "ان الوظيفة التي أعمل فيها لها سمة جامعية." وفي رسالة أخرى كتب: "ان الخبرة قيمة بصرف النظر عما أفعل."

قيمة القراءة

ذات مرة كان والي في طريقه لتسليم مجموعة خرائط، فتوقف ليشهد محاكمة. وأثاره الجدل بين المحامين. ولم يكن يتاح له الوقت الكافي لمشاهدة محاكمات عدة، لكنه فكر في أنه قد يجد مطبوعات

وجد دي ويت ان الصحف اليومية توفر أخباراً تتسم بالهزال والسرعة، في حين أن المجلة المصنفة بين صحيفة وكتاب تتيح للقارئ الوقت الكافي كي ينمي



دي ويت على ضفة بحيرة وابوغاسيت في ويسكنسن حيث كان لعائلته كوخ صيفي.

٢٠٠٠ مكتبة عامة انشأها كارنيغي في الولايات المتحدة وفي البلدان الاخرى حيث يتكلم الناس الانكليزية.

في البساطة معرفة

منذ طفولته عرف دي ويت المكتبة كمؤسسة. لكن الأمر اختلف عندما استقل وبات منفتحاً على نظام يتيح لكل طالب علم معلومات عن أي موضوع. وبالنسبة الى شخص يتعلم على نفسه، تعتبر المكتبة المكان المثالي لتحصيل المعرفة. وبعدما اكتشف دي ويت مكتبة مدفورد استغل المكتبات الى أبعد مدى. وكشخص ترعرع في تكساس، شهدت كيف يقفز الكتاب فوق الحواجز ويطوف العالم بأسره. كان الفارق في العمر بيني وبين والاس عشر سنين ويفصل بيننا ١٥٠٠ كيلومتر، ومع ذلك جمعنا مكتبة كارنيغي. وبدا الامر كأننا التقينا هناك. كان ذلك قبل عقد من تأسيس والاس منشورته التي جعلها شهيرة، وقبل عقدين من مجيئه الى دار النشر التي كنت أعمل فيها ليسألني أن أكتب مقالات للدائجست.

في ذلك الخريف ذهب والاس الى باركلي للسنة الثانية، وفي الربيع ترك الجامعة نهائياً. وشغل وظيفة مكتبية في دار "ويب" للنشر في سانت بول حيث تولى الرد على الاستفسارات المتعلقة بالكتب الزراعية. وفي الليل واصل تدوين مقتطفات حول الحكمة العملية، من مطالعته في المجلات. وكان يلح عليه سؤال: هل توفر هذه الملاحظات الاسس الصالحة لاصدار منشورة تتحف القراء

عنها. وفي احدى الليالي مشى مسافة ثلاثة كيلومترات تحت المطر حتى وصل الى مكتبة مدفورد كارنيغي واختار كتاباً عنوانه "فن الاستجواب" بقلم فرنسيس ويلمان. وأمضى العطلة الاسبوعية في غرفته يطالع الكتاب. وكتب الى والده عن هذه التجربة.

رأى دي ويت أن في امكانه تطبيق أسلوب استجواب الشهود ليس فقط في المحكمة، بل أيضاً في كل ظرف حياتي. والوقوع على الكتاب بين الطالب الشاب أن ثمة مصادر رائعة للمعرفة مخبوءة في كل مكان.

وبالنسبة الى الابن الاصغر في عائلة علم مثل عائلة والاس، كان دخول مجال العمل الذي يكسب مالا يثير تساؤلات حول بعض القيم الاخلاقية. ورأي كثيرون أن النجاح يعني المادية. بيد أنه بالنسبة الى غالبية الناس، ومنهم دي ويت، فإن التقدم المادي للانسان لم يكن يشكل تهديداً، بل انه وعد كبير ببزوغ عصر جديد، عصر الانجاز حين يمتلك كل فرد ما يكفيه من كل شيء.

هذا الايمان لقي الدعم من قصة أندرو كارنيغي أحد أبطال الجير في الحياة الواقعية. انه من أغنى الرجال في العالم، وهو نشر فلسفته في الحياة التي تفيد أن المرء الناجح في العمل يتعين عليه الاستمرار في جمع الثروة كي يوزعها بعدئذ على الناس. وأدرك كارنيغي أيضاً قيمة المطالعة وكيف أنها توسع الآفاق، فوهب ٦٠ مليون دولار لتشييد مكتبات. وحين اكتشف دي ويت المكتبة في مدفورد كانت واحدة من

لن يجازف أحد ويخبركم عن أحلامه بعد اليوم...



هل صحيح أن الأحلام ظروف مختومة تكشف أسرار الشخصية أم هي إشارات مبهطة تنبئ بالمستقبل؟ لأول مرة، وبالأسلوب العلمي:

- إكتشف الغامض في شخصيتك وشخصيات الذين من حولك.
- كتاب «أحلامك كما يفسرها علم النفس» لرمزي النجار ليس ترفيهاً وهذفاً ليس المرح الخفيف؛ بل هو معجم موسوعي وقاموس كامل، دقيق ومبسط، هدفه دعوة للقارئ والقارئة لإتقان تحليل الحلم وإكتشاف اللاوعي لجعله كتاباً مقترحاً.
- هذا الكتاب هو طريقكم لتفتح طريق اللاوعي حسب علماء النفس أمثال "Freud" و"Yung" و"Adler" وغيرهم.
- تحليلات نفسية، فورية للأحلام في دقيقة واحدة أو أقل.
- الأحلام الفردية والجماعية كلها مفسرة في لحظات.
- الأحلام كلها مفهومة مثل القاموس وهي الأكمل في أول معجم سيكولوجي موضوع باللغة العربية.
- كلنا يعلم حتى الذين ينسون أحلامهم يجنون في هذا الكتاب الطريقة المثالية ليتذكروا أحلامهم.

تفاصيل حجز نسختك كلها مفصلة في القسيمة أثناء...
أسرع في الحصول على الكتاب الآن، وإبداء سؤال الأهل والأصدقاء: ماذا تحلمون: عادة؟؟؟



قسيمة الشراء (املاء بخط واضح وبالعربية أو الإنكليزية):

الاسم: _____ العمر: _____

العنوان الكامل: _____

ارسل بالبريد الجوي المسجل (المضمون) القسيمة مرفقة بشيك مسحوب على مصرف في نيويورك باسم رمزي النجار بقيمة ٢٠ (عشر) دولارات أميركية إلى أحد العنوانين التاليين:

مجلة المختار: ص.ب: 11-8707 بيروت - لبنان أو - مجلة المختار: ص.ب: 55228 قمتن الشمالي - لبنان أو

بالتكس: 44615 MOKTAR LE

الرجاء وضع العبارة التالية على المغلف: «أحلامك كما يفسرها علم النفس»

BANKDATA

بنك المعلومات المصرفية في دول مجلس التعاون الخليجي

هل تريدون أن تعرفوا أوضاع المصارف التي تتعاملون معها في دول مجلس
التعاون الخليجي ؟

الجواب في BANKDATA G.C.C. أول مطبوعة باللغة الانكليزية تحلل ٢٥٢ ميزانية وتقريراً مالياً،
وتوفر لكم أوسع التفاصيل عن المصارف في المنطقة اضافة الى دليل كامل للمصارف العاملة في المملكة
العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت والبحرين وقطر وسلطنة عمان.

☐ أرجو ارسال نسخة من BANKDATA G.C.C. بسعر ٩٦ دولاراً أميركياً للنسخة الواحدة، يشمل
السعر تعريفه البريد الجوي السريع.

☐ ارفق طيه شيكا مسحوباً على مصرف في نيويورك
بقيمة

لأمر BANKDATA FINANCIAL SERVICES

الاسم NAME
المهنة JOB TITLE
اسم الشركة COMPANY
العنوان ADDRESS
الدولة COUNTRY
رقم الهاتف TEL — التلكس TELEX

SIGNATURE

التوقيع

يرجى ارسال الشيك مع القسيمة الى العنوان الآتي :

Mrs. A. Meadows, Bankdata / Awair, P.O.Box 4271, Nicosia 163, Cyprus

Tel: (2) 461592 - Telex: 4812 Awair Cy

والاس مع صانع تقاويم (روزنامات). كان ذلك عام ١٩١٦ قبل أشهر من خوض الولايات المتحدة الحرب. لكن الفكرة العظيمة رسخت في ذهنه. ومن الملاحظات الكثيرة التي تركها الآتية: "مطبوعات: لا تجزع أبداً، فثمة نزوع خفي وقوي الى المعرفة. وإذا نُميت هذا النزوع كان كل دولار تدفعه لشراء مطبوعات مصدر نفع كبير لك." وبدأت مصداقية هذه الكلمات تظهر مع أول عدد من الريدرز دايجست.

رسائل من المحرر

لم تكن ثمة الغاءات ولا طلبات لاسترداد الاشتراكات. لذلك انهمك المحرران في تحضير العدد الثاني. وبقيت ليلى في وظيفتها في العمل الاجتماعي لدفع الايجار. أما والي فكان يتوجه يومياً الى مكتبة نيويورك العامة لتصفح المجلات فيها بدل شرائها. وإذا كان العدد الاخير من مجلة ما لا يتضمن مقالة تثير اهتمامه يصعد الى الطبقة العليا لتصفح الاعداد القديمة. والمقالات التي استرعت انتباهه دون خلاصاتها على ورق أصفر.

وفي سبتمبر (أيلول) ١٩٢٢ انتقل الزوجان الى بلدة بليزنتفيل حيث عقد قرانهما. واستأجرا مرأباً بـ ٢٥ دولاراً شهرياً وانتقلا اليه حاملين أكداً من المجلات وطلبات الاشتراكات الجديدة. واستمر ورود الطلبات في حين بقي والي يبعث برسائل الترويج. وفي نهاية السنة الاولى ارتفع توزيع المجلة الى سبعة

Getting the Most out of Farming (٢)

بأمثلة وارشادات حول اصابة النجاح في الحياة؟

نقل الفكرة الى أحد أصحاب الشركة، ولفت نظره الى مجموعة اخطاء ارتكبها رئيسه في السنة السابقة. وردّ المسؤول: "انها وثيقة مثيرة للاهتمام يا دي ويت. وأنا آسف لأنها تعني طردك من العمل." ولكن حصل ان هذا المسؤول ابدى اعجابه بمواهب دي ويت الكتابية، فعرض منحه اعتماداً مالياً اذا ما قرر مباشرة اصدار مطبوعته.

أكب دي ويت على العمل للحال. وفي غضون أشهر أصدر كتيباً بعنوان "كيف تجني أقصى مردود من الزراعة" (٢) جاء في ١٢٨ صفحة. وأدرج في الكتيب أنفع النشرات الزراعية التي أصدرتها الدوائر الحكومية. ومن ثم قاد سيارة مستعملة وطاف في خمس ولايات قاصداً المصارف ومحال البذور التي قد تشتري كتيبه بأعداد كبيرة لتوزيعه على المزارعين، وفي بضعة أشهر باع ١٠٠ ألف نسخة، فسددينه لدار "ويب" وغطى بقية التكاليف. وهو لم يحقق ربحاً، لكنه بات يعرف كيف يصدر منشورة.

وفكر في خيارات كثيرة لمتابعة هذا العمل، وكان أحدها موجهاً الى أصحاب المحلات ويضم مجموعة من أفضل المقالات التي كتبت في المبيعات. وأخيراً عنت له فكرة: أن يصدر منشورة دورية لا تختص بالمزارعين وأصحاب المحلات، بل تتوجه الى جميع القراء الراغبين في زيادة معرفتهم وتحسين أحوالهم والنجاح في حياتهم.

ولكسب العيش في هذه الاثناء عمل

بين سبعة وعشرة كانا يجمعان مواد العدد التالي. وكانا في الغالب يستأجران غرفتين متجاورتين في فندق، فيعمل دي ويت في واحدة ويسلم ليلي مقالات لتحضرها في الغرفة الأخرى. وبغية تجنب إضاعة الوقت كانا يتراسلان بأوراق يمررانهما تحت الباب. وهذه واحدة وجدت مكتوبة على عجل في دفتر بفندق سانت ريجيس في نيويورك:

"لقد قرأت ١٢ عدداً من كل من هذه المجلات يا عزيزتي، وأنا الآن مثل طفل مرهق. أمل أن يكون ثمة شيء مفيد. تعالي وقبليني قبل النوم."

وضع والاس نصب عينيه هدفاً أساسياً وهو أن يؤمن ٥٠٠٠ مشترك يدفعون قيمة اشتراكهم سلفاً الأمر الذي سيوفر مبلغ ١٥ ألف دولار سنوياً يكفي في العام ١٩٢٢ لتغطية تكاليف المجلة وتأمين حياة مريحة لمحريها. وقد يمكنهما السفر أيضاً وتحضير مواد في أثناء ذلك. إلا أن توزيع الدايجست وصل بعد أربع سنوات إلى ٢٠ ألفاً شهرياً. وفي السنوات الثلاث التي تلت سجل التوزيع أرقاماً مرتفعة جداً فبلغ ٢١٦ ألفاً. وكان والي مهياً لتقبل النجاح الكبير الذي حققه والمشاكل الخاصة التي تنتج من مثل هذا النجاح.

وفي حين كانت الدايجست تنمو بإطراد شرع دي ويت وزوجته يستأجران طبقات كاملة في بنايات بليزنتفيل المعدة للمكاتب. وذات يوم توجه رالف هندرسون (٢٦ عاماً) إلى مكتب والاس طالباً وظيفة في قسم التحرير. ودون رالف ملاحظة عن والاس الذي وظفه:

آلاف. وتطلب الوضع الجديد مساحة أكبر للعمل، فاستأجر الزوجان سقيفة معدة لحصان ومتصلة بالمرأب، في مقابل ١٠ دولارات إضافية شهرياً. وجاءا بآلات كتابة وآلات استنساخ واستعانوا بجيرانهما للعمل بأجر.

واظب دي ويت على كتابة رسائل الترويج مع اللمسة الشخصية فجاءت فاعلة. فمثلاً، قرأ مرة في مجلة أن ثمة سكرتيرة نقلت للعمل في فيلادلفيا. ففكر: هذه الفتاة ترسل إلى مدينة غريبة، فأرسل رسالة ترددها، حتى أن كانت للترويج، ستلقى استحساناً لديها وستقرأ كل كلمة فيها.

كان يبعث جميع الرسائل بالبريد الممتاز، وبعض العناوين على المغلفات كان مكتوباً بخطه.

ان طريقته المباشرة للوصول إلى المشتركين أرست علاقة شخصية معهم وشكلت نوعاً من الصداقة بين رئيس التحرير والقراء. فرسالة الترويج التي تتلقاها توجه اليك من الرجل الذي أسس المجلة وأصدرها، وهو يعرض عليك الاشتراك فيها لمنفعتك الخاصة. وهناك مجلات أخرى بدأت الصدور في الوقت نفسه وتوجهت إلى ملايين القراء وحصلت عليهم في نهاية المطاف. غير أن بداية الدايجست ارتكزت على الفرد، لذلك فاقت في نجاحها جميع المجلات الأخرى.

تجاوز الهدف

عندما شعر المحرران بالراحة المادية بدأ يغادران البلدة بهدف الاختلاء بعيداً عن أي مضايقات. وفي غضون أيام تراوح

شخصاً في الطبقة العليا من بناية احد المصارف وامتدت تحتنا خطوط السكك الحديد، فكان هدير محركات البخار يمزق السكون كل ساعة. وكانت مهمتي مساعدة رئيس التحرير في التعامل مع كتاب المقالات فنختار أكثرها إبداعاً.

جامعة الجيب

بعد ظهر يوم سبت من العام ١٩٣٥ كان والي يقود سيارته، فأنحرفت به خارج الطريق وأصيبت بأضرار. وأخبره سائق الشاحنة التي قطرتها عن حوادث أخرى استدعي بشأنها وعن الجثث التي سحبها من حطام السيارات. وبفعل القصص التي سمعها من سائق القاطرة قرّر المحرر أنه اذا أطلع قراءه بالتفصيل على الحوادث التي تؤدي بالسيارات الى مجمع الكسر لعمدوا الى تحسين قيادتهم.

لذلك عين كاتباً شاباً يدعى جو فيرناس ليتحدث الى شرطي السير في ثلاث ولايات، بهدف الحصول على روايات من شهود عيان عن أسوأ الحوادث التي شهدوها. لكن النتيجة التي حصل عليها بعد أسابيع جاءت مخيبة، إذ كتب فيرناس مقالة عادية عن الموضوع في حين أن والي أراد أن يدخل الرعب قلوب القراء.

قال جو في ما بعد اننا طلبنا منه إعادة كتابة المقالة خمس مرات. وفي أي حال فالمقالة كما ظهرت في عدد أغسطس (آب) ١٩٣٥ كانت رائعة. والي ما اتسمت به من صراحة ودقة في وصف الحوادث، فأنها حملت عنواناً معبراً في شكل صلاة: "نجنا يا رب من الصواعق

"طوله ست أقدام وأنفه البارز يزيده أناقة. (بدلاته موصى عليها عند الخياطين، وليلى تحب أن تشتري له ربطات عنق حريراً من ليبرتي أو سولكا). انه يصفي أكثر مما يتكلم. لكن عينيه السريعتي الحركة تدلان على حيويته وحبه للاستطلاع.

"جميع أعمال التحرير كانت تجري في غرفة الجلوس حيث ركز والي طاولته. كان يقرأ بين ٤٠ و ٥٠ مجلة على نحو منتظم، فيختار ٣٠ مقالة ويختصرها بعناية. هكذا سار العمل، بدءاً بالمقالات التي يخط عليها ملاحظات بقلم الرصاص وانتهاء بالاوراق الصفرة المطبوعة على الآلة الكاتبة والمعدة للارسال الى المطبعة. كل قصاصة يجب أن تمر في آلتها الكاتبة النقالة "كورونا". وفي الغرفة ذاتها وضعت ليلي بيانو كانت تعزف عليه أحياناً كثيرة. وهكذا تمتزج انغام البيانو بقطعة الآلة الكاتبة وتصل الى المكتب المجاور حيث كنت أعمل."

إنها قصة شاب وفتاة جذابين لم يحتاجا الى شبك أيديهما ليتحابا، فقضيا ساعات معاً أوصلتهما الى النجاح.

ابتسامة حظ

مرّ دي ويت والاس بالدار الصغيرة لنشر الكتب حيث كنت أعمل. كنت أكتب مقالات لمجلات في أوقات فراغي، وقد أعاد والي نشر عدد منها. لكنه ذلك اليوم سألني أن اكتب مقالة خاصة بالدايجست. كتبت ست مقالات للدايجست قبل انتقالني الى بليزنتفيل في العام ١٩٣٤ لانضم الى اسرة التحرير. كنا اثني عشر

لمجلة "فورتشن" الاقتصادية الشهيرة بنشرها في نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٣٦. وبلغ توزيع الدايجست آنذاك مليوناً وثمانمائة ألف نسخة. وعلى رغم أنها لا تتضمن اعلانات فإن "جامعة الجيب" درّت على مالكيها ٤١٨ ألف دولار في السنة السابقة. والرجل لم يكن محرراً خلافاً فحسب، بل كان أيضاً بارعاً في المجال المالي.

منزل دائم

بعد نشر المقالة فترت علاقات والي مع عائلته أكثر. فقد ارتعب والده من جراء الثروة التي كشفها. أما أخوه بنجامين الذي كتب من أكسفورد رسائل ودية كثيرة إلى "أخي الصغير العزيز"، فقد أبدى له ملاحظات اتهامية مفادها أن دي ويت لم يعطه - ولم يعط أباه - حصصاً من الأرباح في مقابل القروض التي قدماها إليه قبل مباشرته نشر المجلة. (كان ذلك أمراً لا يرغب فيه دي ويت وهو أن يكون له شريكان، والد مفكر وأخ أكبر سنّاً ينصان عليه.)

وبعد زواجه بشهرين كتب والي إلى عائلته عن ليلى وفي ذهنه هم عمله: "لا أعرف فتاة تملك المواصفات الكاملة التي تملكها ليلى والتي تؤمن لي زوجة سعيدة. وأعتقد أنها لا تعرف معنى القلق والتأمل. إنها ترضى بالبقاء وحيدة أثناء النهار. وهي تحب القراءة والموسيقى والتنزه وتستمتع بعمل البيت. لها ذوق رفيع، وهي مقتصدة ولم تمرض أبداً. كما أنها تفكر في الآخرين وتراعي شعورهم. وانها عاطفية أيضاً."

والعواصف ومن الزلازل والحرائق والفيضانات. نجنا من الطاعون والمجاعات ومن الحروب والقتل والموت المفاجيء.

أرسلت ٥٠٠٠ نسخة من المقالة إلى الصحف مع إذن باعادة نشرها بغية تمكين أكبر عدد من السائقين من قراءتها قبل حلول عطلة عيد العمال. وبالفعل نشرت المقالة في الصحف في جميع المدن الامريكية الكبرى وفي منشورات أخرى كذلك. وتليت عبر محطات الاذاعة ونوقشت في المدارس والمطاعم. واستمرت طلبات اعادة نشرها ترد لعقدين من الزمن. كانت رائعة كلاسيكية، وهي بلا شك المقالة التي قرأها أكبر عدد من الناس على الاطلاق. معظم العاملين في النشر اعتبروا والاس محرراً يعمل على قص المقالات ولصقها، وناشراً يصدر مجلة صغيرة تجوي مواد نشرت سابقاً. ومع ذلك فإن هذا الشاب الهادىء نشر مقالة هزت البلاد فأثارت لدى أرباب الصحافة إعجاباً يشوبه شيء من الحسد. وفي السنوات التي تلت أصبحت المقالات الاصلية الجديدة ظاهرة أساسية في قائمة المحتويات. وأثارت المجلة مواضيع عن الفاشية وأخطار التدخين والمخدرات وقيادة السيارات في حال السكر، وهي مواضيع أضفت على المجلة طابع الصحافة الباحثة.

حتى تلك الفترة لم يكن والاس وزوجته كشفا اي ارقام عن عملياتهما. ولكن اسكاتا لبعض الاشاعات، نشر والي تفاصيل وافية عن تلك العمليات وسمح

وعلى رغم أنه أورد اسمها قبل اسمه كرئيسة تحرير فإنها كانت قليلة الاهتمام بالتحرير. بيد أن براعتها في عالم الفن والديكور ضاهت براعته هو في الكتابة. وهي أخذت على عاتقها مسؤولية بناء بيتهما في بليزنتفيل بغية استدراج والي من المكتب الذي كان في الاصل زريبة خيل. وفي أوائل الثلاثينات فكرت في تأسيس منزل آخر دائم، وشرعت تجمع تصاميم له ومفروشات وسجاداً قديماً ولوحات فنية وآنية من الكريستال والفضة.

High Winds (٣)

غرام بالطائرات
انتهى بناء البيت الثاني في العام ١٩٣٧ فضم ٢٢ غرفة من طراز "نورمان". بني البيت بحجار محلية على تلة تشرف على بحيرة "بايرام" التي تقع على بعد بضعة عشر كيلومتراً شمال بليزنتفيل. واشرفت ليلي على تفاصيل البناء وطلقت عليه اسم "الرياح العاتية" (٣). وكان الجيران يدعونه "القلعة" بسبب برجه المستدير.

كذلك أنشئ مدرج للهبوط على مساحة ٤٢ هكتاراً. واشترى والي طائرة بمروحة واحدة من طراز "فيرتشايلد". كانت

الطائرة تتسع لأربعة ركاب وقادها والي بحماسة. كان يستمتع بالتحليق فوق تلتهما لاثارة الخوف في قلب ليلي. وثمة مناورة كان يحب تأديتها وهي أن يطفئ المحرك وينساب للهبوط هوائياً. وهو هجر الطيران في العام ١٩٤٠ عندما قدم طائرته إلى كندا. واذ كانت الدايجست تحتل ١٤ عقاراً مأجوراً حول بليزنتفيل والفوضى فيها تكاد تبلغ الذروة، تعين على والي أن يفعل شيئاً. فإذا كان ما يحتاج إليه بناء

دي ويت ويلي والاس
على غلاف مجلة "تايم" في عدد
١٠ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥١.
وقد خصصت ثماني صفحات
في العدد لقصة نجاحهما.



جديداً فان ليلي كفيلة بانجازه. وهكذا رسم مهندسون معماريون خرائط بحسب اقتراحاتها المستوحاة من أبنية في بلدة وليمسبورغ القديمة.

بدأ العمل في العام ١٩٣٧ على أرض مساحتها ٢٤ هكتاراً تقع بين بليزنتفيل و"الرياح العاتية". وكانت المالكة المشاركة تحضر يومياً لمراقبة العمل. وقد اكتمل البناء عام ١٩٣٩. وهو من ثلاث طبقات من الحجر الأحمر رفعت فوقها قبة بيضاء. وتولت ليلي الاشراف الكامل على الزخرفة الداخلية. وتضمنت المفروشات قطعاً قديمة العهد وأعمالاً فنية، وأحيط البناء بجنائن غناء.

المشاركة في الثروة

البرج في "الرياح العاتية" منح والي مسكناً صغيراً خاصاً. ولم يكن الوصول اليه ممكناً الا بسلم ضيقة ملتوية. والى جانبه أقيمت غرفة حوت ثيابه وسريره. وفي معظم الامسيات، بعد تناوله العشاء، كان والي يستأذن ليلي فيصعد الى مكتبه ويكعب على العمل. ولم يدر أحد متى كان ينام. وكان المرح بالنسبة اليه يتمثل في قيادته طائرته.

وحاولت ليلي أحياناً تعديل سلوك زوجها. ففي رحلتها الاولى الى لندن نزلا في فندق "سافوا". وكان والي حقق نجاحاً ولم يعد يحتج بأنهما لا يستحقان الرفاهية.

واشترت له ليلي هدية هي بطاقة لتعلم الرقص في معهد آرثر موري. بدأ اصدار الطبعة البريطانية من الدايجست في العام ١٩٣٨ ولحققتها

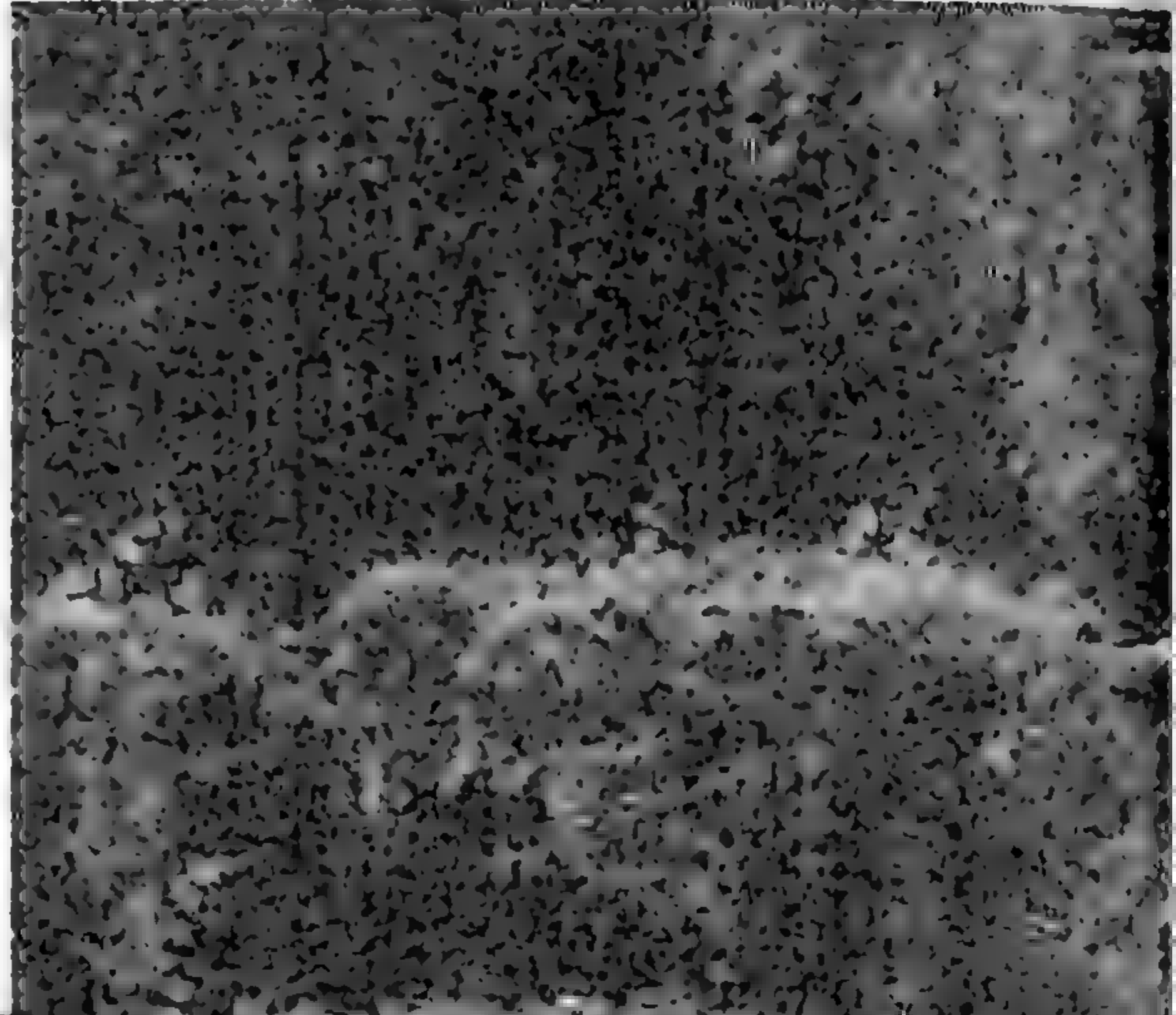
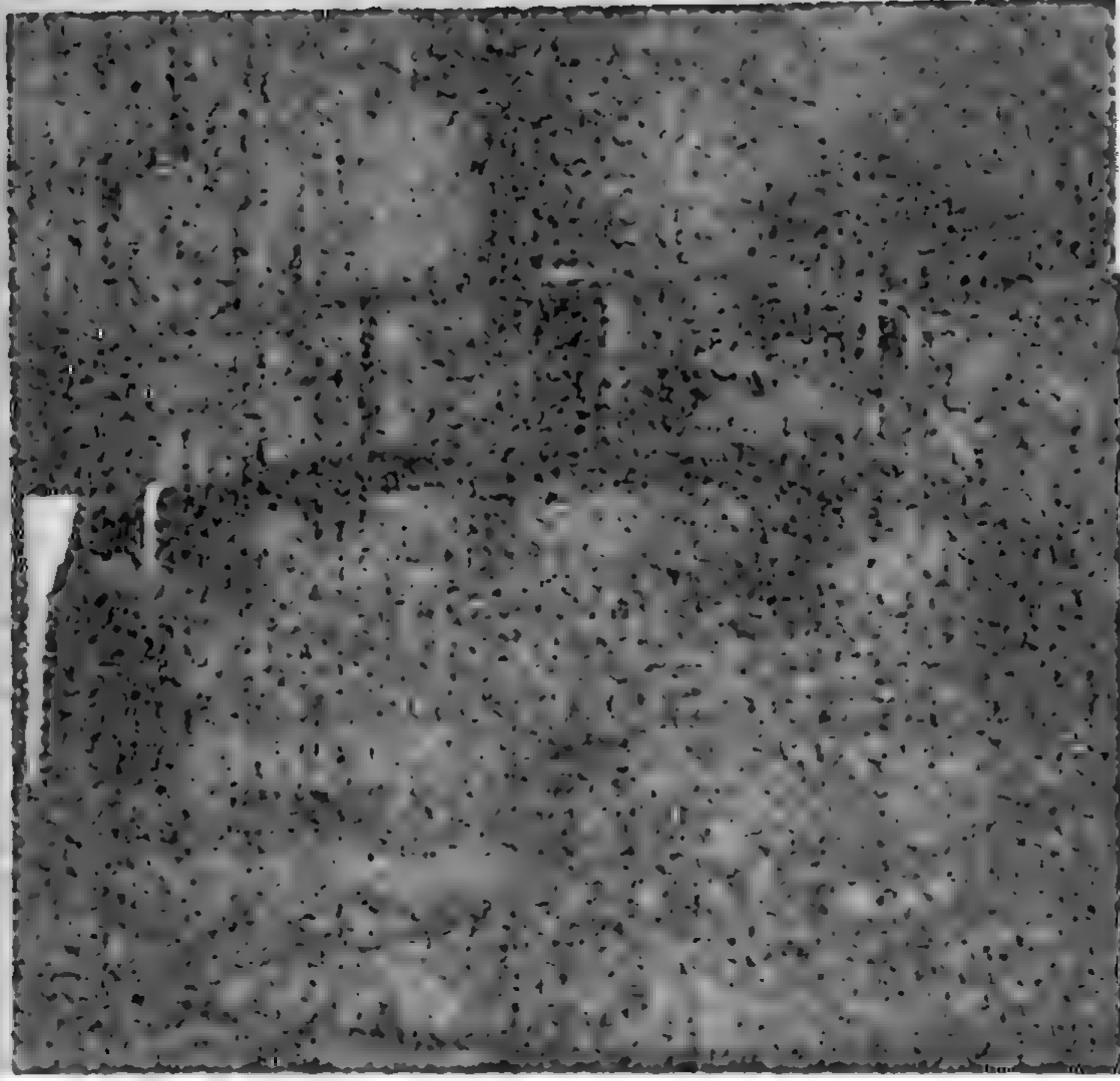
طباعات اخرى في لغات مختلفة. واليوم ثمة ٣٠ طبعة في ١٥ لغة. وفي العام ١٩٥٠ أسس "نادي الريدرز دايجست". وأصدرت الشركة الناشرة كتباً واسطوانات وأشرطة مسجلة. وفي العام ١٩٥٥ فتحت المجلة صفحاتها للاعلانات بغية الحد من ارتفاع بدل الاشتراك. وهكذا زادت الارباح. وبحلول العام ١٩٨٠ قدرت ثروة الزوجين بنصف مليار دولار. من ناحية اخرى تميز عطاء الزوجين بالسخاء. ففي ١٩٤١ تلقت المجلة ٧١٠٤٠ دولاراً هي حصتها في مقتطفات أدبية للدايجست نشرت حديثاً. وبدلاً من اعتبار المبلغ دخلاً شخصياً قرر والي أن يوزعه على ٣٤٨ موظفاً لديه يتقاضى كل منهم ٢٥٠ دولاراً أو أقل شهرياً.

وهو واصل الاغداق على موظفيه طوال حياته. وفي العام ١٩٧٦، في نهاية الحفلة السنوية لقدامى موظفي الشركة، وقف وقال: "يؤسفنا، أنا وليلي، أن نتصرف قبل انعقاد الجلسة المقبلة لمجلس الادارة ولكن..." ثم زف نبأ زيادة الرواتب لجميع الموظفين البالغ عددهم ٣٣٠٠ بحسب النسب الآتية: (١) في المئة للموظفين الذين يتقاضون ٤٠ ألف دولار أو أقل سنوياً و٨ في المئة للذين يتقاضون أكثر من ذلك.

وان لم يرزق الزوجان أطفالاً فانهما لم يهتما لتأسيس "امبراطورية" بل اصبحا يعطيان بسخاء أسطوري. فتلقت كلية ماكاليستر أكثر من ٥٠ مليون دولار من والي وهو على قيد الحياة. أما "جبل

(٤) «Outward Bound». راجع موضوع "الابحار الى الخارج" في "المختار" عدد فبراير (شباط) ١٩٨٥.

الجسر الياباني في حديقتي مونييه
في جيفرني بعد تجديدهما عام ١٩٨٠.
وفي الصورة الخفية يبدو المشهد
كما تخيله مونييه في أواخر القرن الماضي



والمنشورات حيث كان في بداية حياته
المهنية ينسخ بخطه مقالات من المجلات
التي تروقه. وقد عمدت أمانة المكتبة الى
اطلاق اسمه على تلك القاعة.
ونشر والي مقالات عدة عن "الابحار
الى الخارج" (٤) وهو برنامج يركز على

حرمون"، وهو المدرسة الداخلية التي
درس فيها وتركها قبل الاوان، فتلقت
نحو خمسة ملايين دولار. كذلك أسس
صندوقاً للبحوث والسفر لطلاب الصحافة،
وقدم ١,٨ مليون دولار الى مكتبة نيويورك
العامة، لتجديد القاعة المخصصة للصحف



فوق: الهيكل المصري "دندور" المرمم في متحف متروبوليتان بمساهمة من ليلي. الى اليسار: لوحة "الشارع" (١٩٧١) لرومار بيردن والتي ستعلق في جناح ليلي أتشيسون والاس في المتحف.

خوض المغامرات وممارسة نشاطات في البراري حيث يتعلم الشباب كيف يوسعون آفاقهم ويتجاوزون محدودياتهم ويكسبون الثقة بالنفس. وفي غداء عمل في نيويورك دس والاس ظرفاً في جيب جوشوا ماينر رئيس الحركة في الولايات المتحدة. ويقول ماينر: "أثناء نزولي في المصعد فتحت الظرف فوجدت داخله رسالة وحوالة بقيمة مليون دولار." وذاع صيت ليلي في البلاد وخارجها. ومن صندوق خاص أسسته، تلقى متحف

متروبوليتان في نيويورك أكثر من ٥٠ مليون دولار. وفي هذا الشهر (فبراير/شباط ١٩٨٧) يفتتح في المتحف جناح خاص بقرن العشرين يحمل اسمها. كذلك اتخذت ترتيبات لوضع أزهار حية في قاعة المتحف الكبرى نظرا الى الرابط العضوي بين جمال الطبيعة والفنون، كما عمدت الى تجديد حديقتي الرسام كلود مونيه ومحترفه في جيفرني بفرنسا. بدا والي رجلا عادياً خلال المدة التي حقق فيها ثروته وعظمته. وهو فعلا كان

والاس الرجل والاسطورة

اعتقد والي دائماً أن الطريق الى اصلاح البشر متداخلة في المستقبل. وفي عمله الصحافي ساعده هذا الاعتقاد على اتخاذ قرارات كثيرة مكنته من التجاوب والآخرين بعفوية وصدق. وعندما بدأ يصدر "المجلة الصغيرة" لم يجبر دراسة للمواضيع التي يرغب القراء في مطالعتها. بل علم فقط ما أراد هو أن يقرأ.

وكان مفهوماً أن الآراء الواردة في الدايجست، صغيرها وكبيرها، تمثل رأي المحرر الى حد بعيد. وذات مرة كان والي

عادياً، لكنه استطاع الارتقاء الى أعلى درجات العظمة. كان خارقاً بفضل حبه للاستطلاع وطاقته الفريدة على العمل. كان يشتري بطاقات بريدية من أي مكان يسافر اليه ليرسلها في الميلاد. فيكتب العنوان على كل منها بخط يده مع كلمة ودية، ثم يرسلها الى كتاب وعملاء وناشرين وموظفين لديه. فيشكر لكل منهم العمل الذي أداه خلال السنة وساهم في إنجاح الدايجست.

في أحد أعياد الميلاد أرسل ٨٠٠ بطاقة من هذه.



وجو فيرناس يخططان لنشر سلسلة مقالات تتعلق بالمأكولات في بلدان مختلفة. وجاء دور المأكولات الهندية فقال والي: "سوف أخطئ الهند". فاعترض جو على تجاهل الكري فرد والي: "لن نتناول الطعام الهندي، فانا لا أحبه".

كان هم والي السعي الى المعلومات التي تعزز آمال الانسان وتوسع آفاقه. فالمشاكل كانت تتجسد أمامه عندما يجد أن حلولاً لها اكتشفت أو أن القارئ

قيل عن والي انه خجول بطبعه. كان خجولاً مثل جرافة لشق الطرق! فذات مساء كنا في أحد مطاعم نيويورك، وراح كل منا يعرض قائمة الطعام ليختار ما يشتميه. وذكرت عن حسن نية أن ما يأكله رواد المطعم قد يتيح لوالي اختياراً أفضل. فأطبق لائحة الطعام ونهض ومضى يجول بين الحاضرين ناظراً الى الصحن التي أمامهم ليختار الأفضل. وهو حصل على المعلومات التي سعى اليها، وأنا حُشرت في الموقف الذي استحقته.

الحملة. وفي الثامنة والثمانين بقيت قدرته على التنظيم فاعلة. توفي والي في مارس (آذار) ١٩٨١ عن واحد وتسعين عاماً. أما ليلي فعاشت ثلاث سنوات أخرى وتوفيت في الرابعة والتسعين.

خلال سني والي الأخيرة، شعرت بنوع من الحنين الى الماضي. وما زلت اذكر كل فترات بعد الظهر عندما كنا، هو وأنا، نترك مكاتب الدايجست فوق خط السكك الحديد في بليزنتفيل ونقود السيارة الى الريف حيث كانت البناية الجديدة قيد الانشاء. كانت لامبالاته الطبيعية تخبو أكثر فاكثر مع كل زيارة حتى أخذ يبدي اعتزازه بالبناء. وفي حين كان البناء يتعالى، كنت أشعر بفرح على رغم انني لم أكن مسؤولاً ولكن بصفتي أحد المالكين.

بعد وفاته مباشرة وقعت على أبيات شعر مترجمة حاكتني كما تفعل الموسيقى وقالت ما عجزت أنا عن قوله:

"لحناً يخفت

ولكن أنظرا

ان القبرة

التي تغني تلك الاغنية

قد اختفت."

الحزن تفكير ضعيف، والضعف لا يعني النهاية. فالمجلة التي صنعها دي ويت والاس تبقى المنشورة التي يقرأها أكبر عدد من الناس في العالم، ومنها يستوحي الملايين في أكثر من ١٠٠ بلد الامل والطريق السليم. القبرة اختفت، لكن الاغنية تبقى.

تشارلز فرغسون ■

يستطيع فعل شيء لمواجهةها. لقد عاش حياته ملتزماً عبارات مثل "جدير بالاعتباس" و"جدير بالذكر" و"جدير بالتطبيق".

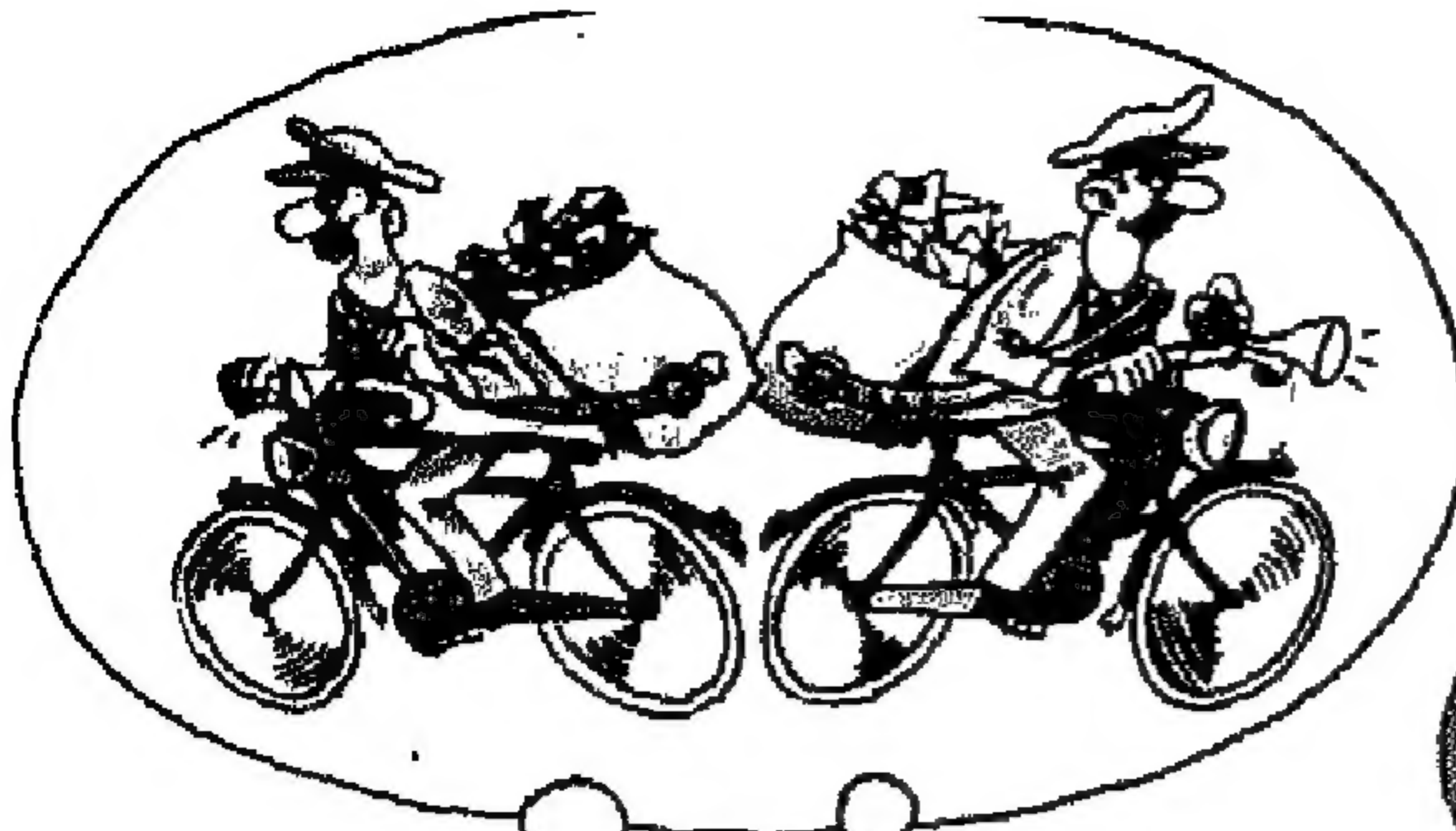
الوداع

في الثالثة والثمانين من عمرهما أعلن والي ويلي رسمياً تقاعدهما. وفي حين كانا يتنازلان تدريجاً عن مسؤولياتهما التحريرية، بقي والي على اتصال وثيق بها.

في مناسبة عيد الميلاد في العام ١٩٧٨، وصلت الى الدايجست بطاقة معايدة تقليدية ومجهولة المصدر موقعة بكلمات مطبوعة هي: ليلي ودي ويت والاس. وداخل البطاقة كلمة من والاس مطبوعة بأحرف كبيرة:

"لقد انحسر نظري الى القريب في الأشهر الأخيرة (لحسن الحظ ما زال نظري الى البعيد جيداً). لدي صعوبة في قراءة خط يدي. لذلك امتنع عن توجيه ملاحظاتي اليكم وهو الشأن الذي كنت استمتع به في الماضي."

إن المحرر الذي أحب أن يظن ان جميع المشاكل قابلة للحل واجه في نهاية المطاف مشاكل لم يكن بمقدوره حلها. كانت تمر أوقات يشعر فيها والي بروح الشباب. فقد جاءه جوش ماينر من حركة "الابحار الى الخارج" طالباً مساعدته لتنظيم حملة في أنهار غرين وكولورادو. وتجاوب معه الى حد انه شكل فريقاً من رجال أصغر منه سناً - في السبعينات من عمرهم ومعظمهم موظفون سابقون في الدايجست - للمشاركة في



اكتب واربح



هل لديك نكتة، هل صادفت في حياتك العائلية او المهنية حادثاً طريفاً، هل سمعت حكاية ذات مغزى وترغب في ان تشرك الآخرين في متعتها؟ خذ قلمك وورقة وكتب ما لديك وارسله الى "المختار" فتدفع لك المجلة في المقابل، بعد النشر، حسب المعدلات الآتية:

حديقة افكار: أقوال مأثورة للاعلام العرب. تدفع ٥ دولارات عن كل سطرين، على الا يتجاوز القول المأثور السطرين.

السدات: هناك نكات ونوادر قصيرة من مصادر مطبوعة مثل الكتب والمجلات ذات الانتشار المحدود. وهذه كذلك يرحب بها "المختار" ويدفع دولارين عن السطر ذي العمودين.

المقالات: يرحب "المختار" بالمقالات التي تتحدث عن تجارب شخصية مر بها آخرون معروفون من القراء مع ذكر الاسماء والوقائع والمراجع. يدفع ٢٥٠ دولاراً عن الموضوع الذي ينشر في المجلة.

صور من الحياة: القصة يجب ان تكون حقيقية تتحدث عن تجربة شخصية ناجحة ذات متعة خاصة. تدفع عن القصة الواحدة ٢٥ دولاراً.

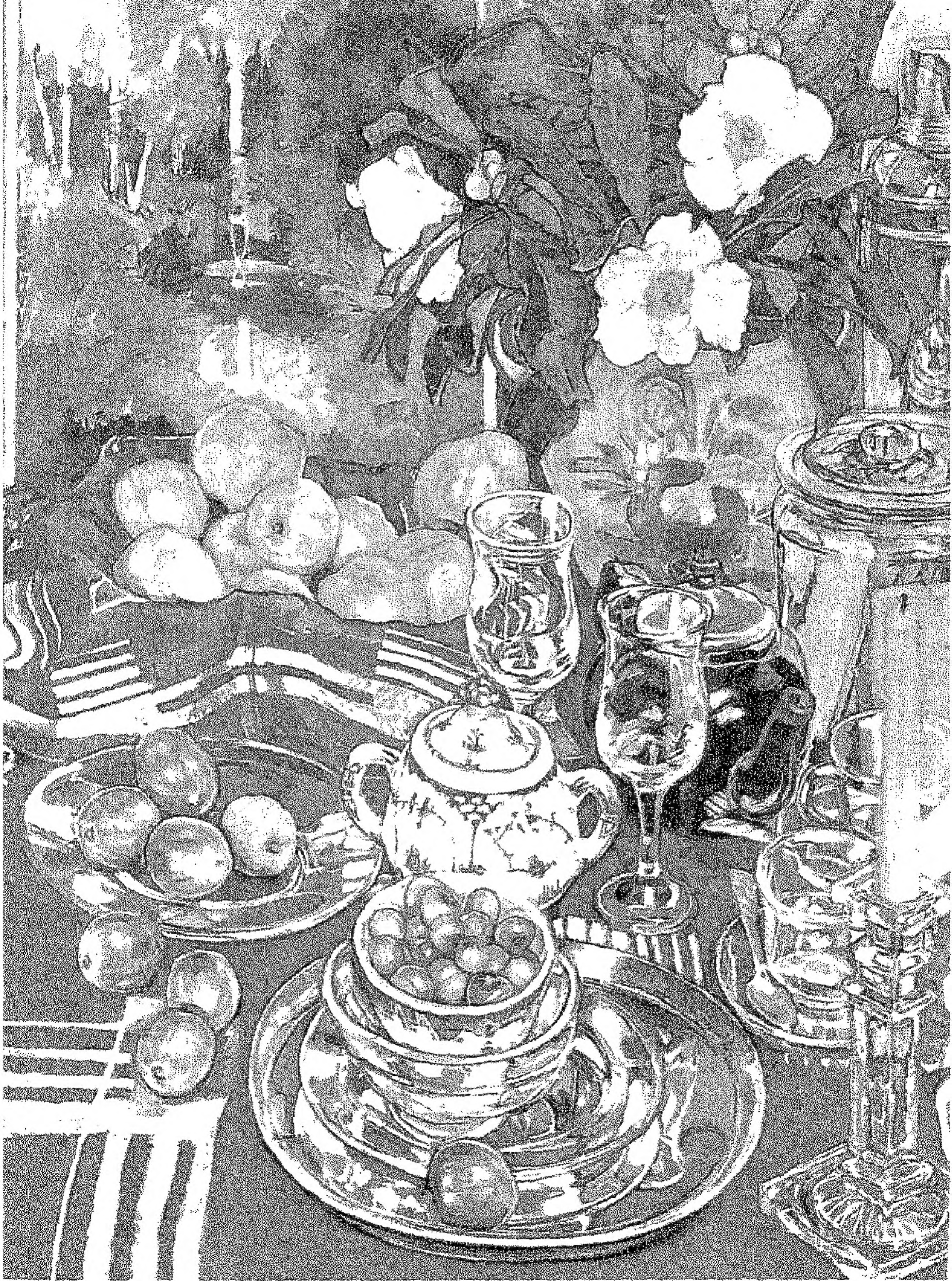
الضحك خير دواء: تفضل النكتة الاصلية، اما اذا كانت منشورة فيجب ان تختار من المطبوعات المحلية ذات الانتشار المحدود. تدفع ٢٥ دولاراً عن الاصلية و١٠ عن المنشورة.

تأملات معاصرة: مقاطع اصلية او من كتب ومقالات منشورة تنطوي على مغاز حكمية. يدفع دولار عن كل سطرين.

الشروط

- كتابة الرسائل بخط واضح، والا طبعها على الآلة الكاتبة.
- كتابة مادة كل باب على ورقة منفردة.
- في حال ورود مادتين متشابهتين من قارئین مختلفين ينظر في المادة التي تصل اولاً، حسب خاتم البريد.
- ذكر المصدر العربي شرط اساسي لقبول اي مادة. ونعني بالمصدر، خصوصاً في "حديقة افكار"، الكتاب الذي نُقل عنه: اسم الكتاب، اسم المؤلف، تاريخ النشر، الصفحة او نسخة مصورة اذا امكن.
- تحاشي المواد المترجمة او المستقاة من مصادر اجنبية.
- لا تعاد النصوص الى اصحابها، سواء نشرت او لم تنشر.

توجه الرسائل الى العنوان الآتي: مجلة "المختار من ريدرز دايجست"، مركز ميرنا شالوحي، بولفار سن الفيل، ص.ب ٥٥٢٢٨، المتن الشمالي، لبنان.



"في انتظار المدعوين" للامريكي لورن دونلاب